



ГАЗЕТА

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»
Et Cetera
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН®

12+

ЕТ СЕТЕРА

выпуск 1 (34)

ноябрь-декабрь 2022

АКТЕРЫ

ЛЮДМИЛА ДМИТРИЕВА
АЛЕКСАНДР ЖОГОЛЬ

ЗАКУЛИСЬЕ

ПРОФЕССИЯ - ГРИМЕР.
ТАТЬЯНА КЛИМОВА

ДРУГОЙ ТЕАТР

СЦЕНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ПЬЕСЫ
«ГРЕХ ДА БЕДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТ»

ПРЕМЬЕРА

М.БРУСНИКИНА И Н.АБДРАШИТОВА
О ПРЕМЬЕРЕ «ЕТ СЕТЕРА»

ГАСТРОЛИ

СИБИРСКИЕ ГАСТРОЛИ ТЕАТРА
«ЕТ СЕТЕРА»

ПО ПЬЕСЕ
А.Н.ОСТРОВСКОГО

ГРЕХ

ДА БЕДА

НА КОГО

НЕ ЖИВЕТ

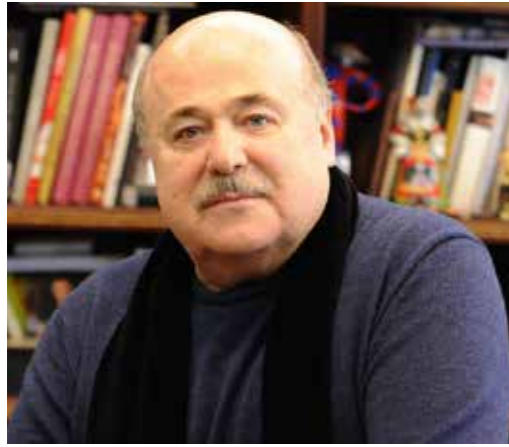
ПРЕМЬЕРА

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА

Справки и заказ билетов: (495) 625-48-47, (495) 781-781-1 ул. Мясницкая, 23

www.et-cetera.ru



**ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!**

Я рад, что вы вновь держите в руках нашу газету, надеюсь, что прочтете ее и узнаете обо всех главных событиях, премьерах и гастролях.

2 февраля у Театра «Et Cetera» день рождения – нам исполнится 30 лет! И этот сезон мы объявили юбилейным. Я верю, что мы проведем его вместе с вами, дорогие наши зрители.

Сегодня мы все переживаем непростое время, и нам очень нужна ваша поддержка, а мы постараемся поддержать вас. Наверное, именно в театре стоит искать отдохновения, запастись верой, оптимизмом, доброй энергией.

Хочу вам сказать, что театр «Et Cetera» не живет в своем замкнутом мире, мы не изолировались от всех проблем, которыми живет наша страна. И я горжусь своими артистами, которые ездят с выступлениями по госпиталям, клубам, играют для военных и жителей городов. Это проявление их душевной отзывчивости, и каждое их слово или песня находит душевный отклик везде, где они выступают.

Я уверен, что театр сегодня нужен еще больше, чем всегда. И мы продолжаем работать, выпускать премьеры. В ближайшее время вы увидите постановку Марины Брусникиной малоизвестной пьесы А.Н. Островского «Грех да беда на кого не живет». Наш великий драматург, 200-летие которого мы будем отмечать в 2023 году, вывел в своем названии старинную русскую поговорку. А историю он написал о любви, не буду дальше рассказывать, посмотрите спектакль сами.

А следом Владимир Панков выпускает легендарную пьесу Николая Эрдмана «Мандат». Это будет монументальное зрелище с живыми музыкантами, в котором занята практически вся труппа театра. Текст Эрдмана необычайно остроумный, надеюсь, что в спектакле он прозвучит ярко, мудро и весело.

Дорогие друзья! Я однажды прочел высказывание какого-то восточного деятеля театра – «Театр вечен, как сама жизнь». Давайте верить в театр, давайте с оптимизмом и надеждой жить и верить в победу России.

Александр Калягин,
художественный руководитель
театра «Et Cetera»

ЛЮДМИЛА ДМИТРИЕВА

Творческий и жизненный путь Людмилы Дмитриевой увлекателен, полон удивительных встреч с харизматичными известными людьми. Быть собеседником актрисы – сплошное удовольствие, как и быть зрителем на спектаклях с ее участием. Режиссеры всегда рады возможности поработать с ней, потому что Людмила Борисовна – эталон профессионализма, увлеченности своим делом. Она трепетно относится к каждой роли, даже небольшой, умеет выстроить, создать персонажа, вдохнуть в него жизнь, сделать его объемным, ярким. Актриса не боится новых неожиданных амплуа. К ее героиням зритель всегда эмоционально подключается. Кстати, кинозрители помнят и любят Людмилу Борисовну по ролям в таких легендарных фильмах, как «Ищите женщину» (режиссер Алла Сурикова) или «Чужие письма» (режиссер Илья Авербах).



Народная артистка России. В 1975 году окончила Школу-студию МХАТ (курс В.Монюкова). Еще будучи студенткой, в 1974 году, была приглашена в Московский Художественный театр, где сыграла более двадцати ролей. Среди них: Любовь в «Последних» М.Горького, Невеста в «Тамаре» А.Галина (режиссер К.Гинкас), заглавная роль в «Нине» А.Кутерницкого (режиссер О.Ефремов), Галя в спектакле «Муж и жена снимают комнату» (режиссер Р.Виктук) и другие. В 1993 году была принята в труппу театра «Et Cetera». За исполнение роли Вари Волковой в спектакле «Конкурс» А.Галина стала лауреатом премии газеты «Московский комсомолец». Занята в спектаклях театра: «БЫТЬ!» по военным воспоминаниям И.Смоктунского, «Земля Эльзы» Я.Пулинович, «Комедия ошибок» У.Шекспира, «Сердце не камень» А.Островского, «Утиная охота» А.Вампилова. Сыграла более 30 киноролей.

ТАТЬЯНА НИКОЛЬСКАЯ: Вы пришли в театр «Et Cetera» 30 лет назад, работаете здесь со дня основания. А до этого служили в главном театре страны. Во МХАТе. Что вас заставило уйти, ведь фактически еще и театра, как такого, не было: ни помещения, ни собранной труппы... Калягин уговорил или было желание нового дела?

ЛЮДМИЛА ДМИТРИЕВА: Я случайно встретила Сережу Тонгура (прим.ред.: Сергей Тонгур – артист театра, заведующий труппой «Et Cetera»), который мне рассказал о новом театре, который организует Калягин. Он спросил: «Люда, а ты не хочешь к нам?». Я ответила, что с Сашей готова куда угодно. Вот так я попала в театр «Et Cetera». Тогда театр состоял из учеников Калягина и примкнувшей к ним – меня. Я знала Калягина по МХАТу, мы играли вместе, дружили. Помню, что побежала к Кате Васильевой за советом. Она мне тогда сказала: «Саша – непотопляемый, у него всегда все получается».

НИКОЛЬСКАЯ: И Вы никогда не пожалели о своем решении?

ДМИТРИЕВА: Никогда. Я уважаю Сашу, его люблю. Он был моим партнером по сцене и во МХАТе, и здесь. Он талантливый от Бога, совершенно удивительный. И при этом умница, с огромным чувством юмора. Он такой колобок, который не ухватить ни с какой стороны. Когда тебе что-то не нравится, ты спрашиваешь: Саша, почему ты так поступил? И только потом понимаешь, что по-другому он и не мог поступить. А я глупая, сразу это не поняла. Точно также доверился Калягину и Анатолий Грачев (прим.ред.: нар.арт.РФ, работал в театре на Малой Бронной с А.Эфросом и в театре «Et Cetera») – он также в него поверил и пошел за ним.



Гастроли спектакля «Дядя Ваня» А.Чехова в Мюнхене (Людмила Дмитриева в роли Марии Войницкой – в центре), 1997 год. В тот вечер спектакль посетили Майя Плисецкая и Родион Щедрин.

А однажды Толя меня спросил: «Люда, почему ты при всех зовешь его Сашей?» Я отвечаю, потому что сто лет его знаю. А Толя мне возразил: «Ну, он же все-таки художественный руководитель». И тогда я стала обращаться к Калягину только по имени – отчеству. Калягин, мне кажется, это оценил. Он – не просто друг, он мой руководитель, мой главный человек в этом театре.

НИКОЛЬСКАЯ: За 30 лет Вы сыграли очень много ролей, и не проходных, а заметных, важных для актерской биографии.

ДМИТРИЕВА: Безусловно, возразить тут нечего. Могу только сказать, господа, какое счастье, что я попала к Калягину. Правда, актрисе всегда мало, но надо быть справедливой. У меня были прекрасные главные роли в спектаклях «За Горизонтом», «Руководство для желающих жениться», «Конкурс» и во многих других. Я сыграла два бенефисных спектакля, не каждой актрисе выпадает такая честь. «Компаньоны» и «Земля Эльзы» – это два очень хороших спектакля с главными ролями и хорошими партнерами.



Спектакль «Руководство для желающих жениться» А.Чехова. Невеста – Людмила Дмитриева. Архив.

НИКОЛЬСКАЯ: Да, именно бенефисные роли, спектакли, специально для Вас поставленные.

ДМИТРИЕВА: Я пришла с пьесой Галина «Компаньоны» к Давиду Яковлевичу, он тут же позвонил к Александру Михайловичу, который как раз в это время улетел к сыну в Америку. Когда ему сообщили, что театр хочет взять для моего бенефиса его пьесу, он прилетел

обратно. Так, благодаря Давиду Яковлевичу Смелянскому, у нас все сложилось со спектаклем «Компаньоны». Он взял на себя ответственность, потому что Калягин где-то в это время отсутствовал.

А пьесу «Земля Эльзы» я дала почитать сначала Калягину, которому она понравилась. Потом Роберту Робертовичу. Александр Александрович мне объяснил, что Малый зал – это место для молодой режиссуры. Так возникла Наташа Тарадина (прим.ред.: режиссер спектакля «Земля Эльзы»),

хотя она и кинорежиссёр, но сумела его убедить. Он с ней долго разговаривал, и про кино, в том, числе. И он сказал: все, разрешаю!

А дальше, не менее важный вопрос: а кто герой? И я начала перечислять всех возрастных хороших артистов, но кто-то отпал по болезни, кто-то набрал курс. И Наташа предложила Стеблова – Калягин согласился. Я со Стебловым не была знакома, но сразу же ему позволила, он согласился, и мы приступили к репетициям.

Ему понравилась пьеса, мы с ним ни разу не сталкивались, но друг друга, естественно, знали. И когда начались репетиции, мне с ним было очень легко. Я с удовольствием слушала его, он очень много интересного рассказывал. И я что-то рассказывала. В «Земле Эльзе» мне также повезло со всеми партнерами по сцене: Мариной Чураковой, Анжелой Белянской, Настей Кормилицыной, Натасей Баландиной, Олей Беловой, Грантом Каграманяном, Настей Белугой.

НИКОЛЬСКАЯ: Хороший спектакль в итоге получился. Но свои лучшие роли Вы сыграли у Александра Галина. «Конкурс» был феерический спектакль, Вы играли фантастически.

ДМИТРИЕВА: Галин помнил меня еще по МХАТу, по спектаклю «Тамара». Я по праву старого знакомства к нему пристала: «Александр Михайлович,



Спектакль «Компаньоны» А.Галина. Кацманов – Виктор Вержбицкий, Петровна – Людмила Дмитриева. Архив.

дайте мне какую-то пьесу». И он принес пьесу «Конкурс», работа над ней – это было счастьем для всех. Он очень хорошо умеет слышать юмор, он хорошо слышит тебя, твои предложения – и получается, что всем интересно. Но на первой читке смеялись только два человека: сам автор и его жена Галочка. Мы все сидели с мыслью: пьесу не понимаем, что он такое принес.

Они отсмеялись с Галочкой, сказали спасибо, пошли в буфет. И Таня Владимировна в полном замешательстве говорит: «Ой, нет, я не знаю, как это играть. Пусть мне режиссер расскажет...». Она решила, что ей предложат играть божиху. А оказывается, как Галин мне потом сказал: «Это для тебя я принес». Но Таня тоже хорошую роль получила и прекрасно ее сделала. И в целом,

АКТЕРЫ «ET CETERA»

кого там не возьми из актеров: Наташа Благих, Оля Белова, Аня Артамонова, Наташа Житкова, Сережа Плотников, Петя Смидович – у всех были прекрасные роли:

НИКОЛЬСКАЯ: Да, Галин этим и знаменит, что он для актеров пишет замечательные роли.

ДМИТРИЕВА: И он так точно всех распределил. Благодаря этому спектаклю у нас в театре появился Амаду Мамадаков. Замечательным партнером был Витя Вержбицкий, он умел не на себя одеяло перетягивать, а подавать, взаимодействовать... Он так точно играл свою роль, мне вообще кажется, что Витя никогда не бывает в поиске – он знает изначально, что играть. Просто одно удовольствие было работать со всеми, чудо, а не спектакль был.

НИКОЛЬСКАЯ: А Вы себя больше комедийной артисткой считаете? Вам хорошо на каком поле?

ДМИТРИЕВА: А на каком получается. Я ведь с самого начала ощущала себя как драматическая артистка и была заточена на драматические роли. Однажды, в очередной раз, дома на кухне, жалуясь, что никто не видит моего драматического таланта, я решила с моим первым мужем Борей репетировать монолог Нины в «Чайке». И в самый неподходящий момент я падаю и угождаю головой прямо в духовку. «Вот поэтому, – сказал Боря – ты и «комедийная артистка»! Когда я училась в Школе-студии, у меня были и характерные, и комедийные, и драматические

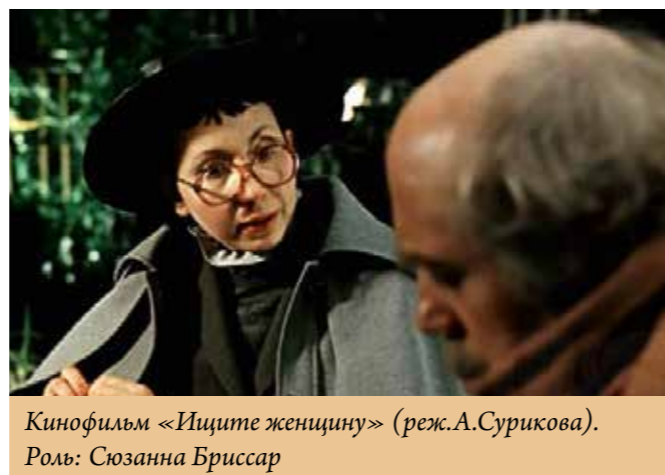
роли. Я одновременно была и там и там. И до сих пор не могу сказать, что я чисто комедийная артистка. Даже в комедии «Конкурс» я умудрялась сыграть драматизм женщины-алкоголички, у которой две дочки оказываются проститутками. Я понимаю, что всегда комедийные актеры мечтают играть драматические роли. Взять, например, Леонова и Папанова – но в принципе их держали все за комедийных актеров. Это трудно сказать: «Я комедийная артистка».

НИКОЛЬСКАЯ: Но мне кажется, комедийной артисткой труднее быть, чем драматической.



«Люсьет готье, или Стреляй сразу» Ж.Фейдо. Вивьен - Наталия Житкова, Фернан де Буа-Д'Энвен - Владимир Скворцов, Баронесса Дюверже - Людмила Дмитриева. Архив.

ДМИТРИЕВА: Нет, не знаю. Тебе или дано или не дано. Если тебе это дано, тебе легко. Легко, когда режиссер чуть-чуть подсказывает, и дальше уже я сама разворачиваюсь так, что никто и не мог предположить такое. Это умеет делать Галин, дать толчок. Легко играть комедийные роли, когда я чувствую их внутренний драматизм. Тогда роль получается более объемная. Когда показали фильм «Ищите женщину», я еще во МХАТе работала, первый, кто меня увидел в театре – это был Калягин. Он меня обнял и сказал: «Ты же наша, наша», то есть – ваханговская. Он говорил о способности к импровизации, легкости существования на сцене. В «Трех толстяках», мне кажется, самым интересным был Тутти, которого я играла. С одной стороны, драматический персонаж, а с другой стороны – мальчик. Хороший был спектакль. Играли его 10 лет. А мне уже было 30 лет.



Кинофильм «Ищите женщину» (реж.А.Сурикова). Роль: Сюзанна Бриссар

Во МХАТе я сыграла больше двадцати ролей, мне повезло работать с очень разными и очень интересными режиссерами. Это и Виктюк, и Гинкас, и, конечно, Олег Николаевич Ефремов... У каждого режиссера свой творческий метод, свое театральное мышление, и любая работа тебя воспитывает, ты растешь, как актриса. Я могу играть любую роль, мне нравится играть любые роли. Даже в спектакле «Сердце не камень» мне нравится роль Ключницы – я на пустом месте ее сделала, сама. Мне понравился этот персонаж.

НИКОЛЬСКАЯ: Да, Ключница – камертон всего, что происходит.

ДМИТРИЕВА: Но это не сразу получилось. Я была так на это серьезно настроена, что получилась комедийный персонаж. Меня когда-то этому научил в Школе-студии Станицын (прим.ред.: Виктор Станицын – один из ведущих актеров МХТ). Я ему нравилась, и он сразу придумал, что я буду играть у него миссис



Спектакль «Сердце не камень» А.Островского. Вера Филипповна – Анна Артамонова, Огуревна – Людмила Дмитриева.

АКТЕРЫ «ET CETERA»

Пирс. А еще я играла бабушку в спектакле «Я, бабушка, Илико и Илларион». Он меня научил тому, что, если серьезно играть комедийные роли, то возникают нестыковки текста, твоего нутра с комическим, а в результате получается интересный образ. Станицын учил, что никогда нельзя играть комедию ради комедии, всегда надо выстраивать человеческую судьбу. В фильме «Ищите женщину» я играла женщину, которая безумно любит своего начальника, и таким образом все мои реакции были мотивированы. Такие моменты дает Господь Бог, и в эти моменты раскрывается твоя индивидуальность.

НИКОЛЬСКАЯ: А что еще хочется сыграть?

ДМИТРИЕВА: Я хочу сыграть и играть – это ведь разные вещи. Например, в спектакле «Мандат», который сейчас репетирует Владимир Панков, я очень хочу сыграть. Мне роль кажется по душе, я слышу ее внутри себя. Но меня несколько подводит моя память – и я учу-учу, как дура, чтобы потом не подводить партнеров. У Евстигнеева с памятью были проблемы, но он так выходил всегда из положения, что вроде и текст необязательно был нужен. Это, конечно, высший пилотаж.

НИКОЛЬСКАЯ: Я вообще не понимаю, как артисты текст запоминают

ДМИТРИЕВА: А не надо понимать, все учат по-разному. У нас во МХАТе Сережа Десницкий с листа учил. Вот завтра спектакль, Смоктуновский заболел, и он на следующий день мог за него всю роль сыграть. Это уникально.

НИКОЛЬСКАЯ: Некоторые актеры говорят, что запоминают текст, привязывая его к действию.



Спектакль «Утиная охота» А.Вампилова. Старуха – Людмила Дмитриева.

ДМИТРИЕВА: Все по-разному. Конечно, в действии это всегда проще. Тебе помогают обстоятельства, мизансцены. Я так текст в спектакле «Компаньоны» учила:



Репетиция спектакля «Мандат» Н.Эрдмана с режиссером Владимиром Панковым.

сначала со мной один учил внук, он вырос, потом второй внук. Сейчас со мной некоторые сцены из спектакля «Мандат» учит моя внучка Машенька.

НИКОЛЬСКАЯ: Вы учите с ними роли? Ведь это чревато тем, что и они тоже станут актерами.

ДМИТРИЕВА: Никогда в жизни, им никто не даст. И в первую очередь, родители не дадут. Нет, у них просто хорошая память,

они очень любят бабушку, читают мне, а я уже говорю текст. Роль Эльзы я одна повторять не могу.

НИКОЛЬСКАЯ: Это же прекрасно, иметь дома репзал. Можно завершить интервью на такой хорошей ноте, если внуки помогают учить роли, то можно еще играть на сцене 150 лет.

ДМИТРИЕВА: Я скажу так, сколько Господь мне отводит играть, пока он это мне позволяет, несмотря и вопреки разным семейным обстоятельствам, я буду играть, в этом мое спасение. Это моя профессия, которую я люблю. Когда работы нет, от меня начинают страдать все окружающие, потому что я начинаю быть неадекватной. Я не понимаю, зачем я дома, когда мне лучше в театре. Мне мой муж Юра, которого больше нет, говорил: «Ой, Люда, как хорошо, что

у тебя спектакль, ой, как хорошо, что у тебя роль».

Он был моложе, и вот Господь его взял, а меня пока оставил. Я еще не выполнила, значит, до конца свою миссию. Я ее выполняю, пока хочу и могу. А, если нет, то будет знак свыше. Но пока... Господи, дай еще мне немножко побыть здесь.

НИКОЛЬСКАЯ: Обязательно побудешь!

ДМИТРИЕВА: И вот, что я еще хотела сказать: чем больше любишь людей, тем Господь дает тебе больше. Ты открываешься и перед тобой открывается горизонт. И, несмотря

на все неприятности и даже трагедии, все равно, твоя добрая энергия тащит тебя вверх. Просто так надо жить.



Спектакль «БЫТЬ!» по военным воспоминаниям И.Смоктуновского. Наталья Благих, Людмила Дмитриева, Татьяна Владимировна.

Я для себя это решила, происходит обмен энергиями. Энергия любви – это главное, и не только к людям, а ко всему живому, и к кошкам, и к собакам. Как же они меня любят. Они все чувствуют и понимают, если с ними нормально разговаривать, не заискивать, не травмировать их. Даже цветы чувствуют твою любовь. Как-то мне подарили необыкновенный букет роз, а я на неделю уезжала на гастроли. И я им сказала: пожалуйста, только дождитесь меня. Приезжаю через неделю – розы стоят. Вы дождались меня! И они сразу хоп – и опали. Вот так.

Фотографии Олега Хаимова и из архива театра.

Беседовала Татьяна Никольская, завлит театра «Et Cetera»

ЗАКУЛИСЬЕ «ЕТ СЕТЕРА»: ПРОФЕССИЯ — ГРИМЕР

В юбилейный сезон мы решили приоткрыть закулисье «Et Cetera» и сделать серию разговоров с сотрудниками разных цехов. Первая героиня — гример-художник Татьяна Климова, которая работает в нашем театре с его основания. Весь ее рассказ о творческом пути — это удивительные истории из профессиональной жизни гримера, признание в любви к театру и мастер-класс по выстраиванию доверительных отношений с актерами.

ТАТЬЯНА КЛИМОВА, ГРИМЕР-ХУДОЖНИК



Фото О. Хаимова

Однажды, когда я еще училась в школе, услышала объявление по радио о приеме в театральное художественно-техническое училище. В то время я очень любила шить и мечтала о профессии костюмера, но никак не гримера. Мы с мамой пришли в училище, я осмотрелась вокруг, прошла по всем этажам — и мне стало очень интересно. Сначала я подавала документы туда на костюмера, но не прошла по баллам. А потом окончила курс подготовительных курсов в этом училище на гримера — и поступила.

Жили мы в то время на Арбате, недалеко от Вахтанговского театра. И, конечно, очень часто туда ходили на спектакли. Также от школы нас водили в Малый театр, и потом я безошибочно угадывала в наших ребятах выпускников Щепкинского училища. Например, Гриша Старостин, Саша Жоголь, Маша Скосырева — у них особая манера игры, они очень деликатны и всегда вежливы.

РАБОТА ВО МХАТЕ. НИКОЛАЙ МАКСИМОВ — ГРИМЕР-УЧИТЕЛЬ

Во время обучения первая практика у меня была в Театре советской армии, потом в Театре Маяковского и, наконец, во МХАТе. Во всех этих театрах я чувствовала себя как дома, и каждый раз утверждалась во мысли, что профессия гримера — это мое.

Во МХАТе меня и еще нескольких практикантов приняли на работу в гримерный цех. Николай Митрофанович (трим.ред.: Николай Максимов (1930-2020) — художник-гример, работал во МХАТе и в театре Et Cetera со дня его основания). работал на мужской половине — и первое время я была его уче-

ницей, а потом уже перешла на женскую часть. Сначала нас, молодых, не подпускали к знаменитым артистам, мы ходили со старшими гримерами и смотрели, как они работают. Через какое-то время я уже набралась опыта и начала гримировать, например, Татьяну Лаврову.

А вот как это случилось. Как-то раз мы ездили на долгие гастроли по городам вдоль Волги, нас было трое гримеров. И вдруг наша коллега попадает в больницу, и мы остаемся вдвоем. Перед нами встала задача: кто же будет гримировать Татьяну Лаврову. Но на самом деле, решение было за ней: она некоторое время наблюдала за мной в работе, выяснила, кто я по знаку зодиака. А я по знаку лев и человек очень спокойный. И она выбрала меня. Надо заметить, что Татьяна Евгеньевна была человеком непростым, иногда она закрывалась и было совершенно непонятно, нравится ей прическа, грим или нужно что-то поменять. Поэтому профессия гримера — это еще и про умение приспосабливаться к человеку, его настроению и быть немного психологом.

Я помню, Николай Митрофанович рассказывал, как они ездили со МХАТом на гастроли в Америку, и местные гримеры прибегали после спектакля и спрашивали его, на основе чего был сделан грим



Спектакль «Дядя Ваня» А.Чехова. Астров — В.Лановой; Елена Андреевна — Е.Беликова. Театр «Et Cetera». 1993 год.

ЕТ СЕТЕРА

Газета для настоящего зрителя

ЗАКУЛИСЬЕ



В гримерном цеху «Et Cetera» с Николаем Максимовым

наших актеров. Николай Митрофанович подводил их к столику, на котором лежали вазелин, пудра и стандартный грим-набор. Это вызывало огромное изумление у зарубежных коллег: такими минималистичными средствами были достигнуты яркие точные грим-портреты актеров.

ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА» И АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

Через несколько лет работы во МХАТе я ушла в декрет и 8 лет просидела с двумя детьми дома. Мой муж-грузин не особо хотел, чтобы я выходила на работу. Когда второй сын был совсем еще маленький, мне позвонил Николай Митрофанович и сказал: «Ну сколько ты еще в декрете будешь сидеть? Давай выходи, ты нам очень нужна». Дело в том, что в то время во МХАТе была непростая ситуация и часть гримеров ушли из театра. Я, конечно, все бросила и с радостью побежала на работу, в свой любимый цех. И в моей жизни начался новый этап.

Параллельно с работой во МХАТе Николай Митрофанович попросил ему помочь с театральной студией Александра Калягина. Он был гримером на мужской стороне, а я — на подхвате с женской стороны. В то время у нас не было своей площадки и студия, будущий театр «Et Cetera», скиталась по разным местам — московским ДК, арендовали сцены других театров. И первым спектаклем, на который меня позвал Николай Митрофанович, стал как раз «Дядя Ваня» — первый спектакль «Et Cetera».

Декорации подбирали прямо на месте, сами с актерами везли костюмы. И уже там, на гастролях, узнали, что нам дали лицензию, и мы стали настоящим государственным театром. Это был 1993-й год, и как раз в это время в Москве случился переворот. Мы все сидели в гостинице у телевизора, смотрели новости и очень переживали. Помню, как в тот момент нас очень поддержал Василий Лановой, он собрал нас в номере и начал рассказывать всякие чудные истории, и очень здорово нас тогда морально поддержал.

А когда мы прилетели в Москву, там действовал комендантский час и нас куда из аэропорта не выпускали. Долгое время мы вновь все вместе провели, а потом подогнали закрытый фургон, нас в него посадили и по очереди развозили по домам.

ПРОФЕССИЯ — ГРИМЕР

Я очень благодарна Николаю Митрофановичу, что все так получилось в моей жизни. «Et Cetera» стал вторым домом, в нем мы с коллегами создали очень уютное и комфортное место для работы.

К нам в цех на практику приходят молодые гримеры, нескольких мы недавно приняли. Они очень внимательные, наблюдают за старшими гримерами и очень быстро всему учатся. Но сначала мы их долго проверяем: смотрим на умение сохранять спокойствие, воспитанность. Ведь иногда нам приходится быть «мамочкой», уметь успокоить актера,



За кулисами спектакля «Руководство для желающих жениться» А.Чехова с актрисами Людмилой Дмитриевой, Татьяной Владимировой и костюмером Ириной Быковой, Театр «Et Cetera», 1997 год.



Перед спектаклем «Стакан воды» Э.Скриба с актрисой Натальей Благих.

Фото О.Хаимова

настроить его на позитивный лад. Во МХАТе старший гример смотрела, кто как из гримеров общается с артистами и с кем налажен хороший контакт, и уже потом распределяла нас.

Был такой случай: я помогала знакомой, гримеру, в филиале Малого театра на Ордынке. Ко мне на грим пришел Александр Коршунов, я начала ему делать прическу, он сразу же уснул в кресле и при первом звонке проснулся, сказал спасибо и убежал на сцену. Думаю, ну он устал, наверное, раз так вот уснул в кресле. В следующий раз приходит, садится, я только дотрагиваюсь до его головы – и он мгновенно засыпает. Понимаете,

это и есть наше колдовство, терапия: осторожно, нежно дотрагиваешься до актера, хорошо с ним разговариваешь, успокаиваешь его.

Мой любимый спектакль в театре «Et Cetera» – «Стакан воды» Э.Скриба. Он такой динамичный, и мы все время работаем по ходу действия, актеры в нем часто переодеваются. Это здорово, когда работа происходит и во время спектакля, а не только до. В сентябре мы ездили с этим спектаклем в Сургут, и я постоянно была на сцене, за кулисами. Получается, что зритель был так близко, я слышала, как он реагирует на действие, его дыхание. Это было здорово.



Подготовка к спектаклю «Король Убу» А.Жарри (гастроли Театра «Et Cetera» в Санкт-Петербурге, 2003 год)

Раньше, если во время спектакля не было работы для гримера, Николай Митрофанович всегда занимал нас шитьем: мы что-то подшивали, поправляли или перешивали парики. Это сейчас к нам театр приходят полностью готовые изделия.

Еще для спектакля «Стакан воды» были сделаны очень удачные парики. Например, парик героини Натальи Благих шит из волоса буйвола: в работе он очень удобен, долго держит завивку, сохраняет прическу.

В последнее время в работе гримера наметились изменения – раньше были очень плотные гримы, а сейчас подход к образам у режиссеров и художников поменялся, стало больше естественности и минимализма в портретном гриме.

ГРУЗИЯ И РОБЕРТ СТУРУА

Со Робертом Стуртуа меня еще Виктор Вержбицкий познакомил, когда у нас было здание на Арбате. Я не стала ему говорить, что у меня муж – грузин, но потом все само встало на свои места: знакомить Вержбицкий сам меня повел после спектакля с Робертом Робертовичем. И так у нас завязались очень теплые отношения.

Я до сих пор храню программку «Шейлока», которую для меня подписал Стуртуа: «Таня, я отношусь к тебе как к очень родному и близкому человеку, люблю тебя, твой Роберт Стуртуа». Когда мы ездили с этим спектаклем на гастролы в Тбилиси, Роберт Робертович беспокоился, успели ли мы повидаться с родственниками. Тема семьи, родственных связей очень важна для грузин.

Раньше я каждое лето с детьми летала в Тбилиси, мы жили там у родственников мужа. Я слушала местное радио, смотрела телевизор и так постепенно выучила грузинский язык, умею писать и говорить на нем.

А мы познакомились с моим мужем так: я шла с работы, из МХАТа, к метро по улице Горького, а он бежал – и споткнулся о мою подругу. Остановился – и с тех пор начал меня встречать, провожать и вскоре мы поженились. Играли свадьбу в Тбилиси – по очереди у всех родственников, приезжали к ним, а столы уже все накрыты, только нас ждут. Вот такой открытый, гостеприимный народ.

Подготовила Валерия Климова

Использованы фотографии из частного архива

АЛЕКСАНДР ЖОГОЛЬ

Замечательный артист нашего театра Александр Жоголь недавно отметил юбилей. По такому случаю мы решили поговорить с Александром о его новой работе в премьерном спектакле по пьесе А.Островского в постановке режиссера Марины Брускиной, отношении к актерской профессии и роли, которую он всегда мечтал сыграть.



Окончил Театральное училище им. М.Щепкина в 1999 году (мастерская Н.Афонина) и был принят в труппу театра «Et Cetera». Занят в спектаклях: «Борис Годунов» А.Пушкина, «Ваня и Крокодил» по мотивам произведений К.Чуковского, «Звездный мальчик» О.Уайльда, «Королевская королева» А.Титовой и А.Староторжского, «Моя Марусечка» А.Васильевой, «Ревизор.Версия» Н.Гоголя, «Тайна тетушки Мэлкин» А.Милна, «Циники» А.Мариенгофа.

Снимается в кино.

ТАТЬЯНА НИКОЛЬСКАЯ: Саша, у Вас недавно был юбилей. Вам исполнилось 50 лет. Первый официальный юбилей. Уверена, что 50 лет – это, по сути, начало какого-то нового этапа. А какие у Вас ощущения?

АЛЕКСАНДР ЖОГОЛЬ: 50 – это всего лишь цифра, и никаких особых ощущений у меня нет. Но это отличный повод для вечеринки. Мы прекрасно отметили мой день рождения в театре, был небольшой капустник, Сан Саныч и наши артисты сказали много добрых слов. Было приятно и весело.

50 лет я не рассматриваю, как пройденный этап, когда надо проанализировать, что накоплено, а что еще не сделано.

Есть ощущение, что все еще будет, все только начинается. Прекрасная работа в нашем театре продолжается, постоянная занятость, практически все время что-то репетируем. Вот, например, сейчас, к юбилею Островского, Марина Брускина ставит малоизвестную пьесу «Грех да беда на кого не живет».

НИКОЛЬСКАЯ: Такое сложное название, пойдет ли зритель на него?

ЖОГОЛЬ: Конечно! Чем загадочней название, тем любопытней. Плюс режиссер – Марина Брускина! Стопроцентный выигрыш!

НИКОЛЬСКАЯ: Пьеса действительно практически не известна, но в свое время она получила премию и была высоко оценена. Сразу была поставлена в двух императорских театрах, но богатой сценической жизни у нее так и не сложилось. Известные пьесы Островского вытеснили из репертуара российских театров, пьеса «Грех да беда на кого не живет» так и не обрела популярность.

ЖОГОЛЬ: Мне кажется, что в этой пьесе заложены многие мотивы, которые слышны в других пьесах Островского. Героиню можно сравнить с Катериной из «Грозы» или Ларисой из «Бесприданницы». Хотя «Гроза» была написана

раньше, а «Бесприданница» вышла через 15 лет. Но, видимо, эта тема женщины – жертвы, которой уготована такая участь в силу устоев общества, Островского по-настоящему волновала.

НИКОЛЬСКАЯ: У Вас в нашем театре до этого не было опыта работы с Островским?

ЖОГОЛЬ: Нет, не было. Я столкнулся с Островским в Щепкинском училище. Мы играли «Доходное место». С моим одноклассником Сергеем Костылевым мы сделали сразу две роли: Жадова и Юсова, в одном варианте я был Жадовым, а он Юсовым, а в другом варианте мы менялись ролями. Нас педагоги так раскачивали: герой и характерная роль. И я с удивлением обнаружил, что Юсов у меня получается лучше, эта роль оказалась ближе к моей природе.

НИКОЛЬСКАЯ: Я думаю, что Юсова актеру играть интереснее. Больше возможностей для импровизации, куража, парадоксальностей. Жадов бывает всегда бледнее, он более прямолинейен, более предсказуемый. А у вас какие ощущения?

ЖОГОЛЬ: Да, Жадов более понятен.

НИКОЛЬСКАЯ: Конечно, у Вас внешность героя и потому – Жадов.



Спектакль «Король Убу» А.Жарри. Квот – Александр Жоголь, Король Убу – Александр Калягин. Архив.



Спектакль «Доходное место» А.Островского. Полина – Екатерина Климова. Жадов – Александр Жоголь (студенческий спектакль, Шуинское училище).

ЖОГОЛЬ: В институте все были худые, молодые и высокие – все герои. А на Юсова приходилось себе толщину делать, выстраивать характер, пластику: например, подкашивал ноги, чтобы они были колесом – и это помогало существовать органично. Было огромное удовольствие играть в этом спектакле.

НИКОЛЬСКАЯ: А вообще Островский – близкий для вас автор?

ЖОГОЛЬ: Думаю, что да. Он мне интересен.

НИКОЛЬСКАЯ: Расскажите, кого Вы репетируете сейчас в новом спектакле?

ЖОГОЛЬ: Там есть семейство Курицыных, муж и жена. Эта пара – они с одной сторо-



Спектакль «Королевская корова» А.Староторжского и Л.Титовой. Корова – Марина Чуракова, Король – Александр Жоголь.

ны вроде как комичные, а с другой – жестокие. Пока так. Мы еще в поиске.

НИКОЛЬСКАЯ: Когда Брусникина рассказывала про спектакль, говорила, что ей очень важна семья Курицыных.

ЖОГОЛЬ: Они как катализаторы химического процесса, своими действиями вызывают бурную реакцию других героев, которая переворачивает всю их семейную жизнь и в результате приводит к интересно-мую финалу.

НИКОЛЬСКАЯ: А в принципе эта исто-

рия сегодня актуальна? Любовь, измена. У Брусникиной еще была мысль, что женщины живут под тяжестью мужского гнета.

ЖОГОЛЬ: Да, тема абьюза просматривается в пьесе. И даже мой персонаж постоянно говорит: «Бей шубу, будет теплее, а жену – будет умнее». Тема домашнего доминирования мужчины. И это, я думаю, современно.

НИКОЛЬСКАЯ: А женщины сегодня разве не берут власть повсеместно?

ЖОГОЛЬ: В этом тоже надо покопаться.

Мы сейчас ищем и внутреннее наполнение и сценическое решение, пытаемся соеди-

нить сразу две эпохи – эпоху Островского, и нашу современную. Персонажи будут переходить из одной эпохи в другую.

НИКОЛЬСКАЯ: Вы ходите в другие театры?

ЖОГОЛЬ: А как же! Зачастую по приглашениям друзей. Как говорится: хочешь увидеться с другом, сходи к нему на спектакль! Ну и, конечно, интересуют новинки, премьеры. Бутусов очень интересен. Да многие!

НИКОЛЬСКАЯ: Вы играете в спектакле «Ревизор. Версия». У Вас не было сопротивления замыслу Стурра – такому перевертышу, когда Городничий намного моложе Хлестакова?

ЖОГОЛЬ: Были вопросы сначала. Но у нас получилась интересная история о том, как опытный Хлестаков поймал всех с поличным. Возникла более жесткая, социальная тема. Приехал старый, хитрый чиновник и всех поймал.

НИКОЛЬСКАЯ: У Стурра Вы еще в Шейлоке играли?

ЖОГОЛЬ: Да, Лоренцо. Жалко, что Роберт Робертovich вырезал весь пятый акт, в котором все построено на любви Джессики и Лоренцо. Они же прототипы Ромео и Джульетты.

НИКОЛЬСКАЯ: Но ты играл Лоренцо хитроватым, корыстные мотивы в твоём отношении к Джессике тоже читались. Это же была идея Стурра.

ЖОГОЛЬ: Да (смеется), но ведь надо же жить на что-то, вот и прихватили драгоценности.

НИКОЛЬСКАЯ: Но любовь у вас тоже была замечательно сыграна, как вы на велосипеде вдвоем в обнимку катались на сцене.



Спектакль «Шейлок» У.Шекспира. Лоренцо – Александр Жоголь. Архив



Спектакль «Циники» А.Мариенгофа. Докучаев – Александр Жоголь

ЖОГОЛЬ: Я вам скажу – тот еще трюк! Чтоб уехать со сцены на велосипеде, по глянцевому, скользкому пластику, с разворотом на 180 градусов, когда у тебя на багажнике сидит Джессика, надо было попасть в узкий проход между кулисами, где стоят софиты и бьют тебе прямо в глаза. И еще пара-тройка артистов готовятся к выходу. Но, вроде, ни один артист, при выполнении этого трюка не пострадал!

НИКОЛЬСКАЯ: Саш, ну вот Вы сейчас репетируете Островского, у Вас хорошая работа в «Циниках». Что же Вы хотите еще сыграть?

ЖОГОЛЬ: Я хочу всего да побольше. Открыт любым предложениям, хотя лукавлю, не совсем: бывают темы, которые мне совсем не импонируют. А так, хотел, например, я всю жизнь сыграть Остапа Бендера. Любимый мой персонаж – легкий, остроумный, и герой при этом. И хотя сейчас я сам уже не такой легкий, но, ведь, возможно решение. В общем, в этом направлении мне интересно работать.

НИКОЛЬСКАЯ: В «Циниках» тоже есть комедийная основа, даже эксцентрика.

ЖОГОЛЬ: Да, есть. Мой персонаж (Докучаев) страшный тип. Он жесткий, абсолютный циник по своей натуре. Но я хотел, чтобы это не лежало на поверхности, поэтому добавил ему легкости и веселости.

НИКОЛЬСКАЯ: Я считаю, что это получившаяся работа, и она запоминается.

ЖОГОЛЬ: Потому что костюм красный, запоминающийся.



Спектакль «Моя Марусечка» А.Васильевой.

НИКОЛЬСКАЯ: А Вам что ближе, классические произведения или современные авторы?

ЖОГОЛЬ: Классика всегда интересна, она всегда актуальна. Но театр без современной драматургии начинает киснуть. Когда-нибудь же новый Володин должен появиться.

НИКОЛЬСКАЯ: Да, нужен современный автор, нужен современный язык, близкий нам, чтобы театр развивался. А что для Вас более важно: название или режиссер?

ЖОГОЛЬ: Режиссер все-таки.

НИКОЛЬСКАЯ: А страха нет? Ты приходишь к незнакомому режиссеру и еще не знаешь, полюбишь его или нет.

ЖОГОЛЬ: Да, это так. Но у нас такая профессия, которая обязывает полюбиться. Ну что касается материала, то у нас в театре всегда интересные тексты

НИКОЛЬСКАЯ: Я хочу тебе пожелать, чтобы было, как можно больше ролей в театре и в кино.

ЖОГОЛЬ: О, спасибо! Кстати, для актера полезно работать и в театре, и в кино. В кино, например, нет права на ошибку. Порой за один-два дубля надо создать точный образ, испытать нужную эмоцию, ну и так далее. А в театре можно

порепетировать, что-то исправить, что-то покопать. И порой такое можно накопать! Особенно, если работаешь с великими! А у нас в театре большинство режиссеров это мировые имена – Стурра, Штайн, Шапиро, Морфов и многие другие. Потрясающая труппа. Ну, и главное, что всех нас объединяет гениальный без преувеличения Александр Калягин! Мы его буквально впитываем, когда он с нами репетирует или просто подсказывает какие-то моменты. Поверьте, как разбирает Сан Саныч роль, тонко, ярко, парадоксально, с еже-секундным существованием, так очень мало кто умеет! Ну и плюс, как мудрый руководитель, он пытается всех нас занимать в новых постановках, что б ни у кого не было простоев. Благо труппа не очень большая. И почти без интриг.

НИКОЛЬСКАЯ: Я как-то Сан Санычу сказала, что наш театр замечательный, в нем нет интриг, на что он сказал: «Тогда это не театр,

должны быть интриги».

ЖОГОЛЬ: Хорошо. Поинтригуем! Но в целом, мы нацелены на работу. Я счастлив, когда получается спектакль, даже, если сам в нем не участвую!

Беседовала Татьяна Никольская, завлит театра «Et Cetera»

«ГРЕХ ДА БЕДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТ» А.ОСТРОВСКОГО: СЦЕНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ПЬЕСЫ ВЕЛИКОГО ДРАМАТУРГА

В конце декабря режиссер Марина Брусникина выпускает на сцене Эфросовского зала спектакль по пьесе А.Островского – «Грех да беда на кого не живет». Это произведение совсем не на слуху у театрального зрителя, да к тому же имеет сложное и интригующее название. Мы решили узнать, какова история пьесы, почему она затерялась среди таких «хитов» драматурга, как «Гроза» и «Бесприданница» и чем может быть интересна для современного зрителя.

Драму «Грех да беда на кого не живет» А.Островский закончил в ноябре 1862 года. Пьеса сразу же была одобрена к постановке Театрально-литературным комитетом и драматической цензурой, и в январе 1863 года почти одновременно – с разницей всего лишь в пару дней (21 и 23 января) – состоялись две громкие премьеры: в Малом театре в Москве и в Александринском в Санкт-Петербурге.



Портрет А.Н. Островского работы В.Г. Перова. 1871 год

В спектаклях были задействованы «звезды» – самые известные актеры обеих столиц: П.Садовский, С. Шумский, А.Колосова, Х.Таланова, А.Нильский, В.Самойлов, И.Горбунов, П.Васильев и др. На московской премьере в Малом театре присутствовал А.Н.Толстой, записавший в своем дневнике: «Я никогда

не испытывал более сильного и ни одной фальшивой нотой не нарушенного впечатления». Петербургскую версию, причем в двух составах, с восхищением посмотрел Ф.М.Достоевский, сравнив и подробно разобрав затем актерскую игру обоих исполнителей главной роли. Постановка произвела фурор, и даже некоторое несовершенство актерской игры «не повредило успеху пьесы», «успеху громадному», как восторженно отзывались о творении А.Островского литературные и театральные критики. В том же году драма «Грех да беда...» удостоилась Уваровской премии – первой литературной премии в России. Она была учреждена в 1856 году историком, археологом и меценатом А.С.Уваровым в память об отце, министре просвещения графе С.С.Уварове, и ежегодно вручалась за лучшее исследование по истории и лучшую пьесу. Примечательно, что за двадцать лет существования премии призом были отмечены всего четыре драмы, и две из них – авторства А.Островского: его

главный «бестселлер» «Гроза» в 1860 году и «Грех да беда на кого не живет» в 1863-м с формулировкой «художественные и сценические достоинства новой драмы Островского не могут подлежать сомнению, а исполнение темы автором можно без преувеличения назвать образцовым и мастерским».

«Грех да беда...» обрела невероятную популярность, в столичных театрах ее сыграли 85 раз. Москва и Петербург «схлестнулись», ломая копыя, отстаивая «московскую» или «питерскую» манеру актерской игры и различия в трактовке пьесы, превознося или принижая достоинства артистов: одного исполнителя роли Краснова называли «Отелло», другого – «телком и нюней», игру одного – «мочаловской» и «волканической», другой же «и не пробовал играть, понимая, что так ему сыграть невозможно», один был «изумительный, несравненный, живой человек с совершенной цельностью характера», другой «сыграл свою роль, как мог, ломался



Малый театр, конец 19 века



Александринский театр (1840 г.). Литография А.А.Беземан

менее обыкновенного», один «явился во всем блеске своего великого таланта», другой «испортил всё». Да что говорить, «в Петербурге никогда не умели играть пьес из купеческого быта. Здешние актеры, не бывая почти нигде дальше Петербурга, отличаются незнанием народного быта, а потому и играют как купцов, так и крестьян по театральной

Но потом на многие годы она оказалась в тени «Грозы», «Леса», «Бесприданницы» и практически исчезла со сцены. И сегодня по-прежнему незаслуженно забыта. Из недавних постановок можно вспомнить только спектакль 2015 года «Отелло уездного города» во МХАТ им.Горького. Однако пришло время вдохнуть в пьесу



Александр Островский с артистами Малого театра. Слева направо: Федор Бурдин, Александр Островский, Александр Нильский, Иван Горбунов, Любовь Никулина-Косицкая, Корнелий Полтавцев. 1863.

рутине», а вот «в Москве, как это известно всякому любителю драматического искусства, вещи народные только и могут даваться удовлетворительно». Пока столичные критики «выясняли отношения», провинция «подхватила эстафету», драму А.Островского стали ставить не только в профессиональных театрах, но и в частных, и в любительских. Так «Грех да беда...» стала одной из самых востребованных пьес.

новую жизнь, чем и занялся театр «Ет Сетера». Ведь, по замыслу режиссера Марины Брусникиной, в контексте сегодняшнего дня тема домашнего насилия, абьюза в пьесе «о безысходном положении женщины, не любящей мужа» (сквозная мысль для всей драматургии А.Островского) звучит особенно актуально.

Подготовила Марина Ошарина

Любопытные факты:

* Островский опрометчиво поделился с Достоевским замыслом новой пьесы, предназначенной для журнала, который тот издавал, и наивно попросил не торопить его с написанием. Однако Достоевский вероломно не сдержал обещания: мало того, что он постоянно «подгонял» драматурга, требуя в личной переписке обещанный текст, так еще и заплатил все деньги вперед, чтобы ускорить процесс и лишить беднягу автора выбора. Какое коварство!

* После первой читки Анненков сказал Островскому: «За эту пьесу не надо ни хвалить, ни благодарить, а надо поздравлять автора!» Дал ей восторженную литературоведческую характеристику, ставшую общепринятой, настоял на вручении Уваровской премии и написал блестящий официальный отзыв. В чем же был секрет успеха? Анненков признавался в письме к И.Тургеневу: «Островский написал комедию: «Грех и беда на всякого живут» (так!). Вещь хорошая, особенно муж-лавочник жены дворянки из салоны с порывами любви, ревности и глубоко-гуманной натурой – весьма поразителен. Последнее качество не мешает ему убить жену за блядство, как не мешало и Отелло расправиться с более достойной супругой. Не знаю, как вам, а для меня есть всегда страшная пикантность в зрелище благородного сердца, припахивающего дегтем, рыгающего и выражающегося по-лошадиному. На эту штуку меня всегда поддеть можно».

* Несмотря на высокую оценку, официально данную пьесе, члены жюри Уваровской премии отдавали себе отчет в реальном положении дел. Так, в личной переписке Никитенко писал Анненкову: «Я сам далек от того, чтобы признать ее первоклассным произведением; но если нам дождаться шекспировских и мольеровских драм, то премии наши могут остаться покойными; да такие пьесы и не нуждаются в премии. Островский у нас один поддерживает драматическую литературу, и драма его «Грех да беда» хотя не блещет первоклассными красотами, однако она не только лучшая у нас в настоящее время, но и безотносительно отличается замечательными драматическими достоинствами».

К 200 ЛЕТИЮ А.Н.ОСТРОВСКОГО ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА СПЕКТАКЛЯ «ГРЕХ ДА БЕДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТ» О БУДУЩЕЙ ПРЕМЬЕРЕ

Итак, перед выпуском спектакля мы попросили режиссера Марину Брусникину и сценографа, художницу по костюмам Нану Абдрашитову немного рассказать о том, как родился идейный и визуальный ряд постановки, и почему они решили обратиться к не столь популярному тексту А.Н.Островского.

МАРИНА БРУСНИКИНА, РЕЖИССЕР:



Я давно очень прочитала эту пьесу, поразились, почему она неизвестна в наше время и почти никогда не ставилась – и как-то помнила

про нее все время. Я точно знала, что когда-нибудь ее поставлю, потому что текст удивительный: про такую большую любовь, измену, столкновение правд и прав людей на свободу выбора, и невозможность жить, как хочется. Все эти темы есть у Островского в «Грозе» и в «Бесприданнице». Эти пьесы знают, ставят бесконечно, а «Грех да беда...» – нет. Загадка? Интрига? Судьба? Все странно. И поэтому, когда Александр Александрович Калягин позвал меня в этом сезоне в театр, а это год Островского, то все сошлось!

Так что, мне кажется, зрителю будет интересно посмотреть и самому ответить на вопрос: почему у этой пьесы такая судьба. Даже название странное. А ведь всегда интересно смотреть и ставить о любви, большой роковой любви, страсти, смерти. Плюс язык Островского, его юмор и созданные характеры. А характеры и взаимоотношения такие современные у этого автора, что это дает нам возмож-



Репетиции спектакля. Читка пьесы



Эскиз макета спектакля
«Грех да беда на кого не живет»

ность экспериментировать с текстом и играть эту историю сразу в двух пространствах: придумывать, как все это возможно происходило во времена, когда творил автор, и в наше время. Художник спектакля Нана Абдрашитова предложила решение с двумя пространствами, так что надеемся, что такой сценический ход заинтересует зрителей. Спектакль музыкальный, артисты замечательные! Им есть, что играть, потому что, Островский велик в создании характеров. Мужской характер главного героя в этой пьесе – уникальный, такого интересного образа, возможно, нет в других пьесах драматурга.

Все артисты любимые, прекрасные, творческие люди. Я редко ставлю классические тексты в театре, и поэтому особенно рада, что у меня появилась возможность поработать с с этой пьесой и актерами «Et Cetera».

НАНА АБДРАШИТОВА, СЦЕНОГРАФ И ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ:



Пространство спектакля родилось из вечной стилистической дилеммы: делать ли Островского историческим или осовременивать?

Несомненно проблема и характеры пьесы более чем актуальны,

но язык, которым говорят герои, обладает большим количеством архаизмов, мелодикой старого языка, непривычным современному уху. Родилась идея совместить два времени в едином пространстве сценографии. Артисты – это современные люди, приходящие в сценическое пространство в одежде, соответствующей режиссерской трактовке их персонажей сегодня, а за счет артефактов и исторических деталей костюмов на наших глазах они превращаются в исторических персона-

Эскизы костюмов основных действующих персонажей:



жей, меняя стилистику существования на сцене. Малая сцена дает нам возможность работать с деталями и камерными мизансценами. Художественная идея состоит в разных временных контекстах среды, которую я предлагаю нашему спектаклю, это дает возможность создавать игру между эпохами: осознавать дистанцию и близость.

Подготовила Валерия Климова

НОВОСТИ И СОБЫТИЯ «ET CETERA»

В сентябре в Эфросовском зале состоялась премьера спектакля «Три плюс кот» по пьесе Е.Шестакова. Это самостоятельная работа артиста «Et Cetera» Кирилла Лоскутова, которая была заявлена на конкурс самостоятельных актерских работ нашего театра в 2021 году и принята к постановке. Кирилл Лоскутов выбрал для своей работы пьесу Евгения Шестакова, знаменитого писателя-сатирика, автора монологов Ефима Шифрина, Геннадия Хазанова, Михаила Евдокимова и других юмористов.



«Три плюс кот» – добрая комедия про любовь, которую разыгрывают две женщины, разведенный мужчина и загадочное существо, которое называет себя Британцем. В спектакле есть и легкий юмор, и неожиданные сюжетные повороты, и точно выписанные характеры. Артисты играют спектакль, точно уловив авторскую интонацию, каким-то непостижимым образом соединяя эксцентрику и лиризм. Художник-постановщик спектакля – Евгений Терехов, художник по костюмам – Анастасия Терехова. В постановке заняты артисты театра «Et Cetera»: засл.арт. Республик Алтай и Тыва Амаду Мамадаков, Кирилл Лоскутов, Анастасия Белуга, Елизавета Рыжих.



В начале ноября состоялась первая официальная встреча нового заместителя художественного руководителя с коллективом театра «Et Cetera» – Алексеем Олеговичем Туркаловым.



На Большой сцене «Et Cetera» в конце января состоится премьера спектакля «Мандат» по пьесе Николая Эрдмана в постановке Владимира Панкова. Автор сценографии – Максим Обрезков. Репетиции постановки в жанре Саунддрамы идут полным ходом, а мы с нетерпением ждем премьерных показов!



Наш театр начинает новый проект «Режиссерская лаборатория», который будет реализован совместно с ГИТИСом. В этом году в нем примут участие выпускники Мастерской Олега Кудряшова.

В рамках юбилейного сезона мы подготовили специальную программу – видеопоза легендарных спектаклей из архива «Et Cetera», поставленные известными режиссерами, отмеченные наградами и премиями. На нашем сайте мы публикуем анонсы и регистрацию на показы. 25 ноября состоится показ спектакля «Дон Кихот» М.де Сервантеса (режиссер А.Морфов), 5 декабря – «Похождения Шипова, или Старинный водевиль» Б.Окуджавы (режиссер С.Грицай) и 26 декабря – мюзикл «Продюсеры» М.Брукса (режиссер Д.Белов). Афиша показана сформирована до конца юбилейного сезона.

В середине декабря для студентов театральных вузов мы проведем открытую репетицию премьерного спектакля «Грех да беда на кого не живет» А.Островского в постановке Марины Брусникиной.

Также в рамках специальных событий к юбилейному сезону в декабре и январе мы проведем творческие вечера с артистами и режиссерами спектаклей «Ваш Чехов» (реж. Анна Артамонова) и «Лодочник» (реж. Иван Косичкин). А в конце декабря состоится несколько экскурсий по закулисью театра с мастер-классами художника-гримера Марии Максимовой. Более подробная информация и регистрация на мероприятия будет размещена на сайте «Et Cetera».

ПРЕМЬЕРА

ЕВГЕНИЙ ШЕСТАКОВ

ТРИ + КОТ

РЕЖИССЕР
Кирилл Лоскутов

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК
Евгений Терехов

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ
Анастасия Терехова

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ
Андрей Абрамов

ХОРЕОГРАФ
Лаура Хасаншина

В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ:

Кирилл Лоскутов
Амаду Мамадаков
Елизавета Рыжих
Анастасия Белуга

СИБИРСКИЕ ГАСТРОЛИ ТЕАТРА «ЕТ СЕТЕРА»

Жизнь театра немыслима без гастролей, и поэтому, только открыв юбилейный сезон, «Et Cetera» сразу же отправился в город Сургут. В рамках программы «Большие гастроли» мы показали три спектакля «Стакан воды» Э.Скриба, «В зоне доступа» П.Бабушкиной, «Лодочник» А.Яблонской на сцене Сургутского музыкально-драматического театра. А наш актер Иван Косичкин, режиссер спектакля «Лодочник», много лет прожил в этом замечательном сибирском городе, окончил филиал ГИТИСа и шесть лет был ведущим актером сургутского театра. Так что с этим городом у «Et Cetera» – особый творческий интерес и симпатия.



Перед спектаклем
«В зоне доступа» П.Бабушкиной



Пресс-конференция театра
«Et Cetera»



Творческий коллектив спектакля
«Лодочник» А.Яблонской

* Программа Большие гастроли реализуется Росконцертом согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ.



Спектакль
«Лодочник» А.Яблонской



Спектакль
«Стакан воды» Э.Скриба

Масштабные декорации и более полусотни человек, задействованных в гастролях. В Сургуте дал три спектакля московский театр «Et Cetera» под руководством председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина. В составе труппы посетил родной город и наш земляк Иван Косичкин – актер, начинавший свою творческую карьеру на сцене Сургутского музыкально-драматического театра. <...> «Театр, который лично мне импонирует тем, что в нём нет каких-то театральных догматов, манифестов, он очень открыт и свободен для творчества. Это приблизительно то, чему мы сейчас учимся в Сургутском музыкально-драматическом театре», – отметила директор Сургутского музыкально-драматического театра Светлана Астраханцева.

Телекомпания «СургутИнформТВ»



Зрители Сургутского музыкально-драматического театра

Предваряя гастроли, Александр Калягин вспоминал, как в 2000 году в рамках театрального фестиваля «Чайка» ТВ-6 театр «Et Cetera» впервые побывал в Югре, в Сургуте: «Прошло 22 года, а эти гастроли мы вспоминаем с огромной благодарностью. Мы оказались в красивейших местах, нас принимали совершенно удивительные люди, поражающие гостеприимством и радушием. Мы помним, какие замечательные были у нас зрители, умные и отзывчивые. Надеюсь, что и в этот раз мы не разочаруем жителей Сургута». <...>

Три спектакля, представленные в Сургуте, были нацелены на разную аудиторию. Консервативному зрителю, ценителю классической интриги и пышных исторических костюмов больше подошла комедия «Стакан воды» по пьесе Э. Скриба. Любителям напряженного сюжета из современности, с технологическими приметами времени – онлайн-драма «В зоне доступа» по пьесе П. Бабушкиной.

Тем, кто интересуется современной драматургией, любит живую музыку – «Лодочник» по пьесе А. Яблонской. Неизменным в каждом спектакле оставались высокий профессионализм актеров, крепкая и заразительная ансамблевая игра. <...>

Для московского театра эта поездка не была рядовой гастролью. Декорации в Сургут везли две фуры, всего в гастролях участвовали более полусотни человек. Четыре ночи подряд монтаж-демонтаж декораций требовал, чтобы технические службы театров работали до 6 утра.

Георгий Зырянов
Информационно-аналитический портал СИА-пресс



Спектакль
«В зоне доступа» П.Бабушкиной



ИВАН КОСИЧКИН, АКТЕР «ЕТ СЕТЕРА», РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ «ЛОДОЧНИК»:



Окончил актерский факультет Российской академии театрального искусства (ГИТИС)

в 2000 году (курс Б.Голубовского). С 2000 по 2006 год – актер Сургутского музыкально-драматического театра.

С 2006 по 2013 год – актер театра «АпАРТе». Режиссерские работы в театре «АпАРТе»: «Пробка» по пьесе К.Драгунской, «Большой проспект» и «Отражения» по пьесам Н.Железняка.

В 2013 году принят в труппу театра «Et Cetera». Играл в спектаклях: «Борис Годунов» А.Пушкина, «В зоне доступа» П.Бабушкиной, «Ваши Чехов» А.Артамоновой, «Комедия ошибок» У.Шекспира, «Лодочник» А.Яблонской, «Ревизор.Версия» Н.Гоголя, «Стакан воды» Э.Скриба, «Старшая сестра» А.Володина, «Утиная охота» А.Вампилова, «Циники» А.Марсенгофа.

Как режиссер поставил спектакль «Лодочник» по пьесе А.Яблонской.

Снимается в кино.

До нынешних гастролей я не был в Сургуте около 15 лет. Моя семья переехала в Сургут, когда мне было 9 лет, но мы там недолго прожили, купили дом в поселке севернее города – на Нижневартовском направлении (дорога на Когалым). В 1996 году я окончил там школу, и год еще успел поработать – ремонтировал когалымскую железнодорожную ветку. Думал, что дальше пойду в армию, но в это время в Сургуте было объявлено о наборе курса в филиал ГИТИСа. Надо сказать, что на тот момент в городе не было ни одного профессионального театра. И администрация Сургута сделала огромные вложения в этот культурный проект: были приглашены лучшие педагоги, деканы. Было решено создать синтетический театр: музыкальный и драматический одновременно.

Мама меня уговорила попробовать: набирал актеров Борис Гаврилович Голубовский. На вступительном экзамене я был в сильном зажиме, ноги просто примагнитились к полу, песню выбрал и исполнил тоже крайне неудачно: Борис Гаврилович любил народные песни, а я спел «Я шагаю по Москве». Но комиссия решила, что из меня можно что-то интересное слепить. Пригласили потом Бориса Морозова – он набрал также драматический курс, а Олег Кудряшов – танцевальный: у него ребята настоящие мюзиклы делали наподобие «Вестсайдской истории». Потом в какой-то момент морозовский курс расформировали на две части: одни ребята влились в наш курс, другие – в музыкальный. Таким образом, получилось два курса, которые впоследствии стали основой Сургутского музыкально-драматического театра.

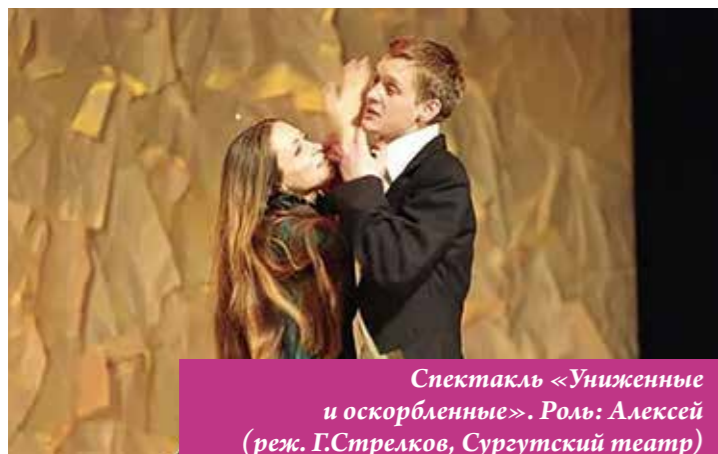
Мы отлично начали: мне было 22 года – и первой ролью на профессиональной сцене стал Ричард Третий. Уникальный случай, когда такой молодой актер играл этого шекспировского персонажа. У нас



3-й курс ГИТИСа, актерско-режиссёрская группа, город Сургут

в театре был девиз «Версия молодых», под которым можно было делать такие необычные ходы.

Мы были одной семьей, единым творческим коллективом. Получается, что из сокурсников мы превратились в коллег – все стали частью труппы театра. Конечно, я понимаю сейчас, что у нас были тепличные условия и очень благоприятная атмосфера для развития. Наш театр стал площадкой первого театрального фестиваля «Чайка» в Сургуте: сюда приезжали лучшие московские театры, и Et Cetera, и Табакерка, Сатирикон, МДТ – Театр Европы. С того времени у меня осталось два больших впечатления – «Шейлок» театра Et Cetera в постановке Роберта Стура. Это было сделано



Спектакль «Униженные и оскорбленные». Роль: Алексей (реж. Г.Стрелков, Сургутский театр)



Спектакль «Я люблю тебя, бабушка» В.Стольников. Роль: Нарко (реж. А.Горбань, Сургутский театр)

фантастически с точки зрения режиссуры, сценографии. И второе – спектакль «Двадцать минут с ангелом» Театра п/р О. Табакова в постановке Валерия Фокина. Там был необыкновенный актерский ансамбль, на одной сцене очень яркие сильные актеры: Олег Табаков,



С актерами Сургутского театра

Владимир Машков, Евгений Миронов, Авангард Леонтьев, Галина Волчек, Константин Райкин, Марина Неёлова.

Шесть лет я проработал в Сургутском музыкально-драматическом театре. И в какой-то момент почувствовал, что дошел до своего потолка. У меня вдруг появилась какая-то печаль: все герои, которых я играл, были достаточно одиноковыми – несчастными, борющимися



Репетиции спектакля «Лодочник» (Театр «Et Cetera»)

за любовь. Я решил съездить в Москву и просто посмотреть, чем живет столица. Здесь я встретил знакомого режиссера, который собирался ставить «Гамлета» и находился в поисках главного героя. И вдруг он решил, что я подхожу на эту

роль и позвал меня работать в театр «АпАРТе». Представляете, мой актерский путь в Москве начался с роли Гамлета.

С Сургутом было трудно расстаться, но я не сжигал мосты. Некоторое время я еще доигрывал спектакль «Скамейка» Гельмана, прилетал в театр, когда мог. Наш состав на тот момент так ярко себя закрепили, что сложно было в скорые сроки найти замену. Я прилетал в Сургут, играл спектакль и на следующее утро улетал.

И, представляете, какой круг свершился:

мне 10 минутами, настолько все было вокруг удивительно новым, незнакомым.

Сибирь можно любить и ненавидеть. Ненавидеть, потому что 9 месяцев зимы, весны практически нет, а световой день короткий. Зимой в три часа дня уже начинает темнеть. Лето – знойное, ночи белые, в июле пересыхают все речки, а комары становятся вездесущими. Но я люблю Север за осень: в это время вокруг тебя огромная гамма красок, тепло, комаров нет и очень свежо. Заходишь в лес – и будто дышишь в ингалятор,



На премьере спектакля «Лодочник» А.Яблонской (Театр «Et Cetera»)

в 2013 году Роберт Стура и Александр Калягин взяли меня в театр «Et Cetera», и почти через 10 лет случились гастроли в Сургутский театр. И, конечно, радостно, что мои земляки увидели спектакль «Лодочник».

Вообще, на гастролях состоялась очень теплая встреча с коллективом театра, с актерами, с которыми мы учились и работали вместе на одной сцене. Мы очень много смеялись, вспоминали наши молодые годы – и было ощущение, будто и не расставались.

Сургутский театр сейчас хорошо развивается, запускают новые театральные лаборатории. Труппа там до сих пор синтетическая: есть балетные, есть драматические артисты.

Сам город очень сильно изменился. Когда я уезжал в Москву, деревья на улицах Сургута были карликовые – теперь огромные. Город застроился, планировка поменялась – новые улицы, эстакады, жилые комплексы. Я шел от гостиницы до театра 1,5 часа – и они показались

воздух тебя очищает полностью. Там даже курить сложно, настолько чистый воздух. В сургутском лесу не пропадешь: вокруг ягоды, грибы, рыба в реке. Нужны только соль и спички для приготовления еды.

В таком суровом крае живут суровые люди. Если сургутские зрители чего-то не понимают в действии спектакля, они не будут реагировать вообще. Но, с другой стороны, они очень отзывчивые – и хорошо реагируют на то, что им было интересно. На «Лодочнике» зал начал смеяться с первой же минуты. Мы изначально не хотели перегружать спектакль излишней символикой, чтобы он был доступен для любого зрителя. Тот момент, что все женские роли исполняют ребята, тоже произвело сильный эффект. И на самом деле, когда мы выпустили спектакль в «Et Cetera», Роберт Стура сказал: так это у вас настоящий шекспировский театр! Мне эта мысль тогда очень понравилась, она придала «Лодочнику» еще больше шарма.

НОЯБРЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2	СР	19:00	по мотивам новелл Дж. Боккаччо	ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ	16+
4	ПТ	19:00	Р. Брэдбери	451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	16+
6	ВС	18:00	А.П. Чехов	ЛИЦА	16+
9	СР	19:00	А.Н. Островский	СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	12+
11	ПТ	19:00	Э. Скриб	СТАКАН ВОДЫ	16+
12	СБ	19:00	М. Кулиш	БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ	16+
13	ВС	18:00	Л. Пиранделло	ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)	16+
15	ВТ	19:00	Н.В. Гоголь	РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ	16+
16	СР	19:00	В. Мувад	ПОЖАРЫ	18+
19	СБ	12:00 16:00	Л. Титова, А. Староторжский	КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА	6+
20	ВС	18:00	У. Шекспир	КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+
22	ВТ	19:00	А.С. Пушкин	БОРИС ГОДУНОВ	16+
26	СБ	12:00 16:00	О. Уайльд	ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК	8+
29	ВТ	19:00	А. Вампилов	УТИНАЯ ОХОТА	16+

МАЛЫЙ ЗАЛ

13	ВС	12:00	К. Чуковский	ВАНЯ И КРОКОДИЛ	0+
14	ПН	19:00	Я. Пулинович	ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ	12+
17	ЧТ	19:00	А. Яблонская	ЛОДОЧНИК	16+
19	СБ	19:00	Р. Ибрагимбеков	УТРО ТУМАННОЕ	16+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

1	ВТ	19:00	А.П. Чехов	МОЯ ЖИЗНЬ	12+
3	ЧТ	20:00	по военным воспоминаниям И. Смоктуновского	БЫТЬ!	16+
4	ПТ	20:00	А.П. Чехов	ДЯДЯ ВАНЯ	12+
6	ВС	19:00	П. Бабушкина	В ЗОНЕ ДОСТУПА	16+
8	ВТ	20:00	А. Мариенгоф	ЦИНИКИ	16+
10	ЧТ	20:00	Э. Шестаков	ТРИ ПЛЮС КОТ	16+
16	СР	20:00	В. Маленко	#ОСТОРОЖНОБАСНИ	16+
26	СБ	20:00	Мигель де Сервантес	ДОН КИХОТ	12+

ДЕКАБРЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2	ПТ	19:00	Н.В. Гоголь	РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ	16+
3	СБ	19:00	М. Кулиш	БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ	16+
4	ВС	12:00 16:00	А. А. Милн	ТАИНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН	6+
6	ВТ	17:00	Э. Скриб	СТАКАН ВОДЫ	16+
8	ЧТ	19:00	Р. Брэдбери	451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ	16+
10	СБ	19:00	В. Мувад	ПОЖАРЫ	18+
13	ВТ	19:00	Л. Пиранделло	ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)	16+
16	ПТ	19:00	А.П. Чехов	ЛИЦА	16+
21	СР	19:00	У. Шекспир	КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+
25	ВС	12:00 16:00	О. Уайльд	ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК	8+
28	СР	19:00	А.Н. Островский	СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	12+

МАЛЫЙ ЗАЛ

4	ВС	19:00	А. Васильева	МОЯ МАРУСЕЧКА	12+
10	СБ	12:00	К. Чуковский	ВАНЯ И КРОКОДИЛ	0+
25	ВС	19:00	А. Яблонская	ЛОДОЧНИК	16+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

1	ЧТ	20:00	Э. Шестаков	ТРИ ПЛЮС КОТ	16+
5	ПН	19:00	Б. Окуджава	ПОХОЖДЕНИЯ ЩИПОВА, ИЛИ СТАРИННЫЙ ВОДЕВИЛЬ	12+
7	СР	20:00	П. Бабушкина	В ЗОНЕ ДОСТУПА	16+
23	ПТ	20:00	А.Н. Островский	ГРЕХ ДА БЕДА НА КОГО НЕ ЖИВЕТ	16+
26	ПН	18:00	М. Брукс	ПРОДЮСЕРЫ	12+
28	СР	20:00	А. Мариенгоф	ЦИНИКИ	16+