



ГАЗЕТА

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»
Et Cetera
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН®

12+

ЕТ СЕТЕРА

выпуск 2(32)

апрель 2021

ПРЕМЬЕРА

СПЕКТАКЛЬ

«ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК»

ПОСОБИЕ

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД

РЕПЕТИЦИИ

СПЕКТАКЛЬ «СТАКАН ВОДЫ»

НАШИ СОСЕДИ

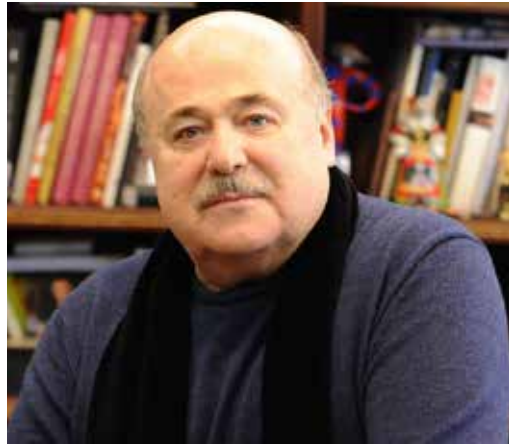
МЯСНИЦКАЯ И ОКРЕСТНОСТИ

П. ШЕФФЕР
**ЛЮБОВНЫЙ
НАПИТОК!**
ПРЕМЬЕРА

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА

Справки и заказ билетов: (495) 625-48-47, (495) 781-781-1 ул. Мясницкая, 23

www.et-cetera.ru



ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!

К счастью, жизнь в театре возрождается: идут репетиции, выпускаются премьеры, наши зрители вернулись в театр, хотя пока нам позволено заполнять зал только на 50 процентов. Но, тем не менее, мы радостно работаем и надеемся, что пандемия неминуемо движется к своему финалу. И сегодня мы представляем вам наш новый выпуск газеты «Et Cetera».

Как и всегда, мы постарались сделать его интересным, рассказать о своих новостях, познакомить вас с самыми известными театральными системами русского театра, получивших признание в мире, наконец, представить вам участников двух наших ближайших премьер, на которые скоро мы вас пригласим.

Уже в начале апреля мы вас ждем на спектакле «Любовный напиток», созданный по пьесе П.Шеффера «Летиция и дурман». Это комедия известного британского драматурга и сценариста о магии театра, способной преобразить мир. О том, как театр влияет на людей, возвращая их к естеству, к игре, к ярким краскам, которыми полна жизнь.

А в мае мы вам покажем спектакль «Стакан воды» по пьесе Эжена Скриба. Эту классическую остроумную комедию ставит известный российский режиссер Борис Морозов. Красивый, изысканный спектакль о любви и политических интригах, безусловно, вам понравится.

Ну что ж, друзья, жизнь похоже возвращается в привычное русло, а значит, нас ждут чудесные встречи в театре, где вымысел всегда более похож на правду, чем те сюжеты, которыми нас часто потчуют сочинители «правдивой» информации.

Александр Калягин,
художественный руководитель
театра «Et Cetera»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПСИХОАНАЛИЗ И ИМПРОВИЗАЦИЯ В ПРЕМЬЕРНОМ СПЕКТАКЛЕ «ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК»

В апреле режиссер Владимир Скворцов выпускает на сцене Эфросовского зала спектакль «Любовный напиток» по пьесе знаменитого британского драматурга Питера Шеффера «Летиция и дурман». Роль Летиции исполнит народная артистка РФ – Татьяна Владимирова, для которой спектакль станет бенефисным.

Три героя спектакля «Любовный напиток» Леттис, Лотта и Бардолф из той породы людей, кому жизнь за окном кажется слишком серой и обыденной. Лотту мучают высоченные стеклянные уроды, заменившие красивую старинную архитектуру. Леттис не устраивают скучные исторические факты, которые нужно «одушевить, освободить, озарить», чтобы они превратились в увлекательное театральное действие. А незадачливому адвокату Бардолфу тяжело бороться с собственными комплексами и мириться со своей среднестатистической жизнью. Однажды героев вместе сводит судьба, а «любовный напиток», приготовленный Лоттой, превращает их жизнь в увлекательные театральные импровизации по разным историческим эпохам.

Владимир Скворцов и Татьяна Владимирова за несколько недель до премьеры рассказали о работе над спектаклем, героях пьесы и о сходстве театрального действия с сеансом психотерапии.

Татьяна Владимирова:

Несколько лет назад я прочла пьесу «Летиция и дурман» Питера Шеффера и увидела в ней нечто такое, чего нет в других пьесах. Если, в двух словах – это любовь. Но в процессе работы над спектаклем она все еще ускользает от меня.

Владимир Скворцов:

Ты уверена, что читала именно эту пьесу? (смеются)

Владимирова: Нет, завтра возьму и прочитаю. Хватит издеваться. Давай серьезно. Мне кажется, все должно быть построено на импровизации, но я точно знаю, ее очень сложно закрепить, ведь она рождается из воздуха, дыма, солнечного света. А вот сегодня нет, например, солнечного света – и что делать? А вчера был – и была импровизация. И когда ты ее пытаешься каким-то образом одухотворить, одушевить, озарить, то это все трагически заканчивается и ранит душу очень сильно – мою, тонкую и деликатную, душу. И поэтому нынче она закована в броню, чтобы не травмироваться. Кстати, у меня во спасение есть два партнера, замечательные актеры Мария Скосырева (Лотта) и Алексей Осипов (Бардолф).

Для меня эта пьеса в том числе о волшебной силе театра, которая превращает

несимпатичных с первого взгляда людей в интересные личности. Театр разбивает заламинированное человеческое естество. «Летиция и дурман» — это гимн театру, и я надеюсь, что потом, после окончания работы, я не возненавижу театр и буду продолжать его любить. Есть спектакли, которые могут оценить и самые искушенные и самые неискушенные зрители. Не знаю, насколько это достижимо. Михаил Чехов (прим. ред: выдающийся актер и режиссер, педагог, автор книги «О технике актера», племянник А.П.Чехова) говорил о нескольких признаках таких спектаклей: законченность, легкость, красота, юмор. Но как этого достичь? Легкость невозможно изобразить, это внутреннее ощущение. Ее нельзя добиться, она возникает сама. А Владимир Евгеньевич – прекрасный артист, без преувеличения, и когда он начинает импровизировать, то ты не можешь это повторить, зато можешь «зарядиться» им.

Скворцов: Просто нужно запомнить, что любая импровизация нуждается в абсолютном обосновании – и все. В момент репетиций актеры должны уметь оправдывать свое существование. Импровизации на темы раскрытия характера персонажа – это начальный и, на первый взгляд даже «необязательный» период репетиций, но, только



Владимир Скворцов и Татьяна Владимирова

Фото О.Хаимова

Владимир Скворцов

засл.арт.РФ, режиссер, художественный руководитель Московского драматического театра «Человек».

Окончил Школу-студию МХАТ (курс А.Б.Покровской) в 1995 году. С этого же года был принят в труппу театра «Et Cetera». Играл в спектаклях Владимира Мирзоева в Московском драматическом театре им. К.С.Станиславского, был занят в постановках Центра драматургии и режиссуры п/р А. Казанцева и М. Рощина (спектакль «Облом OFF» М.Угарова (2002) (премия Фонда им. Станиславского «Московские премьеры» (2002), премия критиков Москвы (2002), а также премия газеты «Московский комсомолец» за лучший актерский дуэт (вместе с Анатолием Бельм, Обломов – Штольц) в категории «полумэтры» (2003).

Как режиссер ставил спектакли в Нижнетагильском драматическом театре им. Д.Мамина-Сибиряка, Московском театре «Et Cetera» («Орфей» Ж.Кокто, «Старшая сестра» А.Володина), Московском драматическом театре «Человек» и др.

Занят в спектаклях театра «Et Cetera» («Борис Годунов», «Буря», «Комедия ошибок», «Ревизор.Версия» и др.)

Лауреат Премии города Москвы 2020 года в области литературы и искусства за исполнение роли Горюхиного в спектакле «Ревизор.Версия» (театр «Et Cetera»).

Снимается в кино.

Татьяна Владимирова

народная артистка РФ.

В 1973 году окончила Школу-студию МХАТ (курс В.Маркова). Работала в Томском драматическом театре девять лет, потом уехала в Архангельск, а оттуда в Омск. Татьяна Владимирова играла в эти годы очень много: в «Женитьбе» Гоголя, в «Грозе» Островского, в «Вишневом саде» Чехова, в «Мамаше Кураж» Брехта. С 1993 года – актриса московского театра «Et Cetera» под руководством Александра Калягина.

Играла в спектаклях: «Дядя Ваня» А.Чехова (режиссер А.Сабинин), «Лекарь поневоле» Мольера (режиссер А. Калягин), «За горизонтом» Юджина О'Нила, «Смуглая леди сонетов» Б.Шоу (режиссер – М.Козак), «Дон Кихот» М.Сервантеса (режиссер – А. Морфов), «Шейлок» У.Шекспира (режиссер – Р. Стуруа), А.Морфов), «Смерть Тарелкина» А.В.Сухово-Кобылина (режиссер - О.Кориуновас) и др.

Занята в спектаклях: «451 по Фаренгейту», «БЫТЬ!», «Борис Годунов», «Земля Эльзы», «Морфий», «Пожары», «Старшая сестра», «Утиная охота»

За исполнение роли Анны Кирилловны в спектакле «Морфий» стала лауреатом премии газеты «Московский комсомолец» в категории «Мэтры».

Участвовала в постановках Гоголь-центра, Театра п/р О.Табакова, Театра Наций, Большого театра, Театра.doc Снимается в кино.

ПИТЕР ШЕФФЕР (1926 – 2016)

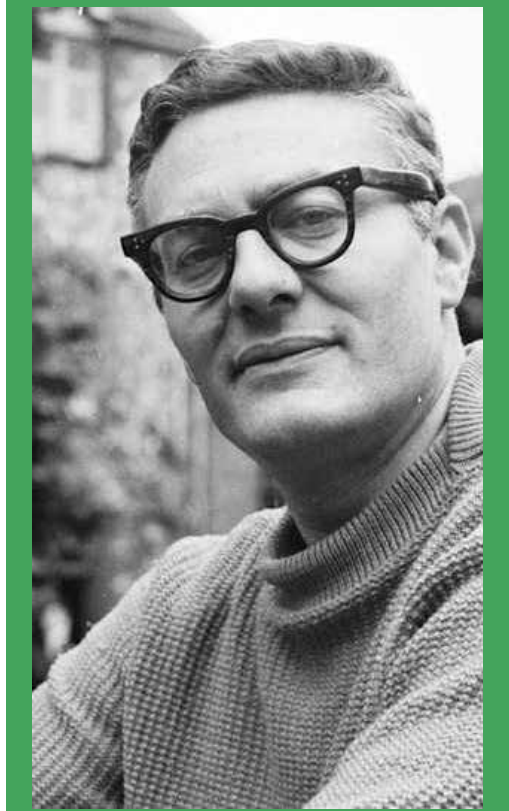
Британский драматург и сценарист, обладатель «Золотого глобуса» и премии «Оскар» 1985 года за лучший сценарий к фильму «Амадей».

Родился в Ливерпуле. В 1944 году окончил школу Святого Павла в Лондоне. С 1944-го по 1947 годы работал шахтером. В 1950 году окончил Тринити-колледж Кембриджского университета. Работал в журнале «Трут» в качестве литературного критика, позже – музыкальным критиком в журнале «Тайм энд тайд». В возрасте 25 лет Шеффер начал писать мистические романы в соавторстве со своим братом-близнецом Энтони под псевдонимом Питер Энтони.

Признание критиков и зрителей Питеру Шефферу принесла пьеса «Упражнение для пяти пальцев» (1958). Более тысячи раз в Лондоне была поставлена пьеса Шеффера «Эквус» (1973) – о попытках психоаналитика разобраться в странном поведении мальчика-конюха, ослепившего шесть лошадей. В 1977 году пьеса была экранизирована, сценарий к фильму написал сам Шеффер. Мировая слава к драматургу пришла после написания пьесы «Амадей» (1979) – об истории соперничества Вольфганга Амадея Моцарта и композитора Антонио Сальери. В 1984 году по сценарию, написанному Шеффером совместно с режиссером Милошем Форманом, был снят фильм «Амадей», завоевавший премию «Золотой глобус» и восемь «Оскаров». В последующие годы им были написаны пьесы «Соглядатай» (1985), «Летиция и дурман» (1987), «Дар горгоны» (1992).

В 1987 году драматург был награжден Орденом Британской империи.

В 1992 году за выдающиеся достижения в области американского театра Шеффер был удостоен премии драматурга Уильяма Инге.



на первый взгляд. Роли начинают обретать свою плоть именно в этот момент. Рефлексия в данный период губительна для артистов – они не должны много размышлять. Им нужно понять, как текст сопрягается с их болевыми точками и стать открытыми к их поиску. Иногда бывает так, что нужно материал полностью «разжевывать» артистам, от этой дотошности и возникают пресловутые муки творчества. А творчество – оно только в смелости, доверии и любви, как Татьяна Юрьевна сказала. Ничего не получится без любви и всеобщей организованности.

Текст Шеффера не из тех, над которыми надо долго и, главное, мучительно работать. Пьеса очень человечна, доступна и при этом – театральна. Но открывается она сложно и постепенно.

Получается спектакль о многом, и одна из тем – сокрушающая сила театра, которая преображает человека. Вторая – притяжение противоположностей, третья – спасение, ведь главная героиня, истово верит, что театр – это спасение. Для меня пьеса всегда становится понятной не при первом прочтении, не при ее разборе, а именно на «импровизациях на тему» – в тот момент текст начинает работать визуально. И, конечно, для меня очень важна уникальная актерская команда спектакля. Заменишь кого-то одного – и спектакль сильно может пострадать. После премьеры я еще год репетирую спектакль: что-то меняю, бывает кардинально, вношу изменения в сцены. Чтобы было убедительнее, ищу новые мотивации поступков героев. Окончательная фиксация сцен на этапе репетиций – это скучно для артистов, а им не должно быть скучно, работа не должна заканчиваться после премьеры.



Режиссер Владимир Скворцов с актерами Алексеем Осиповым, Татьяной Владимировой

Фото О.Хаимова

Владимирова: Да, и, кстати, не бойтесь: спектакль не будет состоять из бесконечных импровизаций. Есть выятная история про взаимоотношения трех людей.

Скворцов: Мы стремимся к тому, чтобы по жанру это была не комедия, а драматическая мистерия. Должны быть переходы от странной театральности в сторону комедии, затем – драматизма, трагедии, а потом опять все в какой-то момент превращается в фарс. Мне встречались люди, утверждающие, что им безразличен и даже ненавистен театр. Так вот, некоторые из них, знакомясь с актерами лично, близко общаясь, полностью меняют свое мнение. Театр может повлиять на судьбу человека. И даже – излечить его. И об этом наш спектакль тоже. Возвращаясь к «Любовному напитку». Зритель увидит историю легкую, но совершенно не поверхностную. Мы с актерами ищем глубину в этой театрализации. При всей легкости она должна заставлять людей задуматься и какое-то время не отпускать. Пока что «Любовный напиток» только

собирается появиться на свет. Я считаю, что рождение и жизнь спектакля – это чрезвычайно увлекательная история.

Владимирова: Однако, чтобы быть совсем честными, надо сказать – возможно, получится и патологическая история: собрались болезненные люди, которые лечат друг друга.

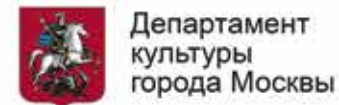
Скворцов: Ну да, мы не можем принимать во внимание и жесткость этой пьесы. Летисс и Лотта – одинокие люди. Одиночество – это такая тема для внутреннего сопряжения. По ходу действия и театрального психоанализа Лотта проходит большой путь, она исцеляется от своих фобий. В пьесе есть сцены, точь-в-точь, напоминающие прием пациента у психотерапевта. Пьеса «Летиция и дурман» – это еще и история о красоте, в первую очередь – красоте мира. Шеффер акцентирует наше внимание на том, что главное – это «краски жизни», которые нельзя превращать в «серость». Вот, недавно гулял по центру столицы и оказался рядом с домом, где прошло мое детство. Эх... Огромное офисное здание стоит теперь на этом месте, а ведь раньше тут были красивые старинные дома. Жаль. Место это ассоциировалось у меня с «абсолютным детством», а сейчас невозможно смотреть без содрогания на новые уродливые здания. Какое-то грубое замещение раскрашенного прошлого никаким настоящим. А что мы можем поделать с этим? Самим стать орудием и бороться? В спектакле вообще вскрывается очень много разных пластов, что для меня, безусловно важно: ведь каждый зритель сможет почерпнуть что-то необходимое для себя.

Материал подготовлен Татьяной Никольской, Валерией Климовой



Репетиция спектакля «Любовный напиток» Актрисы Мария Скосырева, Татьяна Владимировой и режиссер Владимир Скворцов

Фото О.Хаимова



ДВАДЦАТЬ ВОСЬМОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН



ПРЕМЬЕРА

6, 7, 27 АПРЕЛЯ

ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК

ПО ПЬЕСЕ П.ШЕФФЕРА
«ЛЕТИЦИЯ И ДУРМАН»



Режиссер
Владимир Скворцов

Сценография
Мария Рыбасова

Художник по костюмам
Виктория Севрюкова

Режиссер по пластике
Константин Мишин

Художник по свету
Андрей Абрамов

В спектакле заняты:

народная артистка РФ
Татьяна Владимировая

заслуженная артистка РФ
Мария Скосырева

заслуженный артист РФ
Алексей Осипов

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД

День театра, который весь мир празднует 27 марта – отличный повод вспомнить наших любимых «отцов-основателей» и проверить, насколько их идеи живы и в наше беспокойное время, или пора признать их забронзовевшей историей театра. Итак, рассказываем об основных чертах самых известных театральных систем. Как всегда, мы совсем не претендуем на академичность. Более того, в одной маленькой статье не изложить даже одной теории. Сегодня просто вспоминаем главное и попробуем понять, что осталось от этих стройных систем в поисках современных режиссеров и в ежедневной практике каждого, даже самого модного и экспериментального театра.

СИСТЕМА СТАНИСЛАВСКОГО

Система всех систем, фундамент современного театра (если только вы не предпочитаете кабуки) – конечно, система Станиславского. Они вместе с соратником Немировичем-Данченко, в общем, и придумали современный психологический театр, который стремится приблизиться к жизни как можно плотнее. Они же придумали дополнительную работу для актера – он должен знать не только события, которые происходят с его персонажем в пьесе, но и думать о предыстории, которая влияет на его сегодняшнее поведение, а также помнить о сквозном действии – логике действий и настроений персонажа.



К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко

Сцена из оперы Модеста Мусоргского «Борис Годунов» в постановке Константина Станиславского и Ивана Москвина. 1929



Сцена из спектакля «Евгений Онегин» в постановке Константина Станиславского. 1922

нажа в спектакле. По Станиславскому, для психологической достоверности нужно найти в вашем герое черты, которые есть и у вас, и играть как будто это «я в предлагаемых обстоятельствах». Добро пожаловать в театр переживания! Но Константин Сергеевич не оставил актера наедине со всеми открытиями. Он придумал специальный тренинг, который стал первой частью системы – «работа актера над собой». Но работать Станиславский завещал не только актеру. Каждый участник спектакля, да и каждый работник театра должен думать о «сверхзадаче» – зачем, собственно, мы все это затеяли.



Всеволод Мейерхольд

«БИОМЕХАНИКА» МЕЙЕРХОЛЬДА

Самый революционный и самый модный до сих пор режиссер, мечтавший создать театр революции и этой самой революцией убитый – Всеволод Мейерхольд. Система Станиславского, по его мнению, никак не соответствовала амбициозным задачам нового театра. Он решил разрушить несущую конструкцию системы Станиславского – четвертую стену, которая надежно защищала зрителей от какого-либо участия в сценическом действе. Именно Мейерхольд придумал прием, который так любили в недавнем времени все модные режиссеры – проход актеров через зрительный зал. И то, что сегодня используется в каждой детской сказке, в молодом советском театре было настоящей революцией. Мейерхольд считал, что



Упражнение по биомеханике

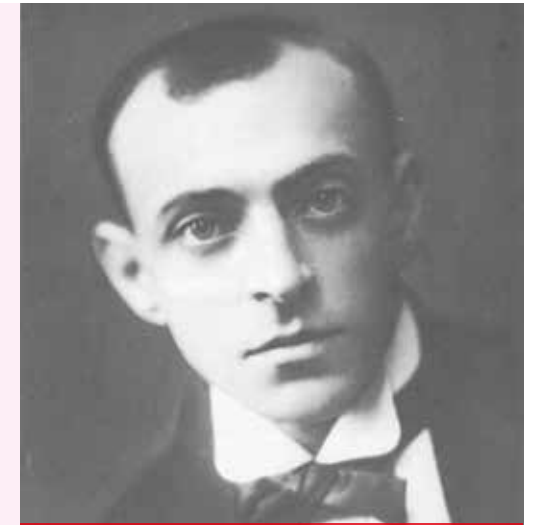
Спектакль «Великодушный рогоносец» по пьесе Фернана Кроммелинка. Постановка Всеволода Мейерхольда



актер должен сознавать и учитывать реакцию зрительного зала. Зритель получает свою роль – роль резонатора, на который актер должен реагировать импровизацией. Наш любимый новатор дает актеру «биомеханику» – специфический тренинг, который должен помочь любому и каждому стать идеальным «живым выразителем режиссерских идей» и импровизировать свободно, но в рамках режиссерского рисунка. Именно эта часть системы Мейерхольда особенно волнует умы театральных деятелей до сих пор. Да что там говорить, предмет «сцендвижение», такой бесспорно важный сейчас, появился в театральных школах именно по следам его теории.

«ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ» ВАХТАНГОВА

Следующий наш герой должен был стать главным пропагандистом системы Станиславского, сам учитель объявил его соратником в новом этапе войны со всякой условностью в театре, но что-то пошло не так, и наш герой умудрился изобрести свою собственную систему, которую называли «фантастическим реализмом». Наш герой – Евгений Вахтангов. Девиз его поисков: «Вернем в театр театр!» Он считал, что и режиссер, и актер имеют право на гротеск, преувеличение, экспрессию и сатиру, если это соответствует идее спектакля. Стиль же спектакля зависит от пьесы и ее автора, от того, где и когда этот спектакль ставится и от того, кто над ним работает. И нет, театр не должен копировать жизнь. Он должен помнить о своих игровых корнях. Актер не должен представлять себя в предлагаемых обстоятельствах. По Вахтангову, актер в процессе репетиций преображается внутренне, но никогда не забывает и о том, кто он сам такой, и умеет легко переключаться из одного способа существования в другое. Нужно отметить, что Вахтангов никогда не боролся с системой Станиславского. Его взгляды, скорее, дополняют взгляды учителя и дают режиссеру больше свободы в выражении себя.



Евгений Вахтангов

Спектакль «Чудо святого Антония», 1921



Спектакль «Принцесса Турандот», 1922. Режиссер – Е.Вахтангов

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

«ТЕАТР НЕОРЕАЛИЗМА» ТАИРОВА

Александр Таиров не боролся с системой и не мечтал изобрести новый революционный язык театра. Он даже не очень планировал стать знаменитым. Он сразу называл свой театр Камерным, потому что предполагал, что зрителей, которые будут такими же «неудовлетворенными, беспокойными и ищущими», не очень много. Но современные режиссеры согласны со многими его взглядами о природе актера. Именно он первым настаивал на том, что актер должен уметь все: играть, танцевать, петь, фехтовать, бить чечетку и стоять на голове. Таиров не хотел жанрово зависеть от возможностей актера и развивал в них синтетическую природу.

Потому и мог объединить в репертуаре театра античную трагедию, современную пьесу и водевиль, не меняя актеров труппы. Таиров был адептом эмоционального театра, театра насыщенной формы, который назвали театром неореализма. Главным в нем стал «эмоциональный жест», который идет из самой глубины души и выражен



Спектакль «Последняя жертва».
Режиссер - А.Таиров



Спектакль «Жирофле-Жирофля».
Режиссер - А.Таиров



Александр Таиров

безупречной пластикой синтетического артиста. Такой жест, по Таирову, говорит лучше слов. Парадоксально, что режиссер, который считал высшей формой театра пантомиму, открыл русскому зрителю многих новых драматургов, а его коллектив, который хотел работать для весьма камерной «понимающей» публики, стал легендарным.

«ЭПИЧЕСКИЙ ТЕАТР» БРЕХТА

Настало время обратиться немного к иностранному опыту, который тоже готов поспорить с «нашим всем» Константином Сергеевичем. Новую теорию и новый взгляд на современный театр на этот раз предлагает не актер и не режиссер, а драматург. Немецкий драматург Бертольд Брехт.

Он считал, что актеру вовсе не нужно вживаться в роль по системе Станиславского. Брехт предлагал всегда смотреть на своего героя со стороны, не пытаться понять и оправдать его мотивы, а оставить как можно больше места для критики. Благодаря этой концепции зритель увидит героя не только с позиции, которую предлагает театр, а сможет составить свое личное отношение к персонажу. К тому же, по Брехту, вживание в образ иногда может быть опасным для актера, потому что превращает

Постановка пьесы «Добрый человек из Сычуани»
Брехта 1964 года в театре на Таганке.



Бертольд Брехт

его в «рупор персонажа». И, как истинный марксист, он допускал возможным «вживание» в роль пролетария, но никак не в роль «буржуина», потому что «суррогат может отравить организм».

Итак, принцип дистанции, названный «эффектом отчуждения», становится



Спектакль «Мамаша Кураж и её дети»
в театре «Берлинер ансамбль»

самым важным в «эпическом театре» Брехта. Драматург пишет свои пьесы именно с этой позиции: его персонажи могут напрямую обращаться к зрителю через «зонги», описывать свое отношение к событиям, которые зрители уже видели. Драматург всегда присутствует в тексте, чтобы зритель не ошибся и не поверил «неправильному» персонажу. Так что Брехт не только строил свою театральную систему, но и приучал своего зрителя мыслить критически, правда в рамках определенной идеологии.

«ТЕАТР ЖЕСТОКОСТИ» АРТО

А завершим мы наш неполный и очень короткий перечень театральной системой под интригующим названием «театр жестокости». Ее автор - французский писатель, актер, режиссер и теоретик театра Антонен Арто. «Жестокость» в этой системе должен проявить актер. И нет, не к режиссеру или зрителю, а к самому себе. Жестокость по Арто - осознанное подчинение необходимости, разрушение индивидуальности. Его театр имеет мифологическую и ритуальную основу, события на сцене проживаются актером, но как бы вторично, по воспоминаниям, а зрители становятся свидетелями процесса, опираясь на коллективное бессознательное, общее для каждого человека. Основная нагрузка снова ложится на актера, который и должен, опираясь на каббалу и восточные практики, создать особую реальность сценического действия. Способ проживания актера в «театре жестокости» назвали «чувственным атлетизмом».

Система Арто содержит весьма мало практических советов и рекомендаций, это, скорее, философия и теория. Но она дала свободу для интерпретаций многим режиссерам, которые сделали «театр жестокости» основой своего творчества. Среди них, например, Ежи Гротовский или Питер Брук, которых знает весь театральный мир.



Спектакль «Барабаны в ночи» в театре «Et Cetera»



Антонен Арто - фотография Ман Рэя (1926)

Спектакль «Апокалипсис кум фигурис».
Режиссер - Ежи Гротовский, 1968



Спектакль «Танго» театра АРТО.
Псковский театр драмы им. А.С. Пушкина

Современный театр нельзя назвать наследником только одной театральной системы, это было бы слишком просто. Да и скучно, пожалуй. Похоже, сегодня каждый режиссер может собрать свой «набор» систем, отвечающую его взглядам, и свободно продолжать дело сразу нескольких «классиков театральной мысли».

Подготовила Юлия Караван

СОВРЕМЕННЫЕ РИТМЫ ПЬЕСЫ «СТАКАН ВОДЫ» Э.СКРИБА

В конце этого сезона нас ждет еще одна премьера – комедия по пьесе французского драматурга Эжена Скриба «Стакан воды». Режиссер Борис Морозов и актеры «Et Cetera» приступили к репетициям и сейчас находятся на одном из самых важных этапов, с которого начинается рождение спектакля. Работа с текстом пьесы, разбор и анализ сцен, выстраивание характеров персонажей – это творческий процесс, наполненный поисками и новыми открытиями. Чтобы зафиксировать этот момент и приоткрыть для зрителей театральную «кухню», мы поговорили с Борисом Морозовым, актерами Александром Ливановым (Боллингброк) и Натальей Благих (герцогиня Мальборо) перед одной из репетиций.



БОРИС МОРОЗОВ:

Пьеса «Стакан воды» – одна из тех пьес, к которой я присматривался уже давно. Она чертовски увлекательна, в ней всем действием управляет «его величество» случай. Сама фигура автора, Эжена Скриба, очень авантюрного человека, который сделал свое имя на водевилях и скетчах – особый предмет для изучения. Будучи французом, он пишет об английском дворе и в то самое время, когда между двумя странами идет война. Эта полемика сохраняется до сих пор – они жестко конкурируют в разных областях – в спорте, культуре, моде. И важно, что мы читаем эту пьесу в свете личности автора: то есть воспринимаем события и интриги не как тяжелую психологическую драму, а как легкую вихревую историю, в которой

существуют и юмор, и неожиданные сюжетные ходы, интрига и детектив, и мелодрама с любовными перипетиями. В этот сюжетный вихрь попадает и тема власти, денег, любви, счастья – и от этой комбинации пьеса становится невероятно стремительной, просто взрывается. Пьеса Скриба стопроцентно попадет в наше сегодняшнее существование. И это соприкосновение происходит в ритмическом ощущении пьесы. Ритм – категория не качественная, а содержательная, и выбор того или иного ритма напрямую влияет на содержание спектакля. И для меня эта категория определяется тем потоком жизни, в котором мы живем – в «лоскутности» ощущений, многожанровости, калейдоскопе событий и реакций. По ходу репетиций мы стремимся воплотить этот темп, в котором и будет угадываться современность.

Буквального осовременивания не будет, но, например, костюмы героев мы придумали не из той эпохи, при этом стилистически они впишутся в эпоху дворцовых платьев.



АЛЕКСАНДР ЛИВАНОВ:

Да, действительно, страсти куда не исчезли, и сейчас они управляют миром. Артисты – живые люди, и тоже живут реалиями сегодняшнего дня. Выходя на сцену, я не чувствую себя человеком 18 века. Да, допустим я буду в костюме эпохи, но это не главное – нам важно увлечь зрителями теми интонациями, которые отзываются в сердцах человека сегодня. И Борис Афанасьевич прав, ритм – очень важная вещь, и для каждой эпохи – он свой. Например, 20 лет назад актеры играли



МОРОЗОВ:

Если взять наш советский фильм «Стакан воды» 1979 года, то персонаж Александра, Боллингброк, в нем показан очень размеренным.



ЛИВАНОВ:

Да, многое поменялось. Думаю, сегодня бы советский зритель просто не успевал бы следить за игрой артистов на сцене.



НАТАЛЬЯ БЛАГИХ:

Я так не думаю... Да, интонация была иной, но азартность, страстность игры от времени не зависит. Сейчас, разбирая по сценам пьесу Скриба, я каждый раз удивляюсь, насколько



Режиссер Борис Морозов на репетиции спектакля «Стакан воды»

Фото О.Хаимова

узнаваемы обстоятельства, в которые попадают герои. Например, для герцогини возникает реальная угроза стать мишенью для желтой прессы. И мы видим, насколько тонка грань для ее репутации! А какие последствия могут быть! Разбираем следующую сцену – и перед нами политическое ток-шоу. Ты не думаешь уже – соответствует ли поведение героев дворцовому этикету или нет. Они вступают в открытую схватку, такой накал страстей. Конечно, это стопроцентное попадание в сегодняшний день.



ЛИВАНОВ: И дополняя Наташу скажу, что интереснее сыграть такого рода сцены именно в костюмах, стилизованных

под ту эпоху, а не в декорациях ток-шоу, что значило бы напрямую сказать зрителю – мы играем про сегодняшний день. И тогда бы зритель не стал подключаться к происходящему. Но если в стилизации под другую эпоху человек узнает то, что он обычно видит в жизни и по телевизору – такой ход будет тоньше и восприятие более глубоким.



МОРОЗОВ: Кстати, Андрей Александрович Гончаров говорил: это надо знать, а не играть. Помните, было великое

время Таганки, когда останавливался спектакль, артист выходил на авансцену и «бросал» злободневный текст в зрительный зал. И зрители шли за этим откровением. Сейчас другое время: есть усталость указующего перста. И сейчас, нам нужно, как говорил



Актеры Наталья Благих и Александр Ливанов

Фото О.Хаимова

Гончаров, бросить в воспаленную зону зрительного зала.



БЛАГИХ: «Стакан воды» – вещь увлекательная, необыкновенно увлекательная, в которой что ни сцена – то детективный ход, интрига.

И если допустить, что большая часть зрителей не читала пьесу, в лучшем случае когда-то смотрели фильм, то должно быть такое ощущение, что дальше ты никак не можешь предсказать следующий ход. Что еще интересно, есть авторы, которые чувствуют женскую природу и режиссеры, которые умеют выстроить женскую линию. Есть режиссеры,

которым убедительнее удаются мужские роли. Мне кажется, что Скриб чувствует тоньше женщин, чем мужчин. Я думаю, что во многом и Боллингброк «начинен» женскими качествами, например, в нем есть интриганство.



ЛИВАНОВ: В персонажах Скриба есть и подлость, и правда, и красота. А задача режиссера – помочь вытащить актеру эти качества из себя – достать то, чего в жизни у него, может, и нет. И пьеса дает эти возможности.



МОРОЗОВ: Искусствовед Елена Дунаева в своей статье про Эжена Скриба писала, что все его творчество можно определить словом шарлатанство. Мне это понравилось! Это же слова про игровую природу творчества Скриба: разве может француз быть свободным в своем творчестве от генетической памяти Мольера, Бомарше, Дюма? Боллингброк – герой-игрок, который делает ставку и не знает, выиграет или проиграет.



ЛИВАНОВ: Я, к слову, вспомнил: существует легенда о том, как Дюма писал «Трех мушкетеров»: над письменным столом была натянута веревочка, на которой висели все герои. Правый





Макет спектакля «Стакан воды»

угол был Англией, а левый – Францией. Таким образом, Дюма проверял, где какой персонаж сейчас находится, чтобы не запутаться. А мы, вернее наши герои, тоже не знают, что дальше случится, куда повернет их воля автора. И это очень интересно, как для нас, так, надеюсь, и для зрителей.



МОРОЗОВ: Скриб жил между двумя революциями, когда повсюду были гильотины. В пьесе есть реплика: «Чего вы ждете? Великой революции?». Я понимаю, насколько эта тема в пьесе была для него важна. И что самое потрясающее? Через 8 лет после написания пьесы «Стакан воды» грянула Вторая французская революция. То есть Скриб находился в межреволюционном состоянии постоянно. Пьеса начинается с того, что мы узнаем о войне. При этом его творчество наполнено ощущением водевильности и игрой.



БЛАГИХ: Я давно заметила еще такой момент, и у нас в театре часто это происходило: мы начинаем репетировать пьесу, и узнаем, что в другом театре также ее будут ставить. Как будто назревает потребность именно в определенной теме. Вот интересно, параллельно с нами начнет кто-то еще репетировать Скриба? Сейчас, я знаю, в репертуаре театра «Эрмитаж» есть «Стакан воды».



ЛИВАНОВ: И во МХТ шел до недавнего времени.



БЛАГИХ: Будет ли услышан еще кем-то зов этой пьесы?



МОРОЗОВ: Но, кстати, я противник того, чтобы смотреть и изучать спектакли, которые поставили мои коллеги по этому же материалу.



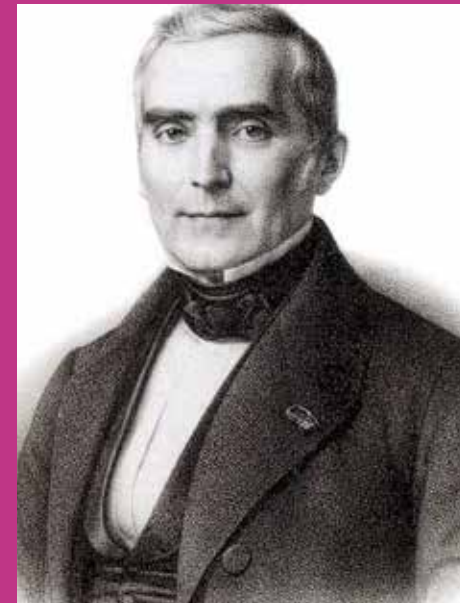
БЛАГИХ: Наполняться чужим опытом.



МОРОЗОВ: Или ставить вопреки. Режиссерам вообще сложно смотреть чужие спектакли, хотя и нужно это делать. Наша профессия сложная, и довольно одинокая. Кто-то говорил, что на выпуске спектакля поймал себя на мысли: сижу один в зале, артисты где-то там, смотрю табличка выход и с другой стороны – выход.

ЭЖЕН СКРИБ (1791-1861)

Родился в Париже. Скриб является одним из самых плодотворных французских авторов и одним из самых плодовитых либреттистов. Им написано почти пятьсот произведений: комедии, водевили, драмы, либретто к операм и балетам. Он также публикует романы, которые, однако, не так успешны, как его драматические произведения. Эжен Скриб известен совершенством фабулы и проработки своих пьес, ставших на протяжении десятков лет основой репертуара многих театров, прежде всего французской Гранд Опера, и либреттистом многих самых успешных опер. Являясь одним из самых популярных драматургов 19-го века не только во Франции, но и во всем мире, Скриб изобрел тип пьесы, который покорила публику безупречной драматической



конструкцией. В своих комедиях он, как правило, начинает с незаметного инцидента, который постепенно приобретает первостепенную значимость через серию последовательных эпизодов. Не случайно название его пьесы «Стакан воды» стало нарицательным, как мелочь способная изменить ход истории. Пьесы Эжена Скриба, оперы и балеты по его либретто шли во многих мировых театрах, были сняты десятки фильмов.

Режиссер – Борис Морозов
Сценография – Анастасия Глебова
Художник по костюмам – Андрей Климов

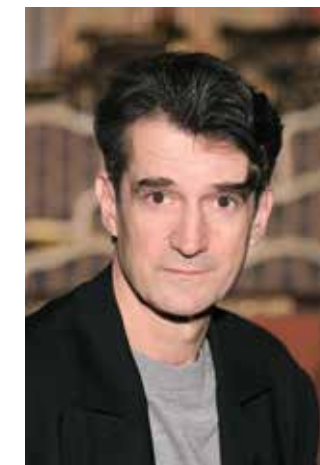
В спектакле заняты:
Наталья Житкова
засл.арт.РФ Наталья Блажих
Александр Ливанов
Евгений Засецкий
Кристина Гага
Андрей Кондаков
Иван Косичкин
Александра Белоглазова

Подготовила Валерия Климова



АЛЕКСАНДРА БЕЛОГЛАЗОВА

В 2020 году окончила актерский факультет РАТИ-ГИТИС (мастерская В.Андреева). Среди ролей в студенческих спектаклях: Геля («Варшавская мелодия» Л.Зорина), Бьянка («Отелло» У.Шекспира), Донна Либера («Кюджинские перепалки» К.Гольдони) и другие. Играла в спектакле «Вишневый сад» А.Чехова в Детском музыкальном театре юного актёра. В театре «Et Cetera» занята в премьерном спектакле «Стакан воды» Э.Скриба в постановке Бориса Морозова. Снимается в кино.



АЛЕКСАНДР ЛИВАНОВ

Окончил актерский факультет ГИТИСа в 1993 году (курс И.Судаковой). Работал в МТЮЗе («Собачье сердце» М.А. Булгаков, «Жак Оффенбах, любовь и тру ля ля» по Ж. Оффенбаху – реж. Генриетта Яновская; «Пушкин дуэль, смерть»; «Золотой петушок» по А.С. Пушкину – реж.Кама Гинкас и др.), театре «Эрмитаж» («Леокадия и десять бесстыдных сцен» А. Шницлер, «Карло честный авантюрист» по К. Гальдони, «Лир король» У. Шекспир, «Кураж» по Б. Брехту – режиссер М.Левитин); Центре драматургии и режиссуры им. Казанцева и Рощина («Путешествие Алисы в Швейцарию, или дневник Густава Штрома» Л. Бэрфус – режиссер В.Звягина); Театре п/у Е. Камбуровой («Посвящается Ялте. Дело № 69» по И. Бродскому - реж.А.Злобин), МХТ им. А.П. Чехова («Мастер и Маргарита» М.А. Булгаков - режиссер Янош Сас; «Весёлые времена» – реж.М.Рахлин). Принимал участие в театральных проектах: «Икар» режиссер Даниэле Финци Паска (Театро Сунил, Швейцария); «Шум времени», режиссер Саймон Мак Берни, (Великобритания). В театре «Et Cetera» занят в спектакле «Борис Годунов А.Пушкина. Снимается в кино.



ДАНИЛ НИКИТИН

Окончил режиссерский факультет (актерская группа) РАТИ-ГИТИС (мастерская Л.Хейфеца). Участвовал в дипломных спектаклях: «Бешенные деньги» А.Островского, «Укрощение строптивой» У.Шекспир, «Чудо Святого Антония» М.Метерлинка, «Цветок шахт» Ч.Секкея, «Москва, Черёмушки» Д.Шостаковича. Приз WTEA за лучшую актерскую работу (роль Петруччо в спектакле «Укрощение строптивой» У.Шекспира), Пекин, 2019. В театре «Et Cetera» занят в спектакле «451 по Фаренгейту» Р.Брэдбери. Снимается в кино.

НОЧЬ ТЕАТРОВ 2021

27 марта мы участвуем в акции «Ночь театров». Зрителям будет предложено увлекательное путешествие в мир мюзикла. Доцент ГИТИСа Карина Врмовна Вартанова об этом жанре знает все или почти все. Она расскажет о том, как зарождался мюзикл, какие прошел этапы развития. Представит бродвейские мюзиклы и самые



известные европейские постановки, наконец, отечественные оригинальные сочинения и версии уже известных мировых хитов. Отдельная глава этого увлекательного рассказа будет посвящена мюзиклу Мела Брукса «Продюсеры», который с ошеломительным успехом шел на сцене театра «Et Cetera».

ПРЕМЬЕРА

6 апреля состоится премьера спектакля «Любовный напиток», созданного по пьесе П.Шеффера «Летиция и дурман». Это комедия известного британского драматурга и сценари-



ста о магии театра, способной преобразить мир. Режиссер-постановщик – Владимир Скворцов. В спектакле заняты: нар.арт.РФ Татьяна Владимирова, засл.арт.РФ Мария Скосырева и засл.арт.РФ Алексей Осипов.

РЕПЕТИЦИИ

Полным ходом идут репетиции спектакля «Стакан воды» по пьесе французского драматурга Э.Скриба. Комедия о политических интригах и любви ставит режиссер Борис Морозов.

ГАСТРОЛИ

Спектакль «Циники» А.Мариенгофа стал участником фестиваля «LOFT» (Ленинградский Областной Фестиваль Театров), и с 19 по 21 апреля зрители Санкт-Петербурга смогут увидеть его на сцене Театра на Васильевском.



МЯСНИЦКАЯ И ОКРЕСТНОСТИ

Наш театр находится в одном из самых красивых районов Москвы, в котором сохранились купеческие особняки и дворянские усадьбы, доходные дома конца 19 – начала 20 века и даже древние палаты времени Ивана Грозного и Петра I.

Если у вас есть время до или после спектакля, мы настоятельно рекомендуем прогуляться по переулкам, которые примыкают к Мясницкой улице и сделать свой вечер вдвойне прекрасным и культурно насыщенным! Итак, вашему вниманию представляем дома, которые находятся в непосредственной близости к театру (первые два дома – как раз наши соседи) или же – в пешей доступности от «Et Cetera»!

ОБЩЕЖИТИЕ ВХУТЕМАСА

Мясницкая ул., д. 21, стр. 5 и 8

Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖ-ВЗ) – одно из лучших художественных учебных заведений дореволюционной России, кузница кадров самых известных московских художников и архитекторов.

Расположившись в середине XIX века на ул. Мясницкой, д. 21 (Дом Юшкова) училище постепенно увеличило участок землеуладения, на котором возводились дополнительные вспомогательные постройки. Во дворе были построены корпуса, где снимали квартиры художники. Автором проекта зданий стал архитектор Николай Курдюков.

Небывалая для Москвы высота домов вызвала сомнения у градоначальства, поэтому этажность осуществлённых зданий понижена по сравнению с первоначальным замыслом и составляет семь и восемь этажей. Дома были оборудованы по последнему слову техники: современные системы вентиляции, подъёмные машины (лифты) и т.д. «Небоскрёбы» на Мясницкой должны были стать одним из ярких символов урбанизированной Москвы.

После революции в здании расположилось студенческое общежитие училища (преобразованное в Высшие художественно-технические мастерские), и по-прежнему жили преподаватели, среди которых были, например, Родченко и Степанова. В этом дворе Родченко снял серию фотографий «Дом на Мясницкой». В разное время в доме жили и имели мастерские художники Касаткин, Фальк, Лабас, Идельсон, поэты Н. Асеев и А. Крученых, художники и скульпторы В. Татлин, В. Фаворский и другие.



После 1917 г. многие квартиры были перепланированы под коммунальное жильё, но в настоящее время коммунальные квартиры расселены. С советского периода цокольные нежилые помещения находятся в ведении Московского союза художников (МСХ) и используются под творческие мастерские.

А.Родченко, серия «Дом на Мясницкой»

ДОМ СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА «РОССИЯ»

Сретенский бульв., дом 6/1, строение 2

Это один из самых красивых и изысканных по архитектуре московских дореволюционных домов. Представляет собой два корпуса доходных домов, построенных в Москве в 1899—1902 годах для страхового общества «Россия» по проекту архитектора Николая Проскурнина. В доме было 148 квартир площадью от 200 до 400 квадратных метров. Здесь были применены все достижения технической мысли начала XX века: автономная электростанция, отопление, электрические лифты, собственный артезианский колодец глубиной 45 м. Также была устроена система вентиляции, не просто подававшая в помещения свежий воздух, но и фильтровавшая и увлажнявшая его. Многие верхние квартиры имели стеклянные потолки, что особенно ценилось художниками. Подвалы дома оказались так велики, что в 1941 году в них устроили бомбоубежище.

Состоит из двух разновеликих по объёму доходных домов; фасады оформлены в духе позднего итальянского ренессанса. Кованая ограда между корпусами изготовлена по рисунку фон Дессина. В новом доме поселились профессора университета, ученые, члены Государственной думы. После 1917 года их сменили деятели советской интеллигенции.



УСАДЬБА ЛАЗАРЕВЫХ

Армянский пер., 2 с2

Усадьба Лазаревых – это невероятное по своей красоте здание с килевидными завершениями наличников, разорванными фронтонами и лоджией в центре Армянский переулок не просто так носит свое название – домами в этой местности с XVIII века владел богатый купец армянин Лазарь Лазарян, которому в мае 1774 года Императрица Екатерина II пожаловала потомственное дворян-



ство. Впрочем есть сведения, что армяне селились в этом районе ещё с XVI века. Родом Лазарь Лазарян был из Персии, в Российской Империи он занялся шелковым и бумажным производством, в чем достаточно преуспел. Вскоре, будучи одним из самых богатых купцов Москвы, он сменил фамилию на Лазарев и в 1758 году приобрел усадьбу в Столповском, ныне Армянском, переулке. В начале XVIII века усадьба переходила из рук в руки, сначала от Вахрамея Миллера, «железных заводов держателя», к князю Несвицким, потом к Салтыковым, и только в XIX веке владение стало частью нынешнего армянского посольства.

В 1920–25 годах в правом корпусе помещался Наркомпрос, где под началом А. Луначарского работала Н. Крупская. В доме также находились Главное артиллерийское управление Красной Армии (Ленин и Горький ознакомились здесь с новым образцом артиллерийской техники), Главлит и пр. В литературном отделе (ЛиТо) Главполитпросвета успел немного поработать Михаил Булгаков. Отдел расформировали, Булгакова сократили, но благодаря работе здесь он и прописался в знаменитой «нехорошей квартире».

В 1960-х годах в мансарде дома находились мастерские художников Юло Соостера и Ильи Кабакова. Эти мастерские были одним из центров московского андеграунда, получившим наименование «группы Сретенского бульвара». У главной башни с часами есть тайна. На ней находится часовой колокол, отлитый на знаменитом заводе Финляндского специально для этого дома. Колокол звонил лишь однажды – в 2011 году по случаю юбилея дома.

В 1815 году в усадьбе Лазаревых было открыто училище. В 1835 году училище Лазаревых получило статус гимназии, а в 1848 году стало Лазаревским институтом восточных языков. Здесь учились писатель Иван Тургенев, режиссер Константин Станиславский, государственный деятель Михаил Лорис-Меликов. В 1905 в Лазаревском институте находился революционный склад оружия, обнаруженный только в ноябре 1906 года



во время обыска после покушения на московского градоначальника Рейнбота. После 1917 года Лазаревский институт закрывается, и в главном здании открывается театральная студия под руководством Е. Б. Вахтангова, где работал его ученик Рубен Симонов. В 1921 году дом Лазаревых становится «Домом культуры» советской Армении. В 1953 году его закрывают, и сюда въезжает Институт востоковедения Академии наук СССР, работавший здесь до 1977 года. В настоящее время в здании располагается посольство Армении.

УСАДЬБА МИЛЮТИНЫХ

Милютинский пер., д. 14

Дом в глубине двора за каменной оградой с цоколем, с массивными столбами ворот и кованой решеткой можно считать смысловым центром переулка. В 1714 г. этот участок земли привлек внимание истопника Петра I Алексея Яковлевича Милютина. Он построил здесь свой дом и фабрику, производившую шелковые и парчовые ткани. В конце XVIII в. это была самая старая и самая большая мануфактура в Москве: небольшое деревянное строение постепенно было перестроено в камне и обросло многочисленными каменными же домами различного назначения. Наследники на этом не остановились, создав в переулке своего рода небольшую Милютинскую империю и дав переулку свое имя. Империю постигла та же участь, что и все империи: она рухнула и была распродана по частям.

В 1873 г. одним из жильцов дома был Яков Кузьмич Брюсов с женой. Здесь у них родился первенец, Валерий Брюсов — поэт, основоположник русского символизма.



АПРЕЛЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2 ПТ 19:00 **3 СБ** 19:00 Р. Брэдберид
451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ 16+

4 ВС 18:00 А.П. Чехов
ЛИЦА 16+

6 ВТ 19:00 А. Островский
СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ 12+

10 СБ 19:00 **11 ВС** 18:00 **28 СР** 19:00 Н.В. Гоголь
РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ 16+

14 СР 19:00 А.С. Пушкин
БОРИС ГОДУНОВ 16+

16 ПТ 19:00 **30 ПТ** 19:00 В. Муавад
ПОЖАРЫ 16+

17 СБ 12:00 Л. Титова, А. Староторжский
КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА 16+

18 ВС 18:00 по мотивам новелл Дж. Боккаччо
ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ 16+

23 ПТ 19:00 М.Булгаков
МОРФИЙ 18+

24 СБ 19:00 У. Шекспир
КОМЕДИЯ ОШИБОК 12+

25 ВС 18:00 М. Кулиш
БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ 16+

27 ВТ 19:00 Л. Пиранделло
ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ) 16+

29 ЧТ 19:00 А. Вампилов
УТИНАЯ ОХОТА 16+

МАЛЫЙ ЗАЛ

1 ЧТ 19:00 **17 СБ** 19:00 А. Артамонова
ВАШ ЧЕХОВ 12+

4 ВС 12:00 **11 ВС** 12:00 К. Чуковский
ВАНЯ И КРОКОДИЛ 0+

8 ЧТ 19:00 Я. Пулинович
ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ 12+

9 ПТ 19:00 **20 ВТ** 19:00 Р. Ибрагимбеков
УТРО ТУМАННОЕ 16+

15 ЧТ 19:00 А. Яблонская
ЛОДОЧНИК 16+

21 СР 19:00 МУЗЫКА ПОБЕДЫ
НАДЕЖДА, ВЕРА И ЛЮБОВЬ 12+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

6 ВТ 20:00 **7 СР** 19:00 **27 ВТ** 20:00 ПРЕМЬЕРА
по пьесе П. Шеффера
«Летиция и дурман»
ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК 16+

9 ПТ 20:00 **25 ВС** 19:00 **30 ПТ** 20:00 ПРЕМЬЕРА
В. Маленко
#ОСТОРОЖНО-БАСНИ 16+

13 ВТ 19:00 П. Бабушкина
В ЗОНЕ ДОСТУПА 16+

15 ЧТ 20:00 ПРЕМЬЕРА
по военным воспоминаниям И. Смоктуновского
БЫТЬ! 16+

22 ЧТ 19:00 А. Чехов
МОЯ ЖИЗНЬ 16+

Банкетный зал «Et Cetera»: (495) 625-49-54 Фролов пер., д. 2

www.cafe-teatr.ru