



ГАЗЕТА

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»
Et Cetera
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН®

12+

ЕТ СЕТЕРА

выпуск 2(28)

май-июнь, 2019 год

ДИАЛОГ

**СЕРГЕЙ ПЛОТНИКОВ
И АНДРЕЙ КОНДАКОВ
АРТИСТЫ И МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ**

ПРЕМЬЕРА

ЦИНИКИ

РЕЖИССЕР

**РУСТАМ ИБРАГИМБЕКОВ
Я ЛЮБЛЮ РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ**

**ПОСОБИЕ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
ДЕНЬ ТЕАТРА В ГОД ТЕАТРА**

ТЕАТР

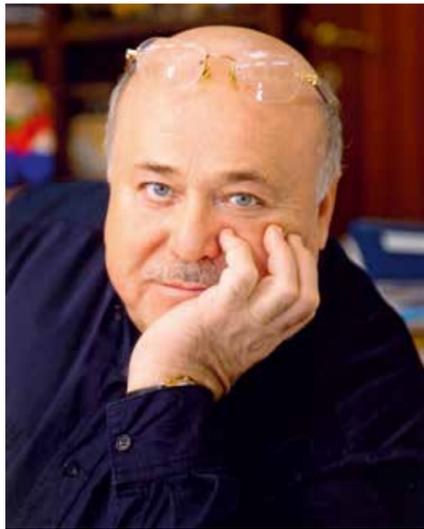
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КАЛЯГИНСК

ТЕАТРА

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА

Справки и заказ билетов: (495) 625-48-47, (495) 781-781-1 Фролов пер., д. 2

www.et-cetera.ru



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Вы держите в руках последний номер нашей газеты «ET CETERA», и я надеюсь, его с удовольствием прочтете. Как всегда мы расскажем о наших будущих премьерах, представим вам молодых режиссеров, но уже громко заявивших о себе, талантливых и смелых, которым мы доверили поставить спектакли на новой сцене, в Эфросовском зале. Мне понравилось, что они оба обратились к русской классике – Полина Бабушкина работает над спектаклем «Циники» по Мариенгофу, а Егор Равинский взялся перевести на сценический язык моего любимого Чехова – повесть «Моя жизнь». Мы все, а я уверен, что и вы, наши зрители, болеете за них. Каждый спектакль – это как долгожданный ребенок, которого ждут с волнением, уже заранее отдавая ему всю свою любовь. Только в любви может родиться талантливое произведение, и мы желаем нашим молодым режиссерам и артистам, удачи. Следите за датами премьер и обязательно приходите, то, что это будет неожиданно и интересно, я вам обещаю.

Я очень рад, что у нас в театре выпускается газета, и что у меня есть такая возможность общаться с вами на ее страницах. Мне очень хочется, чтобы вы отвечали мне – рассказывали, что вам нравится, что вызывает неудовольствие. Пишите нам, попробуйте себя в жанре театральной критики, ваши лучшие рецензии мы обязательно опубликуем. Ваше мнение для нас не менее важно, чем высказывания профессионалов.

Без зрителей нет театра. И вы не верьте, если услышите какого-нибудь деятеля театра, который утверждает, что его не волнует зрительский успех. Это неправда! Как не может двигаться машина без колес, так и театр перестает быть театром, если он пуст. Его движение, нет, останавливается вся его жизнь.

Мои дорогие зрители! Вы нам очень нужны, мы существуем только вместе. Мы очень стараемся услышать вас, понять, что вас волнует.

«В театре возможно все, кроме пошлости и скуки» – эту свою простую формулу я повторяю все время. И я очень надеюсь, что вам не бывает скучно на наших спектаклях, и верю, что вы не испытываете на них чувство неловкости. Приходите в театр «Et Cetera» – в нашем красивом театре вам всегда рады!

Александр Калягин,
художественный руководитель
театра Et Cetera

АКТЕРЫ И МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ

Весна, весна, пора любви! Как только птички запели и ручьи зажурчали, все наши мысли – только о прекрасном. А что может быть прекрасней, чем дамы и театр? Мы решили поговорить с нашими мужчинами – они знают много и о театре, и о женщинах – и спросить их о делах семейных. Андрей Кондаков расскажет, как устроена семья двух актеров, а Сергей Плотников поделится мыслями, почему не видит в роли своей жены актрису.

Et Cetera: *Актерская жизнь сложна, днем репетиции, вечером спектакли. Успеете ли вы общаться с семьей, и, в первую очередь, с детьми?*

Плотников: Но мы все-таки в театре работаем, а не в забой уходим. Не целый день пропадаем на рабочей смене с девяти утра и до девяти вечера. Конечно, бывают сложные моменты, когда идет выпуск спектакля, тогда действительно с утра репетиции, вечером – спектакли. Но бывает и так, что утром ты свободен, и тогда в эти благословенные дни у меня сложился свой ритуал: я встаю раньше всех, бужу детей, мы вместе весело завтракаем, я их одеваю. А уже потому встает жена и развозит их в школу, садик.

Кондаков: А моя жена – актриса и к тому же актриса театра Et Cetera, а потому мы оба живем по расписанию нашего театра. Стараемся друг другу по возможности помогать. Если у нее репетиция, то я

остаюсь с ребенком. Если у меня репетиции и выпуск, а она не занята, то вся нагрузка падает на нее. Хотя я в любой ситуации стараюсь ей помочь, и в любой ситуации я не могу себе отказать в удовольствии лишний раз поцеловать своего ребенка.

Et Cetera: Кто главный в семье?

Кондаков: Мне кажется, у нас равенство. Мы на равных занимаемся воспитанием нашего сына, но и в работе нет желания быть первым, в чем-то превзойти другого.

Et Cetera: *А вы дома возвращаетесь к разговорам о работе или оставляете их за порогом?*

Кондаков: Конечно, тема театра возникает, но она не поглощает нашу жизнь целиком. О чем-то спорим, рассуждаем, чему-то радуемся, но все-таки стараемся больше внимания уделить друг другу, чтобы в доме было уютно и комфортно.



Андрей Кондаков: окончил Школу-студию МХАТ (курс А.Леонтьева) в 2001 году и был принят в труппу театра «Et Cetera». Лауреат премии Правительства города Москвы в области литературы и искусства. **Участует в спектаклях:** «451 по Фаренгейту», «Борис Годунов», «Буря», «В зоне доступа», «Королевская корова», «Морфий», «Надежда, вера и любовь...», «Ревизор.Версия», «Старшая сестра», «Тайна тетушки Мэлкин».

Плотников: Вы же вместе с Мариной играли в нескольких спектаклях?

Кондаков: Да, в «Орфее» и в «Драме на охоте» мы были партнерами.

Et Cetera: *Как проходили ваши совместные репетиции?*

Кондаков: Замечательно, мы помогали друг другу учить текст, вместе докапывались до смысла.

Сейчас на это остается меньше времени, потому что в семье появился ребенок, который требует постоянной заботы, надо ему уделять время.

Et Cetera: *А актерские амбиции? Например, чувство зависти атрофируется, когда вы семья?*

Кондаков: Я, наоборот, только радуюсь победам своей жены. Радуюсь, что она снимается в кино, мне нравятся ее замечательные роли, я горжусь тем, что она прекрасная актриса.

Сергей Плотников: окончил Школу-студию МХАТ в 1990 году. В труппе театра «Et Cetera» с 1993 года. Заслуженный артист России. Много снимается в кино. **Участует в спектаклях:** «451 по Фаренгейту», «Борис Годунов», «Пожары», «Тайна тетушки Мэлкин», «Утро туманное», «Это так (если вам так кажется)».

Et Cetera: *Вы ревнуете, когда ваша жена выходит на сцену, на нее смотрят сотни мужских глаз? Вы, Сергей, наверное, можете быть спокойны на этот счет.*

Плотников: Конечно. Поэтому я и не женился на актрисе. У меня были отношения с актрисами, но признаюсь, они никогда не были легкими.

Et Cetera: *Сергей, а жена вас не ревнует?*

Плотников: Еще как ревнует! Бывает, что мы вместе с ней читаем сценарий, и вдруг она понимает, что по сюжету предстоит постельная сцена. «Ты что в постели с ней будешь лежать? Нет, тебе придется им отказать» - говорит она полушутя, полу всерьез. Но это ее первая реакция, она человек не глупый и понимает, что это только работа. В театре у меня два спектакля, в которых я играю мужа, в одном – в роли моей жены выступает Марина Чуракова, в другом – Наталья Попенко. Но это ведь театр, игра. И мы стараемся на сцене работать

так, чтобы в наши чувства поверили зрители, а завершается спектакль и мы возвращаемся к себе домой, к своим настоящим семьям.

Кондаков: Конечно, не очень приятно смотреть, когда на сцене целуют твою жену, даже, если это делают твои коллеги. Хотя они не виноваты, это к режиссеру вопрос, который придумал такую сцену. На самом деле я шучу, конечно, не к кому у меня вопросов никаких нет, это работа, которую мы сами себе выбрали и счастливы, что занимаемся этим делом.

Плотников: Андрюша, ты, конечно, прав. Хотя если бы Даринка была актрисой, и ее целовали на сцене, я бы жутко ревновал (смеется).

Et Cetera: *А кто, например, варит борщ или готовит оливье к Новому году в вашей семье?*

Кондаков: Большая часть хозяйственных дел ложится на хрупкие плечи Марины. Но в этом году 31 декабря у нее был спектакль «Декамерон», и я резал салаты, готовил праздничный ужин. Правда, мне очень помогал сын, да так активно, что после мне понадобилось много времени, чтобы кухню привести в порядок. Зато было весело. Для меня



Сергей Плотников с женой Дариной

ЕСЛИ БЫ ЖЕНА НЕ ИНТЕРЕСОВАЛАСЬ МОЕЙ ЖИЗНЬЮ И РАБОТОЙ, ТО МНЕ ПРИШЛОСЬ БЫ ИСКАТЬ ДРУГУЮ ЖЕНУ

этот момент готовки был прекрасен. Я уложил ребенка, и мне самому стало уютнее и теплее.

Et Cetera: С появлением детей у вас поменялось отношение к браку, к любимой женщине?

Плотников: Я уверен, что когда у женщины появляется ребенок, то она по-другому начинает ощущать свое предназначение, у нее выше становится самооценка, она как будто поднимается на некий пьедестал, и действительно начинает лучше тебя разбираться во многих вещах. Если женщина не работает, и у вас рождаются дети – у нее сразу же появляется своя работа, не менее статусная и важная, чем любая другая. Именно с появлением ребенка мужчины и женщины, любящие друг друга, становятся по-настоящему родными. У мужчины к женщине возникает дополнительное уважение.

Кондаков: Возрастает доля ответственности за жену и за это чудесное создание. И ты понимаешь, например, что самочувствие жены в целом сказывается на отношениях в семье. Поэтому нужно создать комфортные условия для вас обоих.

Плотников: И ты не можешь лишней раз вспылить, ведь ребенок же рядом! Ты ведешь себя сдержаннее.

Et Cetera: Как вы вместе проводите свободное время?

Плотников: В гости мы всегда ходим вместе, жена знает всех моих друзей. Но часто любим просто вместе побыть дома. Когда я занят, Дарина уже без меня ходит с детьми в кино, на игровые площадки.

Кондаков: Так как Андрею сейчас всего 2 года, то мы втроем по большей части проводим время дома, утро и обед – точно. А потом кто-то из нас остается с сыном, другой уходит на работу. Если выпадают выходные, любим выехать в лес на велосипедах летом, а зимой – на лыжах. Как правило, даю насладиться катанием и отдохнуть Марине, а сам занимаюсь Андреем. Если мы ездим в гости, то ездим уже втроем.

Плотников: А мои дети, кстати, полюбили загородный отдых – мы ездим к друзьям, у них свой дом и сауна.

Кондаков: Если есть возможность, то иногда я сижу с Андреем, Марину, например, отпускаю в кино.

Et Cetera: Сергей, у вас есть свое личное пространство дома? И время, например, для репетиции?

Плотников: Нет, репетирую роли исключительно в дороге: в метро – 30 минут и в троллейбусе – 20 минут. Обязательно там что-то читаю, повторяю.

Et Cetera: Дома с женой вы обсуждаете работу?

Плотников: Ну, конечно, мне хочется поделиться своими мыслями и впечатлениями от сыгранного спектакля. Ведь актера всегда переполняют эмоции, поэтому после спектакля тебе надо высказаться. И Дарина это чувствует, и терпеливо слушает меня. Если тяжело репетируем спектакль – я рассказываю ей о том, как сопротивляется материал или что мешает актерам сыграть, стать единым целым. Если бы жена совсем не интересовалась моей жизнью и работой, то мне пришлось бы искать другую жену. Дарина сама работала в киносреде и знает внутреннюю кухню: как актеры себя ведут, чем живут. Мы ведь и познакомились на съемках фильма.

Et Cetera: Была ли это влюбленность прежде всего в киногероев Плотникова?

Плотников: Это у нее надо спросить. Про себя могу сказать, я просто почувствовал – мы от жизни хотим одного и того же. Хотя вначале я подумал, что ее привлекает мишура актерской жизни – съемки, гастроли, фестивали, ей ведь было всего 18 лет. Но потом я понял, что Дарина хочет детей так же, как хочу их я. И не одного ребенка, а много детей. И месяца через два ей сказал: «Даринка, я же тебя намного старше, я же раньше уйду, а ты останешься одна». А она мне ответила: «А я бейбиков твоих буду воспитывать». Несмотря на большую разницу в возрасте, у нас была одна мечта – дети. И это желание стало серьезным основанием для наших отношений. Мы переживали вместе трудные времена, я какое-то время не снимался, и все равно мы все это время были вместе.

Et Cetera: Андрей, расскажите о том, как вы работаете с Мариной на одной театральной площадке?

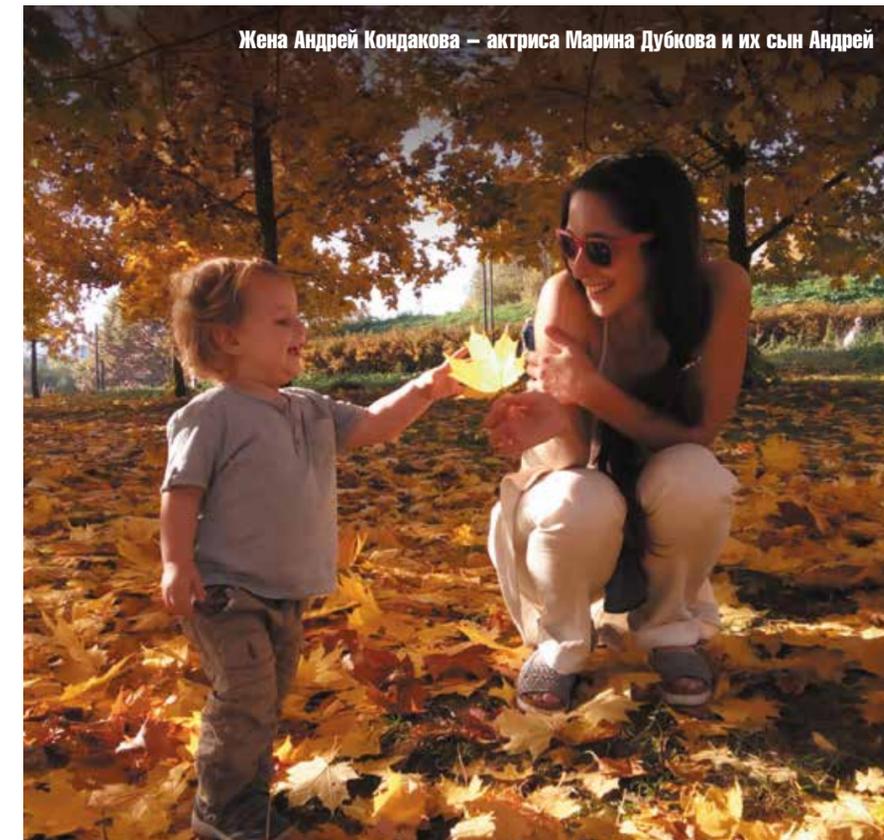
Кондаков: Нужно установить четкие границы: на репетициях и во время спектакля – это твой партнер, а вне театра – вы муж и жена. Впрочем, я уверен, что так существует множество актерских пар.

Конечно, нам проще друг с другом, потому что каждый из нас уверен, что, если мы делаем замечания, то только из самых лучших побуждений, из желания помочь. Когда идет спектакль с Мариной, я стараюсь видеть в ней только персонажа. Но, если честно, я всегда за нее болею, когда она на сцене. Однажды я поймал себя на мысли, когда смотрел на нее в «Драме на охоте», что еще раз влюбился в образ, ею созданный. В какой-то момент спектакля я просто стал любоваться ею.

Плотников: Ты это зря сказал. Это не профессионально. На сцене ты можешь влюбляться и любоваться исключительно персонажем. А все остальное только

важно обогащаться за счет общения с разными людьми: работать с разными актерами и режиссерами. И работа с одним партнером, пусть и самым любимым – не есть самый лучший вариант.

Плотников: Эта опасность, которая существует, наверное, в любой профессии. Скажем, два педагога в одной школе – вместе тетрадки проверяют, вместе двойки ставят одним и тем же хулиганам только по разным предметам. Тоже можно очуметь друг от друга, но в театре это особенно тяжело. Театр – это же сродни болезни, ты живешь мыслями о нем постоянно. Поэтому надо делать паузы в общении. Когда люди не проводят все свое время вместе, они начинают



Жена Андрей Кондакова – актриса Марина Дубкова и их сын Андрей

Я ТОЛЬКО РАДУЮСЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПОБЕДАМ СВОЕЙ СУПРУГИ. ОНА ПРЕКРАСНАЯ АКТРИСА

дома. Надо сказать художественному руководителю, чтобы вас больше не занимали в одном спектакле. Я шучу. А теперь уже вопрос всерьез: ты хотел бы, чтобы твоя жена всегда была твоей партнершей на сцене?

Кондаков: Ты представляешь, мы во всех постановках вместе и дома – тоже вместе. В жизни, как и в профессии, очень

скучать, возникают новые чувства, новые эмоции, появляются новые темы для разговора. А это важно, мы ведь вместе надолго со своими женами, испугался сказать: навсегда, чтобы не слазить.

Беседовала Валерия Климова
Фотографии Олега Хаимова
и из личного архива актеров.

СОБЫТИЯ

100-й СПЕКТАКЛЬ «451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ»

21 апреля в 100-й раз был сыгран «451 по Фаренгейту» по повести Р.Брэдбери. Мы рады, что по прошествии стольких лет он не потерял зрительского интереса, в том числе благодаря прекрасной режиссуре Адольфа Шапиро, интересной сценографии Бориса Заборова, и, наконец, самое главное, замечательным актерским работам.



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ

Актер Антон Пахомов получил «Золотую маску» за роль второго плана в спектакле «Старый дом» А.Казанцева (театр «ЦДР», режиссер В.Панков), а засл.арт.РФ Наталья Благих стала лауреатом фестиваля русской классической драматургии «Горячее сердце» («лучшая женская роль второго плана», спектакль «Сердце не камень» А.Островского, режиссер Г.Дитятковский).

ГАСТРОЛИ

В апреле спектакль «Сердце не камень» был показан на сцене Кинешемского театра им. А.Островского, в рамках IV Международного фестиваля русской классической драматургии «Горячее сердце». Для нас – особая честь сыграть спектакль по пьесе А.Островского в городе, напрямую связанным с жизнью и творчеством великого драматурга! А с 31 мая по 5 июня состоятся гастроли театра в Кузбассе. На сцене Прокопьевского драматического театра имени Ленинского комсомола будут сыграны спектакли «Тайна тетушки Мэлкин» А.Милна и «В зоне доступа» П.Бабушкиной, а на сцене Кемеровского областного театра драмы – «Сердце не камень», «Тайна тетушки Мэлкин» и «Лица».

АКЦИЯ «ПОДАРИ БИЛЕТ ВЕТЕРАНУ» КО ДНЮ ПОБЕДЫ

8, 9 и 10 мая прошла благотворительная акция «Подари билет ветерану», в рамках которой зрители приобретали билеты в подарок для ветеранов. В эти дни для наших дорогих гостей был организован праздничный прием с цветами, поздравлениями и, конечно же, с «фронтowymi 100 грамм».

«ЦИНИКИ» МАРИЕНГОФА: 20-Е ГОДЫ НА СЦЕНЕ «ЕТ СЕТЕРА»

На новой сцене Эфросовского зала – премьера спектакля «Циники» по роману А. Мариенгофа. Постановка родилась из показов самостоятельных работ актеров «Et Cetera» в конце прошлого сезона, была особо отмечена руководством «Et Cetera», и молодая команда во главе с режиссером Полиной Золотовицкой приступила к репетициям. Накануне премьеры мы решили узнать, какие трудности и открытия ждали актеров и постановочную группу при работе с одним из самых интересных текстов прошлого века.



ПОЛИНА ЗОЛОВОВИЦКАЯ, РЕЖИССЕР

На мой взгляд, «Циники» Мариенгофа – один из лучших русских романов начала 20 века. Это потрясающая литература. Там очень интересный язык, пленительная интонация и крайне любопытный угол зрения – такая кинематографичность от первого лица. Это делает его очень осязаемым и визуальным. Захотелось попробовать перенести эту литературу на сцену. И это оказалось действительно сложной задачей. Действие в романе происходит с 1918-1924 годы. Написан роман в конце 20х. Мне нравится это время, оно очень противоречивое, переходное. Сейчас, конечно, такого нет в той степени, как это было, например в 90-е, но размышления о ходе истории, о России, о человеческой природе звучат очень актуально. Герои совершенно узнаваемы и легко можно провести параллели с сегодняшним днем. На определенном этапе я позвала драматурга, потому что поняла, что к инсценировке нужен более радикальный подход. И, конечно, я считаю актеров соавторами. Много рождается у нас вместе. За время работы над отрывком, а потом над эскизом, у нас уже выработался какой-то свой язык, своя интонация, свои правила игры... Хочется, чтобы получился пронзительный спектакль о том, как люди уничтожают себя и друг друга от бессилия. Как «взрослеют», «трезвеют», становятся циниками, потому что таковы мир и время.

ПОЛИНА БАБУШКИНА, ДРАМАТУРГ

В русской литературе начало 20 века – мой любимый период. Это крайне интересная работа: описанное в романе «Циники» кровавое революционное время возбуждает мысли и воображение, а смелый, парадоксальный, пульсирующий язык вызывает восторг и эстетическое восхищение. Самая главная тонкость – выстраивание драматургии. Потому что есть романы, где драматургическая арка уже заложена, «Циники» – не из таких. Этот текст – пример гениального монтажа, но такая форма очень неудобна для создания пьесы. Поэтому приходилось многое допридумывать, досоздавать, «восстанавливать», чтобы в итоге получился драматургический материал. Полина всегда меня приглашала на все репетиции, что у нас были (за это ей большое спасибо). И мы обе убедились, что мое присутствие важно. Потому что я слышу текст и могу по ходу его менять и корректировать, я смотрю сцену и на месте могу сразу ее подправлять, чтобы драматургически она была более убедительной. Это здорово, что Полина вовлекла меня в работу, мне кажется, важно, когда между режиссером и драматургом налаживается контакт.

КСЕНИЯ СОРОКИНА, ХУДОЖНИК—ПОСТАНОВЩИК

Я работаю с текстом Мариенгофа впервые и уверена, что это лучшее его произведение. Как известно, с текстом можно обходиться по-разному, и в нашей трактовке, как я надеюсь, материал прозвучит современно. Работая над образом спектакля, я вдохновляюсь 20-ыми годами – периодом зарождения кинематографа, также историей Древнего Рима и романом В. Набокова «Камера Обскура». 20-е годы, период зарождения кинематографа, история Древнего Рима и немного роман Набокова «Камера Обскура».

ДМИТРИЙ МАЗУРОВ, КОМПОЗИТОР:

Роман «Циники» построен на гротеске, революционное время предстает как сюрреалистическая декорация, что очень созвучно и нашему переломному времени. А провокационные и циничные диалоги героев вполне могли бы произносить наши современники. В спектакле будет звучать не только авторская музыка, но также и запись 1920-х – романс Надира из оперы Бизе в исполнении Леонида Собинова. В создании музыки я отталкиваюсь от записи Собинова, семплирую ее и использую, как материал для гранулярного синтеза. В результате получается современная электроника и саунд дизайн, но с привкусом чего-то ностальгического, как архивные записи со старых кассет. Я чувствую себя в этом жанре очень свободно. Сам я существую где-то между лагерем академических композиторов и альтернативных электронных музыкантов. Музыка в театре и кино дает большую свободу и легкость в работе с разными музыкальными культурами и жанрами.

АЛЕКСАНДР ЖОГОЛЬ, АКТЕР

Тексты Мариенгофа прекрасны, но и одновременно сложны для переноса на сцену. Поэтичность и остроумие его языка можно потерять бытовой формой постановки. Поэтому мы с Полиной Золотовицкой много ищем, обсуждаем, меняем во время репетиций. Стараемся понять, почувствовать все перипетии того времени и искренне, осознанно передать их со сцены... Я репетирую нэпмана, делягу, хищника, ну и циника, как положено из названия. Полина предлагает интересные ходы для поиска характера, ну а вдохновение легко подчерпнуть оглядевшись вокруг, включив телевизор, открыв соцсети, купив газету. Многочисленные депутаты, чиновники, бизнесмены, воры, оборотни – наш материал для наблюдений!

НИНА ПАТРУШЕВА, ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА

На самых первых репетициях спектакля мы обычно не присутствуем, потому что по формату это довольно интимные встречи – команда еще привыкает друг к другу. И все лишние люди должны находиться за дверью. А когда режиссер и актеры переходят в большое репетиционное пространство – подключается помреж. В этот момент я все равно стараюсь быть невидимой и больше слушать. Мне очень интересно работать на этом проекте, компания собралась исключительно приятная. Они с удовольствием работают, что-то предлагают, делятся своими мыслями и впечатлениями (кто что видел, слышал или читал про это время) и очень много смеются. Рождается спектакль совершенно новый по формату для нашего театра. И это интересно.



ЕВГЕНИЙ ЗАСЕЦКИЙ, АКТЕР

У меня несколько ролей в спектакле – Гога, Пашка, Конферансье. Гога – это возмущенный мальчишка 19 лет, который «был бы счастлив умереть за Россию». Не нужно долго думать, кто он сегодня. Тысячи мальчишек у нас сегодня выходят на митинги. Просто форма протеста сегодня намного меньше, чем она была тогда, да и личности... А Конферансье – это человек уходящей эпохи нэпманов. Он часть их культуры, невероятно циничный официант «устроитель грандиозной потери в пользу голодающих», на которой он конечно, хочет заработать. Сегодня искать таких людей долго не нужно. Живых примеров слишком много, не буду всех перечислять.

ЕЛИЗАВЕТА РЫЖИХ, АКТРИСА

Роман Мариенгофа написан как дневник. Мы знаем, что происходит с героем, но об Ольге и о том, что чувствует она, мы можем судить только по ее колким фразам и наблюдениям Владимира. Мы наткнулись на множество трактовок того, что происходит между героями, но в итоге пришли к одному: ими движет любовь, которая оказалась не в то время, не в том месте. Весь имажинизм пропитан темой иностранца в своей стране, вот и Ольга выдумала себя не для этого мира и времени, не для этого мужчины, который любит её настолько сильно, что до последнего терпит все её выходки и желание разрушить этот мир. Они пытаются «адаптироваться», но дух экспериментов, свойственный этой эпохе, превращает их чувство в чудовище, которое лучше уничтожить.



ЕВГЕНИЙ ШЕВЧЕНКО, АКТЁР

Первыми словами Стурца после просмотра отрывка «Циников» на самостоятельных работах были: «Текст потрясающий». Раньше я считал, что Достоевский – мастер слова и предложения – когда мысль идет на 4-5 строчек. Полина Золотовицкая предложила мне новую форму существования на сцене. Я, Женя Шевченко, рассказываю историю моего героя Владимира так, как будто не раз ее рассказывал. То есть присутствует некоторая чеховская отстраненность. И очень здорово, когда ты не нутром пытаешься зрителя подключить к себе, потому что это скрадывает тебя, ты оказываешься в проигрышной позиции. Наоборот, нужно «словом рисовать» в него. Такое бывает, когда смотришь хороший спектакль или фильм и некоторые моменты можешь сам дорисовать. Ведь фантазия каждого зрителя в зале намного богаче, чем одного человека на сцене. На репетициях мы начали открывать новые грани, узнавать друг друга с разных сторон. Было и есть ощущение, что ты работаешь в кайф: я скучаю по ребятам и испытываю огромное счастье, когда мы оказываемся в репетиционном зале.

Погружалась в материал Валерия Климова
Фотографии Олега Хаимова

ПОДВОДИМ ИТОГИ 26 ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В этом сезоне театр «Et Cetera» показал три премьеры, был на гастролях в Риме, Калининграде, Санкт-Петербурге и Кинешме, наши спектакли и артисты становились лауреатами престижных театральных премий. До конца сезона на сцене Эфросовского зала выйдет премьера спектакля «Циники» А.Мариенгофа (режиссер Полина Золотовицкая), выросшая из показа самостоятельных работ. А новый театральный сезон мы откроем спектаклем «Моя жизнь» по повести А.Чехова в постановке режиссера Егора Равинского. Итак, предлагаем вспомнить самые яркие события этого сезона!



В сентябре 2018 года театр «Et Cetera» показал итальянским зрителям спектакль «Ревизор.Версия» Н.Гоголя (гастроли прошли в Риме, на сцене театра «Арджентина»). Александру Калягину торжественно была вручена Премия Н.В.Гоголя.



В октябре 2018 года известный режиссер Адольф Шапиро на Большой сцене поставил пьесу Луиджи Пиранделло «Это так (если вам так кажется)» и стал лауреатом премии фестиваля «Биеннале театрального искусства» 2018 – «за урок мудрости, юмора и легкости в интерпретации» (спектакль «Это так (если вам так кажется)»). Спектакль был включен в московскую программу Чеховского фестиваля.



В мае 2019 футбольная команда «Et Cetera» выиграла турнир по мини-футболу на кубок ГМЗ «Царицыно».

В октябре 2018 года два спектакля нашего театра побывали на гастролях в Санкт-Петербурге – в рамках фестиваля «Биеннале театрального искусства» (программа «Уроки режиссуры»). На сцене Театра юных зрителей им. А.Брянцева были сыграны спектакли «Сердце не камень» и «Пожары».



В Эфросовском зале вышел спектакль «В зоне доступа». Иван Миневцев, выпускник ГИТИСа, получивший стипендию А.В. Эфроса, учрежденную театром, поставил пьесу Полины Бабушкиной.



В феврале 2019 года на малой сцене к своему юбилею поставил свою лирическую комедию известный писатель, киносценарист, драматург, режиссер Рустам Ибрагимбеков.



В апреле 2019 года Антон Пахомов стал лауреатом премии «Золотая Маска» (в номинации «драма/мужская роль второго плана») за исполнение роли Рязьева в спектакле «Старый дом» А.Казанцева (театр «ЦАР», режиссер Владимир Панков).



Наталья Благих – лауреат премии фестиваля классической драматургии «Горячее сердце» в Кинешме за лучшую женскую роль второго плана (спектакль «Сердце не камень» А.Островского, роль – Аполлинария Панфиловна), апрель 2019 год. Спектакль «Сердце не камень» был показан на сцене Кинешемского театра им.А.Островского.



В марте 2019 состоялось открытие арт-проекта «Города Калягинска», возглавляемого гениальным пианистом Борисом Березовским. Это событие даст начало серии творческих вечеров с участием талантливых музыкантов и деятелей культуры.

Подготовила Валерия Климова

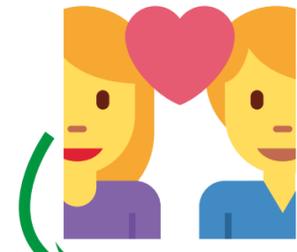
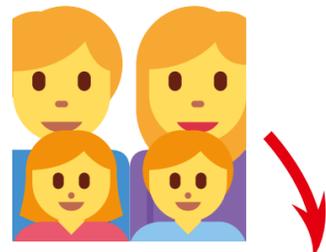


ИВАН КОСИЧКИН, АКТЁР

На репетициях «Циников» со всей постановочной группой у нас выстроился хороший диалог – мы обсуждаем текст вместе Полиной Золотовицкой и Полиной Бабушкиной, и в реальном режиме можем что-то изменить. До этого момента у меня был похожий опыт работы с режиссером такой формации, как Полина. И по стилю это такой западный, и скорее немецкий театр – минимум декораций, чистота пространства, но в этой статике при этом кроется мощь.

КАК ПРАВИЛЬНО ПРОВЕСТИ

(схема
в эмодзи)



СВОЙ СПЕКТАКЛЬ

Начинаем прививать любовь к театру с молодых ногтей! Предлагаем начать театральный день молодой семьи с самого настоящего спектакля. Возьмите любимую сказку, превратитесь ненадолго сначала в драматурга, а потом и в режиссера и поставьте ее в своем дворе, в детской саду или в школе. Причем школьники вполне сами могут попробовать быть драматургами и режиссерами. Ну а после премьеры обязательно устройте банкет по старинной театральной традиции.

СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР В БАСМАННОМ СУДЕ

Казалось бы, суд странное место для того, чтобы думать о театре, но точно не в этом году. Так что предлагаем вам познакомиться с тем, чем живет современный театр, составить свое мнение о деле Седьмой студии, оказать поддержку одному из самых ярких режиссеров Кириллу Серебренникову и постараться вспомнить, что театр по идее должен быть территорией свободы.

КОФЕ В «ГОГОЛЬ-ЦЕНТРЕ»

Где еще обсудить увиденное и услышанное, как не здесь. Тем более, что кафе «Гоголь-центра» открыто не только во время спектаклей и предлагает неплохой выбор десертов.

ЗАВТРАК В ТЕАТРЕ

День театра в романтическом ключе предлагаем начать не с завтрака в постель, а с завтрака в театре – теперь многие театральные кафе работают как самые обычные, а не только вечером. Приходите в «Центр драматургии и режиссуры» или «Гоголь-центр», а еще лучше – сразу в «Маяк» – культовое место не только для любителей и служителей театра имени Маяковского и студентов ГИТИСа, но и для всех людей искусства. Почувствуйте себя богемой, обсудите последние премьеры и сплетни – проведите утро как настоящие театралы, влюбленные в драму.

ЭКСПУРСИЯ ПО ТЕАТРУ «ЗАКУЛИСЬЕ»

Когда все аплодисменты отзвучали и весь послепремьерный чай выпит, отправляйтесь в театр «Et Cetera» на экскурсию поздравлять всех-всех-всех сотрудников с Годом театра. Обычно цветы и слова достаются только актерам, но они-то только верхушка айсберга. Да и детям будет интересно познакомиться со всей «ледяной глыбой». А там, глядишь, кто-то захочет, чтобы театр стал и его профессией.



ВЕЧЕРНИЙ СПЕКТАКЛЬ О ТЕАТРЕ

А вечером, конечно, ждем всех в гостях у нас, в театре «Et Cetera». Только на спектакле можно почувствовать, что провел театральный день правильно. Выберите пьесу и режиссера исходя из собственных пристрастий – у нас есть постановки на любой вкус. Ведь театр для каждого свой.

ПЫЛЬ КУЛИС И ШЕПОТ ИСТОРИИ

Дальше предлагаем отправиться в театральный музей имени Бахрушина. Всегда неплохо окунуться в историю вопроса, узнать что-то новое о, казалось бы, известных лицах и фактах. Тут точно не заскучаешь. Тем более, что здесь идет выставка о Владимире Высоцком – одном из самых романтических героев Союза.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕНЬ В ГОД ТЕАТРА

Этот год совершенно особенный для каждого влюбленного в театр. Мы настаиваем, что в этом году просто необходимо устроить для себя театральный выходной – провести целый день исключительно в театральном духе. Так что берите выходной и действуйте по нашей схеме. Мы постарались придумать занятия с «театральным уклоном» для всех, но, конечно, уверены, что вы готовы менять их местами, перемешивать и вообще импровизировать от души. В конце концов весь мир – театр, так что никаких ограничений быть не может!

Схему составляла Юлия Караван

РУСТАМ ИБРАГИМБЕКОВ: Я ЛЮБЛЮ РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИИ

Главной темой этого интервью должна была стать не только премьера спектакля «Утро туманное», но и юбилей режиссера и драматурга Рустама Ибрагимбекова. Но разговор оказался таким увлекательным, что все пошло не так и про юбилей мы не сказали ни слова. Но мы все равно поздравляем юбиляра и желаем сохранять молодой задор и увлекать собеседников и зрителей своими историями.

– Если открыть статью в Википедии о вас, то можно растеряться. В том смысле, что не очень понятно, как вас называть. Вы писатель, драматург, режиссер, продюсер и много кто еще. Как вы сами себя определяете?

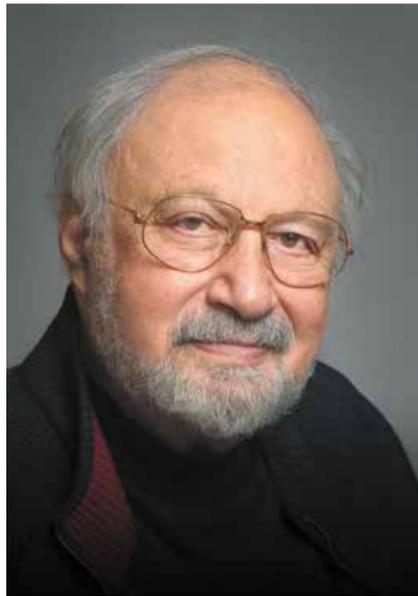
– Я, в общем, рассказчик, я люблю рассказывать истории. Иногда эти истории в прозе, иногда они – сценарии, иногда – пьесы. Чем станет история зависит от возможностей материала. Какие-то конфликты интересней выглядят в драматургии, какие-то легче раскрывать в кино, а какие-то возможно рассказать только прозой.

– А вы считаете себя больше человеком кино или человеком театра?

– Я сам не знаю, но много читал о том, что у человека бывает жена и любовница. Говорят, так бывает. У меня ощущение, что театр – это моя любовница.

– Все-таки любовница?

– Но иногда любовницу любят больше, чем жену. Я начинал с кино, я сильно привязан к кинематографу. А театр я раньше вообще не любил, даже в его лучших образцах. В детстве я смотрел какую-то сказку с Кошечем Бессмертным и так на-



и Козаков). Но мы так любили правду в кино, правдивость существования, что даже это исполнение все равно резало.

– Как возникла любовь к театру?

– Постепенно я понял, что театр имеет великое преимущество прямого общения. И тогда автор в театре был очень важен. Сейчас опять режиссура низвела уровень драматурга до нулевого. В то время, когда я начинал работать, было по-другому. Представьте, ставят Шекспира, Чехова, Уильямса и Ибрагимбекова. Какое отношение к Ибрагимбекову! У меня бывало, что мои пьесы шли в ста театрах тут и за рубежом, всегда по-разному, но в каждом спектакле оставался автор. В кино сценарий – нечто одноразового употребления. В театре ставится четыре-пять спектаклей в год, а на киностудии снимают 70 фильмов – совсем другое отношение. Поэтому когда мои друзья-сценаристы обижались, что их замысел исказили, я всегда говорил: «Хочешь сохранить себя – пиши прозу или пьесы». Сценарий – это все-таки полуфабрикат. Поэтому я всегда писал

Биография: Советский и азербайджанский писатель, кинодраматург и кинорежиссер, лауреат Государственных премий, народный писатель Азербайджана, Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР и заслуженный деятель искусств России, профессор. В 1967 году окончил Высшие сценарные курсы, а в 1974 году Высшие режиссерские курсы во ВГИКе. Создал сценарии более 50 художественных и телевизионных фильмов, и практически все его литературные произведения были экранизированы. Написал 15 пьес, поставленных более чем в 100 театрах разных стран мира.

сценарии как прозу, они публиковались. Даже когда я работал с великими режиссерами, а иногда и писал сценарии вместе с ними, я говорил, что на этапе бумаги будет так, как я придумал. Я отстаивал текст. У нас сложился тип так называемого «русского сценария» – весь мир знал, что это литература. В Америке это все-таки технологическая запись.

– С точки зрения режиссуры ведь процесс тоже рознится.

– Это еще одно главное отличие. В кино каждый день надо решать технологические проблемы. В театре ты один раз все наладил, все утвердил – и начинается чисто творческая работа. Кроме того, в театре есть возможность долго работать с актерами. Если бы видели, как мы начинали работу на спектаклем «Утро туманное». Мы не торопились, потому что это незнакомые мне актеры, я незнакомый им человек. Я не учился театральной режиссуре, у меня своя методология, четкая, быстрая, но она не всеми принимается и понимается. Поначалу было довольно круто, но есть возможность работать, общаться, находить общий язык. Это сладостный процесс.

– Как начались ваши отношения с Калягиным?

– Это было очень давно. В 1974 году он сыграл во МХАТе в моей пьесе «Похожий

на льва». Потом он играл в четырех моих фильмах в Баку и получил за один из них государственную премию. У нас очень трогательные и нежные отношения. Сейчас мое имя в Азербайджане под запретом, и когда он туда приезжает он всегда говорит про меня: «Это классик!», раздражая их. Я очень благодарен ему.

– То есть тут у вас были комфортные условия для работы?

– Посмотрите на эту декорацию! Она очень дорогая. Обычно театры себе такое на малой сцене не позволяют, а здесь пошли на это. Так что я за все очень благодарен.

– Почему вы так долго шли к работе в Et Cetera?

– Я три года приставал к Калягину, но не собирался ставить. Это уже третья пьеса, которую я ему приношу. Он с удовольствием читал, говорил, что все очень хорошо. Я писал, чтобы он сыграл и поставил. И он сказал: «Вот эта пьеса мне очень нравится, но самому поставить...» И тогда я предложил, чтобы ставил я.

– Расскажите, как вы выбирали актеров для этой работы.

– У меня было очень мало информации об актерах, так что выбирал я интуитивно. И два-три моих предложения вызвали удивление. Например, когда я выбрал Ольгу Белову, мне стали предлагать других актрис. И это было мнение не только руководства, я со многими советовался. Но я настоял на своем. Многих мне предложили, и я очень доволен этими предложениями. Еще я предложил Сергея Плотникова, когда из спектакля ушел Янушкевич. Это тоже вызвало удивление, говорили, что он слишком молод для этой роли. Я очень доволен этой командой. Мне работалось очень комфортно. Оформить спектакль я пригласил своего старого друга Виктора Вольского. Он привык к большим масштабам, но не на все администрация смогла согласиться и несколько умерила его порывы.

– Чем отличаются актеры театра и актеры кино?

– Лишь часть театральных актеров может работать в кино, и наоборот. Я знал несколько выдающихся киноактеров, у которых не хватало посылы, внутренней мощи, голоса. Они рассчитывают на крупный план. И наоборот. Например, актер Лебедев из БДТ великий театральный актер, но не киноактер. Тут такая же разница как между монументальным



искусством, фреской, и камерной акварелью. Но есть люди, которые легко и очень органично работают и там, и там. Вот я видел «Скрипку Ротшильда» с Барниновым. Он потрясающий актер и в театре, и в кино. Это зависит от природы.

– Раскройте секрет, как стать таким успешным драматургом и сценаристом? Ведь почти все ваши пьесы и сценарии поставлены и сняты.

– Когда-то мои пьесы ставили очень широко. Сейчас пришло время другого театра. У меня есть пять или шесть непоставленных пьес. Театр стал другим. Нынешние режиссеры больше склонны ставить прозу или какие-то документальные вещи. Традиционная драматургия их не устраивает, в ней трудно проявиться режиссеру. Вообще я считаю, что в 20 веке произошла революция, которую никто не заметил – в мире победили посредники. Между писателем и читателем всегда был издатель. Но раньше его задача была просто получить текст и издать его, а сейчас издатель решает, кого издавать, каким тиражом. Между законом и гражданином – суд, который должен решать по закону. Но сейчас суду плевать на закон. И так везде. Среди посредников есть одаренные люди, но они все равно не авторы, они вторичны. Сейчас это и в кино, и в театре. Огромное количество продюсеров, менеджеров вершат судьбы искусства.

– А мне хотелось в конце задать оптимистичный вопрос про Год театра...

– Я правда очень боюсь. Я восхищаюсь Калягиным, который последовательно отстаивает интересы театра. Когда в Министерстве культуры вдруг приняли чудовищное постановление по театру, ни с кем не обсудив, театральных деятели и Калягин восстали. В кино такого единства нет, потому что больше количество киногонеров кормится из рук власти. Ситуация в театре намного более благородная. Посмотрите, как люди театра защищают Серебренникова. Здесь дух храма искусства сохраняется, кино – поточное производство.

– Очень интересная теория.

– Я никогда не говорю что-то прочитанное, это мои собственные наблюдения. Мир еще не заметил, что победили посредники. У нас в стране в кино это очень

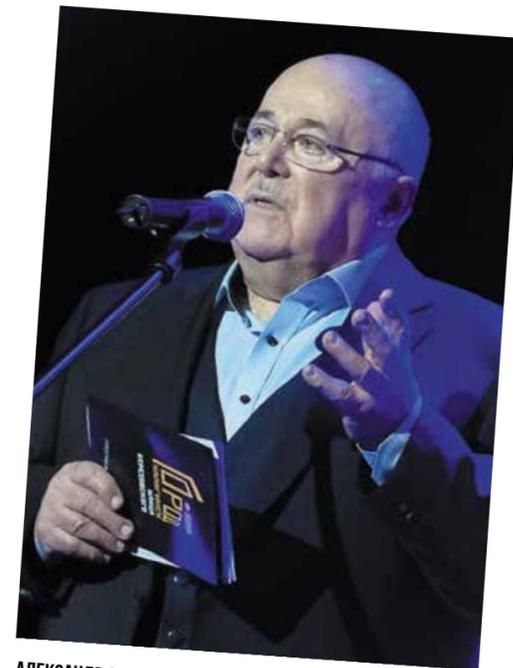
Беседовала Юлия Караван
Фотографии Олега Хаимова

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ: «Это абсолютно артистическая история, и нам бы хотелось, чтобы как можно больше творческих людей увлеклись этой идеей. Мы назвали «Город Калягинск», потому что Александр Александрович Калягин как никто другой очень хорошо отнесся к нашей затее и с радостью принял нас в своем театре. Это будет такой непрерывающийся творческий процесс. Воображение у артистов богатое, поэтому тут нет никаких пределов.» **РИА-НОВОСТИ, 19.03.2019**



БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ: «Красивый проект о том, что это как бы наша артистическая мечта, чтобы у нас в стране стали строить гораздо интересней, талантливей. Исторические центры изумительны, но вот все новостройки, очень многих из артистов они как бы не греют, не радуют.» **ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 22.03.2019**



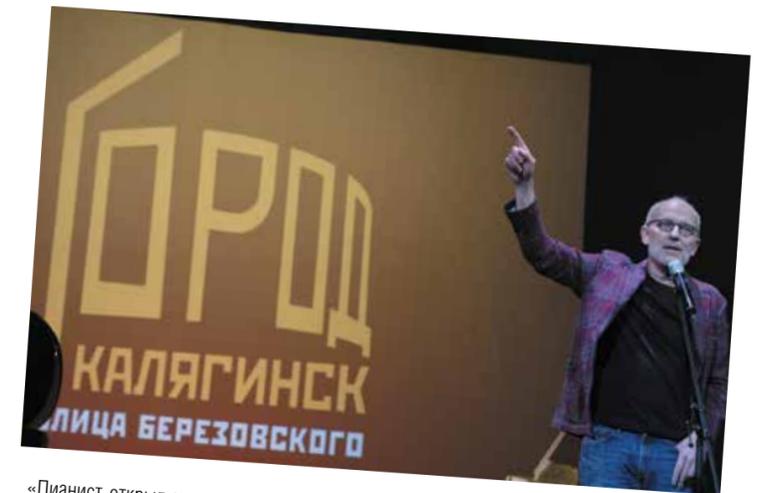
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН: «В этом театре на этой сцене два-три раза в год будет собираться такой арт-клуб, куда будут приглашены талантливые люди, у которых есть свои проспекты, идеи, концепции, задумки. Это должны быть очень интересные люди, и здесь, на этой сцене, будем устраивать встречи.» **ТЕЛЕКАНАЛ «КУЛЬТУРА», 22.03.2019**



В КАЛЯГИНСК!

21 марта в «Et Cetera» состоялось открытие «Города Калягинска», которое положило начало арт-сезонам на площадке нашего театра! Здесь обитают только очень талантливые, очень дерзкие, совершенно уникальные люди, их именами названы все улицы. Первой улицей, на которой собрались друзья театра и самые преданные зрители, стала улица Березовского. В большом зале звучала музыка в исполнении выдающегося музыканта Бориса Березовского. Во втором отделении к нему присоединились его друзья: Александр Гордон, Влад Маленко, Андрей Котов и ансамбль «Сирин», и др. Естественно, что и сам градоначальник Александр Калягин принял участие в этом импровизационном театральном-музыкальном вечере. На какой улице мы встретимся вновь, пока держится в тайне. Но уже точно осенью будет открыта новая площадь, которая соберет талантливых, веселых и остроумных людей. Как прошло знаковое событие для нашего театра – в фоторепортаже Олега Хаимова и цитатах из интервью главных действующих лиц.

БОРИС БЕРЕЗОВСКИЙ: «Мы все очень занятые люди, мы никогда не пересекаемся, а это возможность объединиться вокруг какого-то одного проекта не только на юбилей, а проводить это 3-4 раза в год, собирать какие-то новые имена, что-то для себя открывать.» **ТЕЛЕКАНАЛ «КУЛЬТУРА», 22.03.2019**



«Пианист открыл широкой публике Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» под управлением Андрея Котова. Вместе музыканты создали уникальную программу, объединив фортепианные сочинения Рахманинова с духовной музыкой композитора и аутентичными песнопениями XVII – XVIII веков.» **ЛИЛИЯ ЯЩЕНКО, «ЧАСТНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ», 29.03.2019**



«Первое представление в «Городе Калягинске» состоялось на улице Бориса Березовского. В исполнении пианиста прозвучали Пятая соната Скрябина, «Сон в летнюю ночь» Мендельсона-Рахманинова, «Сказки» Метнера. В импровизационном театральном-музыкальном вечере приняли участие известные музыканты, актёры, а также сам мэр Калягинска Александр Калягин.» **ТЕЛЕКАНАЛ «КУЛЬТУРА», 22.03.2019**

МАЙ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

- 3 ПТ** В. Мувад
ПОЖАРЫ 16+
- 4 СБ** У. Шекспир
КОМЕДИЯ ОШИБОК 12+
- 7 ВТ** Р. Брэдбери
451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ 16+

11 СБ **18 СБ** Л. Пиранделло **ПРЕМЬЕРА**
ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ) 16+

12 ВС Л. Титова, А. Староторжский
КОРОЛЕВСКАЯ КОВОРА 6+

13 ПН А.П. Чехов
ЛИЦА 16+

15 СР Н.В. Гоголь
РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ 16+

17 ПТ по мотивам новелл Дж. Боккаччо
ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ 16+

19 ВС О. Уайльд
ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК 8+

21 ВТ У. Шекспир
БУРЯ 16+

МАЛЫЙ ЗАЛ

1 СР А. Яблонская
ЛОДОЧНИК 16+

2 ЧТ Р. Ибрагимбеков **ПРЕМЬЕРА**
УТРО ТУМАННОЕ 16+

5 ВС **ВЕЧЕР ПОЭЗИИ – 60-е** 16+

8 СР **9 ЧТ** **10 ПТ** НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ 12+
Музыка Победы

11 СБ **18 СБ** **ЭКСПУРСИЯ** 12+
«Закулисье»

12 ВС Я. Пулинович
ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ 12+

16 ЧТ А. Васильева
МОЯ МАРУСЕЧКА 12+

19 ВС А. Артамонова
ВАШ ЧЕХОВ 12+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

14 ВТ **22 СР** **24 ПТ** СПЕКТАКЛЬ БУДЕТ ОБЪЯВЛЕН ОСОБО 16+

18 СБ **20 ПН** П. Бабушкина **ПРЕМЬЕРА**
В ЗОНЕ ДОСТУПА 16+

ИЮНЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

7 ПТ А.С. Пушкин
БОРИС ГОДУНОВ 16+

9 ВС **25 ВТ** Н.В. Гоголь
РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ 16+

11 ВТ **14 ПТ** А.П. Чехов
ЛИЦА 16+

12 СР В. Мувад
ПОЖАРЫ 16+

13 ЧТ Р. Брэдбери
451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ 16+

16 ВС О. Уайльд
ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК 8+

19 СР **30 ВС** Л. Пиранделло **ПРЕМЬЕРА**
ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ) 16+

20 ЧТ А. Островский
СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ 12+

21 ПТ по мотивам новелл Дж. Боккаччо
ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ 16+

23 ВС У. Шекспир
БУРЯ 16+

26 СР М. Булгаков
МОРФИЙ 18+

28 ПТ А. Вампилов
УТИНАЯ ОХОТА 16+

МАЛЫЙ ЗАЛ

6 ЧТ **27 ЧТ** Р. Ибрагимбеков **ПРЕМЬЕРА**
УТРО ТУМАННОЕ 16+

9 ВС К. Чуковский
ВАНЯ И КРОКОДИЛ 0+

10 ПН Я. Пулинович
ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ 12+

15 СБ **29 СБ** А. Яблонская
ЛОДОЧНИК 16+

16 ВС А. Артамонова
ВАШ ЧЕХОВ 12+

18 ВТ А. Володин
СТАРШАЯ СЕСТРА 16+

22 СБ НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ 12+
Музыка Победы

24 ПН А. Васильева
МОЯ МАРУСЕЧКА 12+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

8 СБ **15 СБ** **29 СБ** СПЕКТАКЛЬ БУДЕТ ОБЪЯВЛЕН ОСОБО 16+

11 ВТ **19 СР** **27 ЧТ** П. Бабушкина **ПРЕМЬЕРА**
В ЗОНЕ ДОСТУПА 16+