



ГАЗЕТА

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»  
**Et Cetera**  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН

12+

# ЕТ СЕТЕРА

выпуск 2(30)

декабрь 2019 – январь 2020

**ДРУГОЙ ТЕАТР**  
**«БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ»**  
МИКОЛЫ КУЛИША

**ГАСТРОЛИ**  
НАШ «РЕВИЗОР» В БЕРЛИНЕ

**АКТЕРЫ «ЕТ СЕТЕРА»**  
С НОВЫМ 2020 ГОДОМ!

**ТЕАТР**  
ЖЕНЩИНЫ  
В ЖИЗНИ ОСТРОВСКОГО

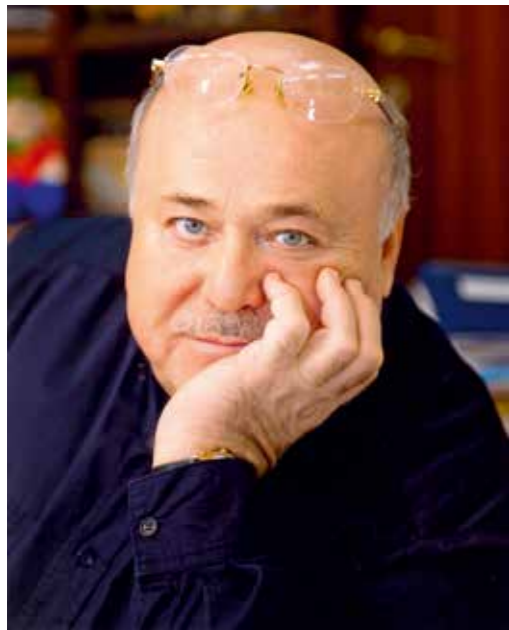
**ДИАЛОГ О ШЕКСПИРЕ**  
РОБЕРТ СТУРУА  
И АЛЕКСЕЙ БАРТОШЕВИЧ

**ПРЕМЬЕРА**  
**М. КУЛИШ**  
**БЛАЖЕННЫЙ**  
**ОСТРОВ**

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА

Справки и заказ билетов: (495) 625-48-47, (495) 781-781-1 ул. Мясницкая, 23

[www.et-cetera.ru](http://www.et-cetera.ru)



**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

Я поздравляю вас с наступающим Новым Годом! Пусть принесет он нам удачу, воплощения всего задуманного, исполнения желаний! Пусть в наших домах царят любовь, свет и тепло!

И я хочу, чтобы вы, наши верные зрители, знали, что у вас есть свой и театральный Дом, в котором вас всегда ждут и всегда вам рады. И жизнь этого дома творится для вас, какой она будет тоже зависит от вас.

Уходящий год был объявлен Годом театра, и мы провели его вместе с вами. Мы старались, чтобы все, что мы делаем, было интересно, находило живой отклик и радовало вас.

Завершаем мы 2019 год, на мой взгляд, очень интересной премьерой. Известный российский режиссер Михаил Бычков поставил пьесу украинского драматурга Микола Кулиша «Блаженный остров». Это забытая советская классика – Микола Кулиш по праву стоит в одном ряду с Эрдманом, Булгаковым, Копковым... В основе пьесы трагикомическая история про семью Савватия Савельевича Гуски. Семь дочек на выданье выросло в семье незадачливого Гуски, их бы вовремя замуж выдать, да еще в собственных интрижках разобраться, а тут революция, которой не интересны такие ничтожные проблемы на фоне затеянных глобальных преобразований. Очень смешная история, уверен, что нашим зрителям она понравится.

Вас и дальше ждут интересные премьеры. В Эфросовском зале в феврале мы покажем спектакль по басням Влада Маленко, это действительно прекрасные тексты, очень злободневные, хотя написаны в жанре, казалось, бы архаичном. Ставит современные басни сам автор. Еще одна премьера в Эфросовском зале – это лирическая комедия Валерия Мухарьямова «Спасибо, Марго», которую поставит режиссер Олег Тополянский.

Екатерина Гранитова готовит спектакль к 75-летию Победы – посвящение артистам, воевавшим во время Великой Отечественной войны.

На большой сцене будет работать наш главный режиссер Роберт Стура, как всегда, тайну своего замысла он не выдает до последнего. А еще мы пригласили молодого, но уже известного режиссера Романа Феодори, он трижды лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска». Феодори нам обещает музыкальное, яркое зрелище по немецкой легенде «Гамельнский крысолов». Пьесу пишет известный драматург Ярослав Пулинович.

Мы надеемся, что и в следующем году мы не обманем ваших ожиданий, надеемся, что вместе с вами мы будем праздновать наши творческие победы.

Дорогие мои! С Новым Годом, счастья вам и благоденствия!

**Александр Калягин,  
художественный руководитель  
театра Et Cetera**

# «БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ»

## МИКОЛЫ КУЛИША

**Т**еатр Et Cetera продолжает свою давнюю традицию – открывать для зрителя интересные, но не слишком им известные пьесы. В этом декабре настало время Николая Кулиша, немного забытого драматурга начала двадцатого века, и его главной пьесы «Блаженный остров». Чтобы подготовиться к премьере, нелишним будет немного познакомиться с пламенным певцом революционных идей, погибшим за эти самые идеи в лагере на Соловках в 1937 году.

Николай (укр. Микола) родился в 1892 году в, как и положено настоящим революционерам, очень бедной семье. Денег на хоть какое-нибудь образование сына у родителей не было. Но на способного мальчика обратили внимание в церковно-приходской школе, где он учился. Интеллигенция района собрала почти 100 рублей – и Николай поступил в городское училище.



Неудивительно, что с такой историей Кулиш всю свою жизнь будет помогать учиться людям, которые не могут себе этого позволить. Он руководил органами народного образования в Олешковском уезде, где учился сам, работал в отделе народного образования и в Одессе, открывал школы по всей Украине и составил первую украинскую азбуку для взрослых.

В любой биографии того времени необходимо рассказать про революцию. Кулиш принял и встал на ее сторону сразу. Еще до всех событий, в училище, он считался неблагонадежным и пару раз был исключен за неуважение к начальству. Николай встретил революцию на фронте Первой мировой, на которую пришел простым рядовым, но смог сделать карьеру и получить офицерское звание. Во главе крестьянского полка защищал Херсон и Николаев от деникинцев, а потом стал начальником штаба. Но военная карьера его не очень волновала. После демобилизации Николай посвящает себя тому, что любит – образованию и писательству.

Писать Кулиш начал еще в училище. Его первые опыты – фельетоны, эпиграммы и сатирические стихи – появлялись в ученических

журналах и ходили по рукам в списках. С самого начала Николай выбрал своим жанром сатиру, которая должна была менять старые нравы и помогать распространению революционных идей.

Первые драматические произведения он тоже написал в годы учебы и тоже в сатирическом духе. Это были небольшие колоритные зарисовки из современной ему жизни царской России. В 1913 году Кулиш пишет свою первую пьесу «На рыбной ловле», которая позже станет основой «Блаженного острова».

Настоящая известность пришла к Николаю в середине 20-х годов. Началом стала пьеса «97» о голоде на Херсонщине, а следующая пьеса «Коммуна в степях» была поставлена в Харькове и стала настоящим хитом. Его карьера литератора складывалась очень успешно: он сотрудничал с театром «Безиль», печатался в альманахе и журналах, входил в различные литературные объединения. В конце 20-х Николай написал важную статью «Критика или прокурорский допрос» о праве любого художника на свою позицию и самобытность. Такие мысли не слишком укладывались в «повестку дня». 30-е годы начинались для Кулиша не очень радужно.

Николая Кулиша, который оставался верен жанру сатиры и начал все больше писать по-украински, объявили писателем буржуазным и националистическим, на него обрушились критики со всех сторон. Да и сам Кулиш начал сомневаться в революционном пути страны после своего путешествия по Херсонщине в 1933-м, в разгар голодомора.

На первом всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году Николая Кулиша объявили буржуазно-националистическим



На фронте Первой мировой войны

драматургом. Дальше все происходит очень стремительно. Уже в декабре Кулиш был арестован НКВД «за принадлежность к национально-террористической организации». В марте 1935 драматурга осудили на 10 лет и отправили в лагерь на Соловках. 3 ноября 1937 года по приговору тройки Николай Кулиш был расстрелян. Остается добавить, как и во многих подобных историях, что драматург был реабилитирован в 1956 году за отсутствием состава преступления.

Не стоит говорить, что пьесы Кулиша в советской России не ставились, а пьеса, которая интересует нас, «Блаженный остров», не была опубликована и так и не вышла на сцену, хотя стояла в планах трех театров. После гибели драматурга оригинал пьесы считался утерянным. Нашли его только в 1958 году в Детройте. И уже в 60-х у пьесы начинается новая жизнь.

В 1960 году «Блаженный остров» был впервые опубликован, а в 1962 году она была поставлена Лесем Танюком в Киеве. Но в это время пьесу читали именно так, как ее задумывал автор, пламенный революционер – как пьесу-сатиру. И сатира эта была настолько сильна и необычна, что спектакли по пьесе снимали и убирали из репертуара на протяжении всех шестидесятых и даже семидесятых. Режиссерам приходилось по-настоящему сражаться с цензурой, чтобы зрители все же увидели пьесу.

После распада Союза, уже в 90-х, режиссеры нового поколения читают пьесу так, как Кулиш и не предполагал. Главный герой пьесы – Савватий Савлович Гуска, бывший чиновник бывшей империи, никак не способный принять революции, мечтающий о возвращении старой размеренной жизни – из типа, которого просто необходимо осмеять и «вымести метлой истории из новой России как устаревшего», превращается в горячо любимого русской литературой «маленького человека», который без всякого своего желания попал в жернова истории. Зрители и постановщики решили, что несчастный Гуска имеет право быть старомодным мещанином и мечтать не о всемирной революции, а о простом счастье выдать



Соловецкий лагерь особого назначения



## СОБЫТИЯ

### 5 НОЯБРЯ НЕ СТАЛО АКТЕРА ПЕТРА СМИДОВИЧА

Петр Глебович был из той редкой породы актеров, которые, казалось, и вовсе не работают. В его игре была такая восхитительная легкость, никакого напряжения, никаких усилий. В нашем театре он успел сыграть во многих спектаклях, и сыграть блистательно. Никогда не забыть его Капитана Бордюра в фарсе Альфреда Жарри «Король Убю», Расплюева в политическом памфлете Александра Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина» и других персонажей. А с каким блеском он сыграл в спектакле «Сердце не камень» А.Н. Островского – это была его последняя работа: сколько было лихости, энергии, комедийного азарта в его актерском существовании. Очень тяжело понимать, какого большого артиста потерял наш театр. Светлая память.



### ДЖАЗ В «ET CETERA»

В конце ноября состоялся второй музыкальный вечер в рамках арт-проекта «Калягинск», и на этот раз он был посвящен джазу! Со сцены звучали композиции Гершвина, Равеля и Дебюсси в исполнении Бориса Березовского, а также произведения великих композиторов сыграли на фортепиано Дмитрий Маслеев, Карина Тер-Газарян, Нина Саррапиан. Вторая часть вечера была посвящена джазовым мелодиям, в исполнении молодых талантливых музыкантов Игорь Ямпольский, Ираклий Дolidзе и Михаил Шумаков. За вокальные партии отвечали наши актеры.

### ЮНЫЕ ДРАМАТУРГИ

26 октября в Малом зале состоялась читка пьес победительниц конкурса юных драматургов. Ими стали ученицы 11 класса ГБОУ Школа «Свиблово» (УК2) Полина Глазкова и Наталья Байваровская. Актеры «Et Cetera» прочитали пьесы, что называется с листа, но сумели воссоздать миры, придуманные молодыми авторами.



замуж своих семерых дочерей и жить маленькой, незаметной жизнью: вкусно есть, сладко спать и переругиваться с домашними.

Но дело, конечно, не только в так невероятно откликнувшемся в новом времени герое. Современная критика отмечает писательский талант Николая Кулиша. Его идеи и манеру сравнивают с Пиранделло и Чеховым. Отметим, что эти авторы нам совсем родные. Особой

юмор пьесы назвали «классическим украинским абсурдом». И как вы наверняка понимаете, от какого украинско-русского писателя идет эта традиция. Так что вполне можно сказать, что драматург Кулиш наследует только лучшему и лучшим: Гоголю, Чехову, Пиранделло и большой литературе о «маленьком человеке».

Есть и еще одна приятная особенность пьесы «Блаженный остров», которая точно понравится всем актрисам, ну и зрителям, которые смогут полюбоваться красотами театра Et Cetera. В пьесе очень много женских ролей, а это большая редкость. Тем более, что эти роли не проходящие, а вполне себе главные, хорошо прописанные, интересные и характерные.

Так что с нетерпением ждем всех в гости на нашу особенную премьеру по очень особенной пьесе, чтобы открывать нового драматурга, наслаждаться настоящей литературой, узнать, как режиссер Михаил Бычков и художник Николай Симонов прочитают эту «сатиру-хамелеон», ну и любоваться яркими актерскими работами, конечно. Ждем вас в декабре и январе на нашем «Блаженном острове»!

Материал подготовлен  
Юлией Караван



Сцена из спектакля «Блаженный остров» в «Et Cetera»

**Премьера спектакля «Блаженный остров» М.Кулиша**

**11, 12, 28, 29 декабря**

**6, 7, 25, 31 января**

**Режиссер – Михаил Бычков**

**Сценография – Николай Симонов**

**В главной роли – Игорь Золотовицкий**

# НАШ «РЕВИЗОР» В БЕРЛИНЕ

12 и 13 октября в рамках международного проекта «Русские сезоны» нами был сыгран спектакль «Ревизор.Версия» на сцене Театра на Потсдамской площади в Берлине. Как немецкая публика приняла постановку Роберта Стуруа, что интересного можно посмотреть в городе и к чему нужно быть готовыми, если вы первый раз в Берлине – в рассказах актеров и художника-гримера спектакля «Ревизор».

## НАТАЛЬЯ БЛАГИХ, АКТРИСА: СПЕКТАКЛЬ:

В том году осенью мы были с нашим «Ревизором» в Италии, где нас прекрасно принимали. Итальянцам тема взяточничества оказалась очень близка, они очень бурно обсуждали спектакль, буквально разбирая его по цитатам и проводя па-



Немецкие зрители на спектакле «Ревизор.Версия»

раллель с событиями в их родной стране. Поэтому после эмоциональных итальянцев немцы показались более сдержанными: если они к чему-то подключаются, то стараются не выплескивать свои чувства наружу, хотя с уважением относятся к тому, что видят на сцене.

В общий тон европейского театра в Берлине мы вписались и смотрелись там очень органично. Было очевидно, что на гастроли приехал не просто русский театр – приехал театр из России с европейской эстетикой.

Нами была подмечена вот такая интересная вещь: старшее поколение зрителей с большим вниманием следило за интригой, считывало юмор, а молодежь, как нам потом передали, относилась к происходящему на сцене как факту из жизни «дикой» России или как некому литературному казусу. Потом нам



Перед выходом на сцену (фото Олега Хаимова)

объяснили, что для Германии коррупция, взяточничество – это уже не реальность и не актуальная проблема. Молодое поколение сегодня воспринимает жизнь совсем в другом ключе, поэтому раболепие перед чинами, готовность использовать свое положение исключительно себе во благо воспринимается ими как некий пережиток. Можно вос-



Наталья Благих в роли Анны Андреевны. Сцена из спектакля

хититься этим и сказать, что человечество не стоит на месте и изживает свои пороки. Я, конечно, не очень верю, что Германия совсем «стерильна» в этом смысле, но у молодых, правда, меняется мировоззрение, и они уже готовы жить иначе.

Есть надежда, что и в России лет через 50 подобные истории будут восприни-

маться не как реальность, в которой мы живем, а как пережиток древнего строя.

### ГОРОД:

Я долго не могла рассмотреть Берлин, не могла уловить его настроение. Только в свободные от спектакля дни я смогла прогулять по городу и успела проникнуться его обаянием. Берлин – город молодой по архитектуре и очень динамичный. Оказавшись здесь, ты понимаешь, что это одна из столиц Европы. И вместе с тем Берлин не воспринимается столичным городом, его нельзя назвать мегаполисом: он не суетлив, не переполнен людьми, при этом очень современный. По иному начинаешь смотреть на Берлин, когда понимаешь, во первой половине 20 века именно здесь происходили важнейшие события мировой истории. Каждый поворот, каждая улица связаны с известными личностями, как с великими, так и чудовищными.

До сих пор Берлин – это не соединившиеся по духу и архитектуре две части: западная и восточная. Говорят, что западные берлинцы с некоторой снисходительностью относятся к восточным, а восточные с настороженностью к «западникам».

Кстати, мы столкнулись с примером немецкой педантичности самым забавным образом. Мы очень хотели посетить «Шаубюне» (прим.ред: один из ведущих драматических театров в Берлине), но даже авторитет Александра Калягина и Роберта Стуруа не открыли двери театра.

Нам пытались выхлопотать билеты, но места были распроданы и нам сказали, что театр не располагает резервными. Это был нонсенс, мы впервые с таким столкнулись.

## КИРИЛЛ ЛОСКУТОВ, АКТЕР:

Про гастроли в Берлин я могу сказать – все прошло чудесно. Например, в один день, после того как мы отыграли спектакль, и я выходил вместе с нашими актрисами Кристиной и Лизой из театра, к нам подошла русскоязычная семья (в 90-е они уехали из России в Берлин). Мы с ними познакомились, и они, в качестве комплимента, устроили нам настоящую экскурсию по вечернему Берлину на своей машине, попутно рассказывая про интересные места в городе. Это было очень здорово.

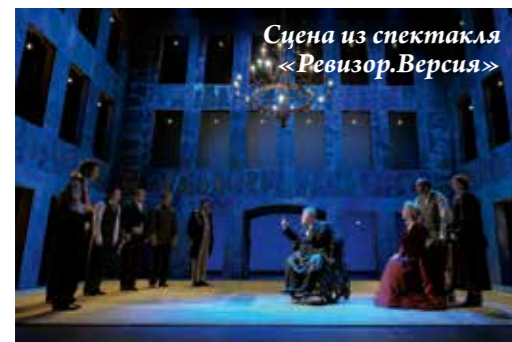
### ТЕАТР:

Театр на Потсдамской площади поразил меня как снаружи, так и внутри. Вну-

в загородный дом – это такая бывшие гэдэеровская дача, милая и уютная. Город мне очень нравится. Но, когда спускаешься в метро, то кажется, что



(фото Олега Хаимова)



Сцена из спектакля «Ревизор.Версия»

тренные помещения его оказались очень рабочими по стилю. Например, в комнате, которую нам отвели под гримерку, висели жалюзи по всей длине окна и они страшным образом скрипели, когда закрывались. Создавалось ощущение, будто ты находишься в бункере. Снаружи здание выглядит очень внушительно и массивно.

### ГОРОД:

В Берлине я был не первый раз и в один из приездов прожил там полтора месяца. В эту поездку я встретился со своими знакомыми, и мы вместе съездили к ним



Берлинское метро. Фотографии блогера Ильи Варламова (интернет-источник)

попал в другую реальность. Наверху ты чувствуешь, что находишься в современном европейском пространстве, а когда спускаешься вниз, то погружаешься в настоящий андеграунд, в атмосферу чего-то опасного и маргинального. В этом плане наше московского метро радует очень сильно.

## ЕВГЕНИЙ ШЕВЧЕНКО, АКТЕР:

### СПЕКТАКЛЬ:

Первый раз мы играли «Ревизора» на такой большой зал – 1200 мест, и он был почти полон. По моим ощущениям – все прошло хорошо, но стереотип о немецкой сдержанности подтвердился. Я понял: немецкий зритель смеется столько, сколько нужно и там где нужно. Правда, надо сказать, что в зале было много русских – и они могли позволить себе намного больше в плане эмоций.

### ГОРОД:

В Берлине я был впервые и сразу почувствовала себя очень комфортно. В нем больше свободы и видно, что для людей делается очень многое. Мною был разрушен миф о том, что немцы – педанты, которые стремятся к совершенству и идеалу. Нет, они просто ленивые и делают сразу все грамотно и хорошо, чтобы потом не переделывать. Таким образом строят дороги, дома, гостиницы, раз-



(фото Евгения Шевченко)



ные сооружения, чтобы они простояли минимум 200 лет.

Мне нравится, что немцы не замалчивают факты своей истории – они говорят об этом, чтобы больше подобных событий не произошло. Также в городе часто случаются митинги, на которых люди свободно высказывают свое мнение. Мы как раз оказались рядом с одним из таких – и было ощущение, что полиция просто оберегает протестующих, никого не поливают водой и не избивают – шествие проходит в мирном ключе.

## ТИМОФЕЙ ДУНАЕВ, АССИСТЕНТ РЕЖИССЕРА, АКТЕР:

### ТЕАТР:

В театре, где мы играли «Ревизора», очень важное место занимает техника безопасности. Лапочки из спектакля нас заставили обернуть в специальную сетку, и наши ребята потратили на это полночи. Они запретили использовать пиротехнику и заменили ее на свою сертифицированную, потом не разрешили стрелять из стартового шумового



(фото Олега Хаимова)

пистолета, и нам пришлось использовать фонограмму. Вообще мы не имели права начинать репетиции, пока все несколько раз не проверится. Каждый раз весь наш коллектив ждал разрешения от конкретного человека, отвечающего за технику безопасности, и без него не имел права начинать прогон. Но в итоге, мне кажется, немецкая публика нас очень хорошо приняла. При всей своей сдержанности, были моменты, когда зрители смеялись и после некоторых сцен аплодировали.

### ГОРОД:

С актером Женей Шевченко мы заранее зарегистрировались на посещение купола Рейхстага. Внутри до сих пор сохранились надписи, сделанные русскими солдатами.

В Рейхстаге работает правительство и заседает парламент Германии. Туристы, поднявшись на купол, могут посмотреть как происходит заседание. А любой гражданин Германии может зарегистрироваться онлайн и присутствовать на собрании парламента, точнее наблюдать за происходящим с балкона.

Также мы поднялись на Колонну Победы, которую венчает статуя богини Виктории. Колонна находится посреди парка Тиргартен. Внутри монумента витая лестница, ведущая к смотровой площадке и потрясающему виду на город. Пока поднимаешься наверх, замечаешь, что колонны не отреставрированы после военных действий – остались следы от взорвавшихся снарядов, пуль.



Колонна Победы (фото Тимофея Дунаева)

Также в Тиргартен парке, неподалеку от Рейхстага, стоит Мемориал русскому солдату. И это потрясающее впечатление: там находятся два танка Т-34, скульптура советского солдата, две противотанковые пушки, на мемориальных досках написаны фамилии бойцов и здесь же могила двух с половиной тысяч советских офицеров и солдат. Германия не старается скрыть страшные факты из своей истории, они полностью открыты в этом вопросе.

## АЛЕКСАНДР ЖОГОЛЬ, АКТЕР:

Впервые в Германии. Впервые в Берлине. Разглядывая окрестности из окна автобуса, везущего из аэропорта в гостиницу, понимаю, что мы во многом очень с ними похожи. То ли целые кварталы в стиле советских построек, как в Чертаново, пугают своей похожестью, то ли дороги не вызывают удивления, ибо у нас уже давно не хуже. Гуляя по Берлину видишь людей с похожим на наш ментайтетом. Они не улыбаются без причины, но очень отзывчивые. Они хранят память



фото Александра Жоголя

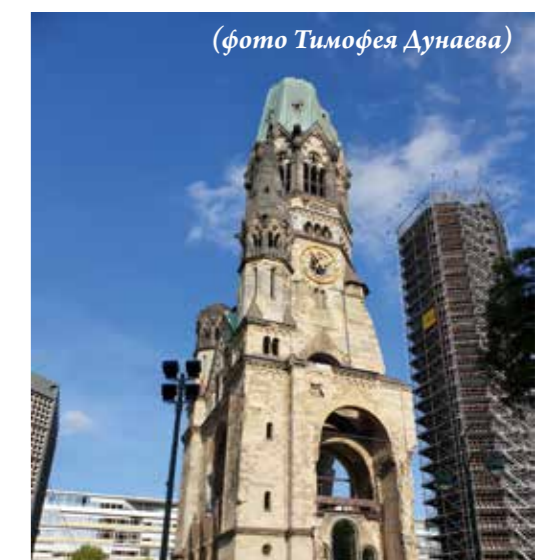


Декорация спектакля

про войну по-настоящему: на Рейхстаге по-русски написаны имена наших солдат, а рядом есть Мемориал жертвам холокоста. И никто не собирается нивелировать значение тех событий. И, наконец, они смотрят наш спектакль «Ревизор.Версия» и кричат «Браво!» как в Москве! Мы похожи. Это точно! Одно только непонятно... Кто был первым? Дом на Gabriele-Tergit-Promenade или декорация спектакля «Ревизор»?

## МАРИЯ МАКСИМОВА, ХУДОЖНИК-ГРИМЕР:

Мне удалось довольно много погулять по городу. И общее впечатление сложилось такое: немцы люди прагматичные, в стиле и моде очень аскетичные, я бы даже сказала – скучные, женщин сложно назвать красивыми. Когда бываешь в других странах, то особо замечаешь, как люди двигаются, как одеты и причесаны – это все создает для меня визуальную картинку, которой я могу потом использовать в работе. И в Берлине мне было вообще глазами не за что зацепиться.



(фото Тимофея Дунаева)

Но город сам замечательный и очень чистый, правильно построенный. В Берлине много меток-напоминаний о войне. И создается такое ощущение, что немцы даже немного насаждают тему «памяти», потому что ты везде сталкиваешься с артефактами того времени: разрушенная и невозстановленные дома и церкви – зафиксированные в этом виде, музей террора, разрушенная стена. Эта военная нота – звенящая, повсюду присутствующая.

Еще я успела побывать в Национальной галерее, в которой собрание произведений искусства – потрясающее. Проникнуться атмосферой и архитектурой города также



Фото сайта TimeOut

помогла прогулка на теплоходе по реке Шпрее: с воды ты видишь, как меняются картинки города, которые на самом деле – целые эпохи: до и после войны.



**Наталья Баландина:**  
Любите и берегите то, что имеете! Верьте в чудеса и желания! С Новым Годом! Новым счастьем!

**Амаду Мамадаков:**  
Пусть в Новом году жизнь играет всеми красками, как конфетти, сбываются мечты, сияют на лицах улыбки, глаза искрятся счастьем! Здоровья, любви, взаимопонимания, радости, достатка, путешествий, впечатлений и только хороших событий!



**Наталья Жукова:**  
Пусть будет год пушистым, как снег, ярким, как звезды, сладким, как мандарины, неосужденным, как подарки и принесет много любви в каждый дом!

**Григорий Старостин:**  
Пусть сбываются все ваши мечты! Пусть в ваших домах всегда будет тепло и уют! Здоровья и благополучия вам и вашим близким и родным!



**Кристина Газда:**  
Будьте счастливы и любима! С Новым Годом!

**Сергей Плотников:**  
Пусть этот Новый Год принесет нам самое драгоценное и будет наполнен только радостными событиями! Мира, добра, счастья и крепкого здоровья!



**Максим Ермицев:**  
Дорогие зрители, с Новым годом! Главное, что хочется пожелать – это крепкого здоровья, остальное – приложится! Спасибо, что весь год вы были с нами – ведь без зрителей театр не может существовать!



**Марина Чураева:**  
Пусть мечты сбываются и новые рождаются!



**Евгения Вайс:**  
Пусть в Новом Году будет больше ярких впечатлений, приятных сюрпризов и открытий. Давайте то, к чему лежит душа, наслаждайтесь каждым днем своей жизни. Путешествуйте! Влюбляйтесь, любите и будьте любима!

**Анастасия Шумилкина:**  
Желаю всем в Новом году помнить про самых важных людей в нашей жизни – близких и родных, всегда заботиться о них и говорить им слова любви!



**Кирилл Шербин:**  
Поздравляю всех с Новым годом! Преподнесите возможность обернуться и посмотреть, как прошел предыдущий год, чтобы следующий провести на несколько уровней успешней! Чего всем нам желаю!



**Иван Косихин:**  
В этом году у вас точно все получится – это по секрету мне сказал Дед Мороз! А я ему верю! С Новым Годом!

**Татьяна Владимировна:**  
Мне кажется, что женщинам так важно мечтать, а если крылья упадут, то можно пересесть на мечту! Мечта не подведет, тем более, что она более любима, тем крылья – по собственному опыту знаю. А мужчинами я желаю, чтобы они не теряли чувствительности, потому что это так важно!



**Грант Казраманян:**  
Спокойствия и уверенности в Новом году-близком.



**Антон Пахомов:**  
Дорогие, любимые наши зрители! В это время хочется думать только о хорошем, надеяться – са и верить в лучшее. Пусть в следующем году сбываются все ваши мечты и желания! С Новым годом!

**Анастасия Кориничкина:**  
Цените, как можно больше тех, кого любите. Верьте в Чудеса. Не хворайте, ешьте побольше мандаринов. И, конечно, приходите почаще в театр.



**Ольга Котельникова:**  
Я желаю, чтобы в Новом году исполнилась самая заветная мечта!



**Сергей Тоньшев:**  
Крыса – очень благородное животное, оно всегда находит тех, кто ей сделал добро (и это научно доказано). Я желаю вам в Новом году, во-первых, самим делать как можно больше добра, а во-вторых – помнить тех, кто совершил для вас добро!

# С Новым 2020 годом

Фотографии Олега Хаимова

# ЖЕНЩИНЫ В ЖИЗНИ ОСТРОВСКОГО

На нашей сцене идет одна из самых интересных и загадочных пьес А.Н.Островского – «Сердце не камень». Образ главной героини, Веры Филипповны, напрямую перекликается с образом любимой женщины драматурга, влияние которой на творчество драматурга – неоспоримо. Мы решили рассмотреть личную жизнь Островского в сопряжении с его драматургическими успехами.

## ТВОРЧЕСТВО

А.Н.Островский написал 47 оригинальных пьес и по праву может называться первым профессиональным драматургом в России. До него драматургами были прежде всего писатели и поэты, изначально видевшие свое призвание в поэтическом или прозаическом слове. Островского же можно считать создателем первого русского профессионального театра, в том числе и потому, что написание пьес стало для него единственным источником дохода.



Много есть исследований о творчестве и жизни великого драматурга, но практически нет статей о том, какие жизненные обстоятельства определили выбор той или иной темы в разные периоды. Условно его творчество можно разделить на четыре этапа. Первый успех к нему приходит благодаря публикации целого ряда «купеческих пьес»: «Семейная картина» (1847), «Свои люди – сочтемся» (1850), «Не в свои сани не садись» (1853), «Бедность не порок» (1854), «В чужом пиру похмелье» (1856), «Праздничный сон до обеда» (1857), «Гроза» (1860), «Старый друг лучше новых двух» (1860) и др. Будущий драматург 8 лет проработал в юридическом отделе «совестного» суда (прим.ред.: суд, созданный по инициативе Екатерины II для дополнительной защиты гражданских прав по отдельным категориям дел), и как следствие – имел колоссальный опыт знаний в этой сфере.

После «купеческих» Островский переходит к написанию пьес на основе народного быта («Не так живи, как хочется» 1854; «На бойком месте» 1865). Следующий период творчества – зарисовки из жизни мелких чиновников. В этих пьесах драматург поднимает тему коррупции («Доходное место» 1857, «Пучина» 1866, «Не было гроша, да вдруг алтын» 1872, «Богатая невеста» 1876). И на зрелом, позднем этапе он пишет пьесы, в которых прослеживаются важные для того времени проблемы



Пьеса «Гроза»  
в постановке Малого театра

общества («Не сошлись характерами» 1858, «На всякого мудреца довольно простоты» 1868, «Бешеные деньги» 1870, «Лес» 1871, «Трудовой хлеб» 1874, «Волки и овцы» 1875, «Беспреданница» 1879, «Без вины виноватые» 1884 и др).

Резкие переходы от одной к другой, от одного типа героя к другому в творчестве Островского – это уникальное явление для истории драматургии. Например, лермонтовского Арбенина из пьесы «Маскарад» при желании можно представить и Печориним из «Героя нашего времени». Но вот, что интересно: Островский всю свою жизнь был верен одному укладу, своим привычкам, и даже месту проживания: только один переезд с одной квартиры на другую и постоянная безумная любовь к одной усадьбе



Дом-музей А.Н.Островского в Щельково

«Щельково». И круг его общения был узок, а единственный человек, с которым драматург считался – это родной брат Михаил. Он был очень популярным министром двора (прим.ред.: Михаил Николаевич занимал пост министра государственных имуществ в царствование императора Александра III), и потому некоторые вещи Александру Островскому сходили с рук. С отцом он состоял в сложных отношениях, в том числе, потому что Александр Николаевич был вынужден выкупать из прошлых долгов «Щельково».

Островский – единственный из драматургов, чей портрет при жизни висел в театрах рядом с изображениями Шекспира, Мольера, Пушкина, Лермонтова – то есть был признан абсолютным классиком. Создав свою вселенную, свой мир, он трижды населял его и разными героями, и совершенно разным содержанием. Интересно то, что Александр Николаевич не менял своего круга общения: все перемены и открытие новых граней жизни происходили с ним изнутри, благодаря появлению трех очень разных женщин в его судьбе. Так что же на самом деле могло повлиять на изменения взглядов и тем пьес великого русского драматурга?

## ТРИ МУЗЫ

В жизни Островского было три женщины, с которыми можно связать тот или иной период его творчества. Мы знаем многое об увлечении женщинами Толстым, Достоевским, в донжуанском списке Пушкина – 37 имен. Про личную жизнь Островского написано немного, но кое-что мы все-таки можем рассказать.

О первой гражданской жене драматурга имеется скудная информация: известны ее имя и отчество – **Агафья Ивановна**. Она была из простых, неграмотных

людей, староверка и обладала прекрасным голосом. Ей было около 26 лет, когда она переехала в дом Островского. Скорее всего Агафья Ивановна была из вольноотпущенных, по документам же – московская мещанка. В его жизнь она привнесла особый мир с народными обрядами, которых Островский до знакомства с ней ничего не знал. Многие женские образы в пьесах драматурга

списаны именно с Агафьи Ивановны. Под ее влиянием драматург сам стал старовером, а герои его ранних пьес, например, крестились как староверы. Это был «славянофильский» период его творчества. В отношениях Островский и Агафья Ивановна состояли около 20 лет, но дети, рожденные в доме Александра Николаевича, умерли в раннем возрасте. В брак они не вступали, так как она сама этого не хотела из-за неравного происхождения, да и семья Островского была против. Считается, что Островский сильнее всего был привязан именно к Агафье Ивановне – малограмотной, но очень яркой и одаренной натуре. Брат Александра Николаевича – Михаил, министр

Агафьи Ивановны, и лишь через два года решил вступить во второй брак.

**Любовь Павловна Никулина-Косицкая**, актриса Малого театра, была второй любимой женщиной в жизни драматурга. Отношения с ней у Островского начались еще, когда он еще жил в браке с Агафьей Ивановной. Любовь Павловна на тот момент также была несвободна – она была замужем за артистом того же театра Никулиным. Островский день и ночь проводил в театре. Пьесы он читал артистам сам и являлся их режиссером-постановщиком; также распределял роли, проводил репетиции с актерами. Общее дело способствовало развитию романа.



Любовь Никулина-Косицкая

Никулина-Косицкая была исполнительницей всех главных ролей в пьесах драматурга, в том числе первая сыграла Катерину из «Грозы». Можно сказать, что она заложила некую традицию создания образов героинь Островского. Очень талантливая и известная актриса своего времени, от которой многие мужчины были без ума. Роман Косицкой и Островского завершился внезапно: Любовь Павловну увлек сын богатого купца, поклонник ее творчества – Соколов. Прометав состояние отца, он через некоторое время разорил и Косицкую. Умерла она на 41 году жизни, в 1868 году.

Когда Агафья Ивановна тяжело заболела, у Островского появилась новая избранница, ставшая позже его официальной женой, актриса Малого театра – **Мария Васильевна Бахметьева**, игравшая небольшие роли. Она считала, что должна посвятить мужу всю свою жизнь, родила двух дочерей и четырех сыновей. Михаил Островский был противником этого брака. Мария Васильевна оказалась нервным человеком, несколько деспотично управ-



Катерина. Эскиз костюма к драме А. Н. Островского «Гроза» (художник А. Головин, 1916)

двора, часто прислушивался к ее мнению, а вот следующую жену очень сильно недолюбливал. Есть воспоминания друзей, как будучи женатым на другой женщине, драматург мог вдруг попросить ее спеть, имея в виду именно свою «Ганю». Островский тяжело переживал смерть



А.Н. Островский в окружении актеров Малого театра: справа от него – Любовь Никулина-Косицкая



М.В. Бахметьева с детьми

люющей хозяйственными делами усадьбы «Щельково». В этот период жизни Островский пишет пьесы «Лес», «Без вины виноватые», в них появляются персонажи-актеры. Ничего общего с ранней драматургией: он описывает совершенно другую социальную среду – купечество.

## ОБРАЗ ВЕРЫ ФИЛИППОВНЫ ИЗ ПЬЕСЫ «СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ»

Уже ближе к концу жизни, 1880-м году, когда Островский болел, ему постоянно снилась Агафья Ивановна. И в это же время он приступает к написанию пьесы «Сердце не камень».

Вдруг, почти через два десятилетия, драматург вновь возвращается в своем творчестве к купеческой теме. И в главной героине – Вере Филипповне – он выводит черты своей первой жены, которая прожила свою жизнь в затворничестве, посвятив всю себя любимому человеку. А дальше Островский выстраивает образ так, если бы его воплотила на сцене Любовь Косицкая, которой к тому времени уже давно не было в живых. Агафья Ивановна не стало в 1867, Косицкой – в 1868 – две женщины, которые сыграли огромную роль в творческой судьбе Островского, ушли почти одновременно. И ни одной

черты супруги Бахметьевой мы не находим в героине Веры Филипповны, с которой драматург прожил большую, но не совсем счастливую жизнь.

## СЦЕНИЧЕСКАЯ СУДЬБА ПЬЕСЫ «СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ»

Эта пьесу можно назвать самой загадочной и малоизученной в творчестве Островского. Она впервые была опубликована в журнале «Отечественные записки» в 1880 году, но читательского успеха не вызвала.

Премьера в Александринском театре в Петербурге состоялась 21 ноября 1879 года к бенефису актера Федора Бурдина (исполнил роль Хальмова), критиками и зрителями была принята довольно холодно. Салтыков-Щедрин напишет драматургу: «Играли вашу пьесу ужасно дурно». Надо заметить, что в тот период времени Островский был уже несомненным классиком, его пьес и спектаклей ждали с большим нетерпением.

В Москве на сцене Малого театра премьера была сыграна 30 ноября 1879 года как бенефис актера Николая Музиля, который играл Каркунова. И тоже спектакль успеха не имел, несмотря на то что Веру Филипповну играла очень известная на тот момент актриса Гликерия Федотова, а Эраста – кумир того времени актер Александр Ленский.

И в Петербурге, и в Москве спектакль недолго продержался на сцене. И на снятие спектакля в Александринском театре Островский писал: «В Петербурге, где публика смотрит премьеры, а не пьесы, комедия, в которой не играет Савина, не может иметь успеха; потому каждый автор должен или применяться к небогатым средствам премьерши, или отказаться видеть свое произведение на сцене».

К сожалению, драматург был не прав, потому что уже после его смерти Мария Савина сыграет в 1899 году в «Сердце не камень» Веру Филипповну, но и тогда, в целом, постановка окажется неудачной. Надо заметить, что Савина была большой актрисой, звездой того времени, директрисой Александринского театра и создателем Дома ветеранов в Петербурге. Но к моменту исполнения роли в спектакле ей было 45 лет (возраст героини пьесы – 30 лет). Несмотря на блистательный актерский состав, спектакль быстро сходит с репертуара.

Через несколько лет Александринский театр вновь вернется к комедии «Сердце не камень», но у успеха у постановки



Актриса Мария Савина, исполнившая роль Веры Филипповны



Сцены из спектакля «Сердце не камень» в театре «Et Cetera»



и тогда не будет, несмотря на то что роль Каркунова сыграет кумир конца 19 века - Владимир Давыдов, блистательный, острохарактерный актер. На сцене Малого театра пьеса впервые была возобновлена в 1902 году. Веру Филипповну играла великая Ермолова. Но роль не стала выдающейся в перечне ее образов, не так много написано об этом исполнении. Вновь премьера спектакля прошла незаметно.

Уже в советские годы, в 1945 году, к пьесе неожиданно вернулись в театре БДТ, правда, и тогда особого резонанса постановка не имела. В 1954 году Ма-

лый театр ставит «Сердце не камень» вновь на своей сцене, но в истории театральной критики остаются яркие жанровые бытовые образы, комического плана, которые создали чрезвычайно популярные тогда артисты кино - Михаил Жаров (Иннокентий, странник) и Иван Любознов (Каркунов).

В 2014 году в театре «Et Cetera» Григорием Дитятковским была поставлена пьеса и до сих пор является одним из самых интересных постановок в нашем репертуаре. Параллельно с нами «Сердце не камень» играют в Малом театре. Так что жизнь пьесы, несмотря на сложно начавшийся путь, продолжается.

Алексей Никольский: режиссер, педагог, историк театра, специалист по теории режиссуры. Автор цикла передач по истории русского театра

# А ЗАЧЕМ НАМ НУЖЕН ШЕКСПИР?

В конце октября в рамках Года театра наш театр провел встречу с двумя выдающимися деятелями театра: режиссером Робертом Стуруа и театроведом, профессором ГИТИСа Алексеем Бартошевичем. Их связывает в искусстве одна общая страсть – Шекспир. Стуруа в мировом театре стал одним из самых известных интерпретаторов пьес великого Барда. Алексей Вадимович Бартошевич – известный шекспиристовед, автор многих книг о творчестве Шекспира, про английского драматурга он знает все. Мы публикуем фрагменты из их беседы.

**Алексей Бартошевич:** Когда думаешь о Шекспире в театре, то на ум сразу приходит имя Роберта Стуруа. Впервые мы познакомились с ним в Англии очень много лет назад, и я хотел бы начать рассказ с антиакадемической истории, которая с нами там произошла. Шел 1972 или 73-й год, и мы одновременно оказались в Англии на фестивале. Это был моя первая поездка на родину Шекспира, а вы можете представить, что это значило для меня – молодого человека, который занимался английским театром. И вот в один из первых дней нас повели смотреть спектакль Стуруа «Антоний и Клеопатра», главную роль в котором играла Ванесса Редгрейв. Рядом с Королевским национальным театром было построено шاپито: брезентовая крыша, временные сидения.

И когда начался спектакль, пошел чудовищный ливень. Вода стала скапливаться на брезенте. Мы поняли, что крыша скоро рухнет на публику. **Стуруа:** Да, а шум дождя, падающего на брезент, был очень сильным и мешал актерам произносить реплики. Ванесса Редгрейв жестами показала, что их не слышно, и ушла со сцены. Через некоторое время я посмотрел наверх и увидел, что брезент от тяжести воды начинает прогибаться. Алексей мужественно закричал: «Быстрее спасайтесь!» Я тоже закричал. Навес все-таки обвалился, и мы помогали выводить людей из-под него. Все ужасно промокли. Рядом с шапито стояла кибитка-гримерка. Актеры ждали всех возле нее уже наполовину раздетые, потому что в одежде не было смысла. В какой-то момент они

принесли длинную ковровую дорожку и натянули ее сверху от гримерной Ванессы Редгрейв до машины – и она так гордо прошла к ней под этот жуткий дождь. Это было поистине королевское действие!

**Бартошевич:** Когда я добрался до гостиницы, то понял, что начинаю заболеть. Вскоре ко мне в номер зашли Роберт Стуруа и Гурам Сагарадзе и сказали: «Немедленно наливай горячую ванну, а перед тем как в нее лечь, выпей стакан водки!» Для советского туриста, у которого суточных в кармане – ёк, бутылка водки – это драгоценность. Помню, меня поразило благородство этого жеста, грузинская щедрость.

**Стуруа:** Мы принесли водку? У тебя была своя по-моему.

**Бартошевич:** Нет, это была ваша водка, в том-то и дело. На другое утро я проснулся совершенно здоровым.

**Бартошевич:** Всем известно, что Шекспир для грузинской культуры занимает очень важное место. Существовала великая театральная традиция в грузинском театре, и я с ней столкнулся в момент, когда она себя уже почти исчерпала. Я такой старый, Робик, что еще видел «Отелло» с актерами Васадзе и Хоравой.

**Стуруа:** Представь, я тоже видел (смеются).

**Бартошевич:** Боже мой, Хорава, Васадзе – великие имена, театральные вершины. И вот привозят «Отелло» в театр Вахтангова. Я, конечно, рванул на спектакль, после просмотра которого у меня осталось ощущение, что передо мной



фундаментальное здание, покрытое огромными трещинами. Еще немного и от него останутся одни обломки.

**Стуруа:** Для этого нужен был ливень, такой же как в Лондоне. И он смыл бы всю эту ложь.

**Бартошевич:** С другой стороны, я помню, как в Москву привезли «Ричарда III» с Васо Годзишвили. И то, что я увидел отвечало моим представлениям о грузинском театре. Годзишвили играл романтического гения зла, бледный лоб с черной прядью и такой темперамент! Но опять же было ощущение, что я встретился с великим актером какой-то бывшей прекрасной эпохи. Но все эти ощущения были оттеснены на второй план, когда сюда привезли «Ричарда III» в постановке Роберта Стуруа. Уверю вас, это была настоящая театральная революция! До него все уже посмотрели «Кавказский меловой круг», который произвел в Москве гипнотическое впечатление. Стуруа показал поэтического Брехта, созвучного грузинской народной традиции и культуре. Рамаз Чхиквадзе в роли Аздака имел невероятный успех, и он же потом гениально исполнил роль Ричарда III.

**Стуруа:** Я на самом деле мечтал стать кинорежиссером. Моя молодость совпала с эпохой неореализма в кино, я хорошо знал историю кино, очень любил фильмы французской новой волны: Годара, Трюффо. На тот момент уже Феллини снял «Дорогу». Меня тянуло в этот мир. Но судьба распорядилась иначе.

Артист МХАТа – Борис Петкер, оказался моим дальним родственником. Он, например, играл Часовщика в спектакле «Кремлевские куранты». И, как-то раз на масленице, я оказался у него дома в гостях, и вдруг увидел за столом великих артистов театра и кино. Для меня это было настоящим чудом.

**Бартошевич:** Одна из самых ярких театральные сцен, которая не выходит у меня из головы – это финал «Короля Лира» в постановке Роберта Стуруа. Мы все знаем шекспировскую метафору: «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры», которую он сделал лейтмотивом всего своего творчества. Это точно характеризует его взгляд на вселенную и место человека в ней. Театр «Глобус» – структура мироздания со своими небесами (внутренняя часть навеса),

с своим адом (люк назывался «hell» – ад) и т.д.; актер – образ человека в пустом пространстве, существующий между небом и землей. Он должен пустое пространство сцены с помощью игры, страсти, жестов, поэзии превратить в мир, полный красок и чудес. Образ мира и вселенной как театра – это один из ключей к пониманию творчества Шекспира. В «Короле Лире» Театра им.Шота

Руставели были созданы изумительные декорации художником Швелидзе: сам зал театра – это старое помещение, построенное на склоне 19 века; и декорация спектакля продолжала зрительный зал с красивыми старинными ложами, со всеми атрибутами старинного здания. И эти ложи были пусты, только на верхнем ярусе чья-то неподвижная фигура, свесившись сверху, внимательно наблюдала за теми кошмарным событиями, которые происходили на сцене. В финале спектакля весь этот величественный, невесомый образ театра, красивые ложи начинают оседать и вскоре превращаются в кучу развалин. Король Лир, в исполнении Рамаза Чхиквадзе, мимо этих дымящихся руин тащит на рогоже мертвую Корделию. И это один из самых мощных театальных образов, которые я запомнил на всю жизнь.

**Бартошевич:** Есть пьеса, у которой сложно выстроились отношения с русским театром – это «Венецианский купец».

**Стуруа:** Да-да, ты мне ее и посоветовал.

**Бартошевич:** Эту пьесу очень долгое время избегали, еврейская тема для русской истории всегда была болезненная и предпочитали ее не касаться. В Москве до спектакля Стуруа в «Et Cetera» пьеса шла в Малом театре, роль Шейлока исполнил Александр Южин. На этой сцене был поставлен замечательный спектакль «Шейлок», не до конца оцененный, глубокий, сильный. И он рассказывает нам не столько по поводу несчастной судьбы евреев в эпоху Возрождения и в 20 веке, сколько о нашей неприязни к чужим, пришедшим, посторонним, незнакомым людям – к тому, кто не похож на тебя. И Александр Калягин замечательно исполнил



роль Шейлока: его герой не униженный, растоптанный еврей, а напротив – большой босс, богатый человек, окруженный подобострастными менеджерами, которые с него пылинки сдувают. Это странная и сложная пьеса, я видел мало удачных постановок – и одна из причин, как выстроить финал после сцена суда. В конце пьесы, после того как Шейлок, изгнанный, проклятый, всего лишенный (не без его вины), выходит из зала суда – у нас остается чувство щемящей несправедливости. И как после этого делать пятый акт: Бельмонт, влюбленные Джессика и Лоренцо, поющие гимн волшебной ночи. Но Стуруа меняет финал: это не волшебная ночь поэзии и любви, это ночь, которая надвигается на человечество. «Шейлок» – замечательный, строгий, печальный спектакль о том, что составляет одну из самых главных болезней нашей жизни – ненависть к чужому.

**Стуруа:** Между учеными давно идет спор: а был ли Шекспир? Не хочу никого обидеть, но эти разговоры выходят уже на достаточно обывательский уровень «кто с кем живет». И тогда я беру сонеты Шекспира, кому они посвящены, женщине или мужчине, мы не знаем. Когда я их читаю, то мне кажется, что это его автобиография – история одного трагикомического мученика. Эти сонеты очень многое могут рассказать о человеке, который их написал.

**Бартошевич:** Будет спектакль по сонетам?

**Стуруа:** Нет. Пьеса, о которой я думаю и которой хочу попрощаться с Шекспиром – это «Мера за мерой».

**Бартошевич:** Потрясающе! Это та пьеса, которая сейчас на сто процентов бьет в цель.



# ДЕКАБРЬ

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ

<b>1</b> <b>ВС</b> 18:00	<b>21</b> <b>СБ</b>	Н.В. Гоголь <b>РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ</b>	16+		
<b>11</b> <b>ПН</b>	<b>12</b> <b>ВТ</b>	<b>28</b> <b>СБ</b>	<b>29</b> <b>ВТ</b> 18:00	М.Кулиш <b>БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ</b> <small>ПРЕМЬЕРА</small>	16+
<b>14</b> <b>СБ</b>	А.Вампилов <b>УТИНАЯ ОХОТА</b>			16+	
<b>15</b> <b>ВС</b> 18:00	<b>17</b> <b>ВТ</b>	<b>26</b> <b>ЧТ</b>	Л. Пиранделло <b>ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)</b> <small>ПРЕМЬЕРА</small>		16+
<b>18</b> <b>СР</b>	<b>27</b> <b>ПТ</b> 18:00	А. Островский <b>СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ</b>			12+
<b>19</b> <b>ЧТ</b>	У. Шекспир <b>КОМЕДИЯ ОШИБОК</b>			12+	
<b>20</b> <b>ПТ</b>	<b>25</b> <b>СР</b>	А.П. Чехов <b>ЛИЦА</b>			16+
<b>22</b> <b>ВС</b> 18:00	В. Мувад <b>ПОЖАРЫ</b>			16+	
<b>23</b> <b>ПН</b>	<b>24</b> <b>ВТ</b>	Р.Брэдли <b>451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ</b>			16+
<b>30</b> <b>ПН</b>	Дж.Боккаччо <b>ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ</b>			16+	

## МАЛЫЙ ЗАЛ

<b>13</b> <b>ПТ</b> 19:00	Я. Пулинович <b>ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ</b>			12+	
<b>28</b> <b>СБ</b> 12:00	<b>29</b> <b>ВС</b> 12:00	К.Чуковский <b>ВАНЯ И КРОКОДИЛ</b>			0+

## ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

<b>13</b> <b>ПТ</b> 20:00	<b>22</b> <b>ВС</b> 19:00	А. Мариенгоф <b>ЦИНИКИ</b>	<small>ПРЕМЬЕРА</small>	16+
<b>15</b> <b>ВС</b> 19:00	<b>31</b> <b>ВТ</b> 18:00	П. Бабушкина <b>В ЗОНЕ ДОСТУПА</b>	<small>ПРЕМЬЕРА</small>	16+
<b>25</b> <b>СР</b> 20:00	А. Чехов <b>МОЯ ЖИЗНЬ</b>			<small>ПРЕМЬЕРА</small> 16+

# ЯНВАРЬ

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ

<b>3</b> <b>ПТ</b>	по мотивам новелл Дж. Боккаччо <b>ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ</b>			16+	
<b>4</b> <b>СБ</b>	В. Мувад <b>ПОЖАРЫ</b>			16+	
<b>5</b> <b>ВС</b> 12:00	О. Уайльд <b>ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК</b>			8+	
<b>6</b> <b>ПН</b>	<b>7</b> <b>ВТ</b> 18:00	<b>25</b> <b>СБ</b>	<b>31</b> <b>ПТ</b>	М.Кулиш <b>БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ</b> <small>ПРЕМЬЕРА</small>	16+
<b>8</b> <b>СР</b>	<b>26</b> <b>ВС</b> 18:00	А.П. Чехов <b>ЛИЦА</b>			16+
<b>16</b> <b>ЧТ</b>	А. Островский <b>СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ</b>			12+	
<b>17</b> <b>ПТ</b>	<b>28</b> <b>ВТ</b>	Л. Пиранделло <b>ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)</b> <small>ПРЕМЬЕРА</small>			16+
<b>19</b> <b>ВС</b> 18:00	А.С. Пушкин <b>БОРИС ГОДУНОВ</b>			16+	
<b>23</b> <b>ЧТ</b>	У. Шекспир <b>КОМЕДИЯ ОШИБОК</b>			12+	
<b>24</b> <b>ПТ</b>	Н.В. Гоголь <b>РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ</b>			16+	
<b>30</b> <b>ЧТ</b>	У. Шекспир <b>БУРЯ</b>			16+	

## МАЛЫЙ ЗАЛ

<b>2</b> <b>ЧТ</b> 19:00	<b>14</b> <b>ВТ</b> 19:00	А. Яблонская <b>ЛОДОЧНИК</b>			16+
<b>5</b> <b>ВС</b> 18:00	А. Володин <b>СТАРШАЯ СЕСТРА</b>			16+	
<b>15</b> <b>СР</b> 19:00	А. Васильева <b>МОЯ МАРУСЕЧКА</b>			12+	
<b>18</b> <b>СБ</b>	Я. Пулинович <b>ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ</b>			12+	
<b>27</b> <b>ПН</b>	Р. Ибрагимбеков <b>УТРО ТУМАННОЕ</b>			<small>ПРЕМЬЕРА</small> 16+	
<b>29</b> <b>СР</b> 19:00	А. Артамонова <b>ВАШ ЧЕХОВ</b>			12+	

## ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

<b>2</b> <b>ЧТ</b> 18:00	<b>22</b> <b>СР</b> 20:00	<b>28</b> <b>ВТ</b> 20:00	П. Бабушкина <b>В ЗОНЕ ДОСТУПА</b>	<small>ПРЕМЬЕРА</small> 16+	
<b>14</b> <b>ВТ</b> 20:00	<b>18</b> <b>СБ</b> 20:00	А. Мариенгоф <b>ЦИНИКИ</b>			<small>ПРЕМЬЕРА</small> 16+
<b>21</b> <b>ВТ</b> 19:00	<b>26</b> <b>ВС</b> 19:00	А. Чехов <b>МОЯ ЖИЗНЬ</b>			<small>ПРЕМЬЕРА</small> 16+