



**ГАЗЕТА**  
ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»  
**Et Cetera**  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН®

12+

# ЕТ СЕТЕРА

выпуск 4(21)

март-апрель, 2017 год

## ДИАЛОГ

АРТЕМ БЛИНОВ И АНАСТАСИЯ  
ШУМИЛКИНА:  
АРТИСТЫ И ИНСТИТУТЫ

МОДЕЛЬ ДЛЯ СБОРКИ  
ПАЦИЕНТ

## РЕПЕТИЦИЯ

ПРИБЛИЖЕНИЕ «РЕВИЗОРА»

## МЫ

МЕСТА СИЛЫ В «ЕТ СЕТЕРА»

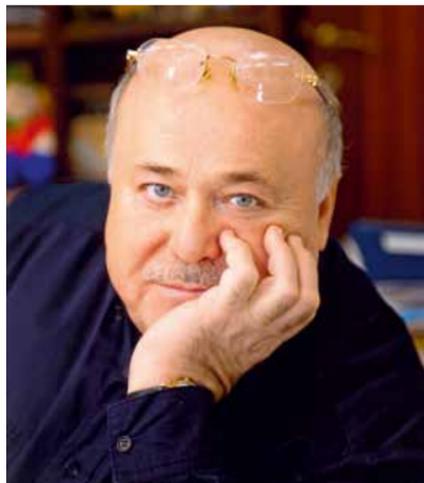
## ПОСОБИЕ

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ  
РОЖДЕНИЕ ЛЮБВИ

РЕВИЗОР.  
ВЫПУСК

Справки и заказ билетов: (495) 625-21-61, (495) 781-781-1 Фролов пер., д. 2

[www.et-cetera.ru](http://www.et-cetera.ru)



**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

Начну с главного: «Утиная охота» в постановке Владимира Панкова назван лучшим спектаклем предыдущего московского сезона. Наш спектакль получил Большой хрустальный гвоздь. Это замечательное событие, и я уверен, что вы, наши зрители, разделите вместе с нами эту радость. Замечательно это событие еще и потому, что 2017 год – юбилейный год выдающегося русского драматурга Александра Вампилова, которому 19 августа должно было бы исполниться 80 лет. Он трагически погиб, когда ему было всего 34 года. Вампилов не увидел успеха и признания при жизни, его пьесы тяжело продавались, запрещались, но уже тогда мы все понимали: Вампилов – великий классик, и его драматургия будет жить в веках. Так и случилось, к Вампилову обращаются самые разные режиссеры всех поколений и направлений, хотя, надо сказать, что удач не так много. И мы счастливы, что в «Et Cetera» спектакль получился, что Панкову вместе с нашими артистами удалось написать новую яркую страницу в сценической истории вампиловской драматургии. В марте есть еще одна дата, которую мы празднуем вместе со своими зрителями – Международный день театра. В этот день, 27 марта мы приглашаем вас в Эфросовский зал на вечер поэзии. Артисты театра и современные поэты будут читать стихи, среди них много посвящений театру. То, что артисты читают стихи – дело обычное, но в нашем театре мы впервые попробовали объединить актеров и авторов, которые читают свои произведения вместе. Опыт оказался интересным, поэтому возникла идея Вечера второго. Надюсь, что и 27 марта мы не разочаруем своих зрителей. Приходите, ведь Международный день театра – это не только наш праздник, но и ваш, давайте отметим его вместе.

**Александр Калягин,**  
художественный руководитель театра  
«Et Cetera»

# АРТИСТЫ И ИНСТИТУТЫ

Чем отличаются театральные школы друг от друга – тема нашего разговора с недавними выпускниками, артистами Артемом Блиновым и Анастасией Шумилкиной.

**Блинов:** В 2007-м я в первый раз пришел в Институт им. Щукина, прикоснулся к дверям, почувствовал ауру – меня просто обдало этой энергетикой, и я понял, что больше нигде не смогу учиться. Я обошел все театральные вузы, и мне нигде не было так уютно, как в Щуке. Я пытался поступить четыре года подряд. За год до победы со Щукой, меня приняли в Щепку, но я не пошел. Учился до этого пару лет в Харьковской академии культуры. Но я считаю себя щукинцем до мозга костей, Вахтанговцем с большой буквы и патриотом своей альма-матер.

**Шумилкина:** А я из ВГИКа. Что хочу стать актрисой, поняла не сразу – у меня есть первое высшее образование.

**Блинов:** У меня тоже.

**Шумилкина:** Мы оба экономисты-международники, проучились по пять лет, получили дипломы. В какой-то момент я поняла, что хочу быть актрисой – просто попробовать, при этом никакой уверенности, что получится, не было. Я решила: если сразу поступлю – пойду учиться. Если нет – новых попыток предпринимать не стану. И я с первого же раза поступила во ВГИК и нисколько не жалею. Надо сказать, представление, что в этом институте учат только на киноартистов – неверное. Здесь готовят точно таких же театральных артистов, как в других школах. Да, конечно, во ВГИКе студентов снимают в учебных короткометражках, но точно так же приглашают и студентов из МХАТа, ГИТИСа и прочих вузов. У нас намечался всего лишь один специальный предмет – курс работы с камерой,

с нашим мастером, Владимиром Петровичем Фокиным. Но, к сожалению, эта идея так и не реализовалась. Кроме того, мы изучали историю кино.

**Блинов:** А мы изучали историю театра всерьез. Был даже такой забавный случай: я сдавал экзамен по истории театра XX века, и мне попался вопрос «Творческий путь Петера Штайна». Я обрадовался: «Мы же с ним утром репетировали, давайте я все расскажу». У нас как раз тогда в театре состоялось знакомство со Штайном.

**Шумилкина:** Определить, кто из какого театрального вуза – трудно. Мы все друг от друга отличаемся, но во многом это зависит от того, какие педагоги нас учили. Есть общие черты, которые определяются школой. Например, щукинцы, на мой взгляд, быстрее включаются в игровой театр. А у меня на курсе педагоги посвящали больше времени психологическому театру, образы нужно было проживать изнутри. Но там, где начинается настоящая работа, границы стираются.

**Блинов:** Чем Щука отличается от остальных? Везде преподают то, что нам завещал Станиславский, где-то добавляют немножечко Михаила Чехова. Всю суть актерской профессии кратко и емко сформулировала Мария Осиповна Кнебель: «Зная, не зная». Ты как артист знаешь, чем закончится спектакль, но чем больше ты удивишься в финале, тем интереснее за тобой наблюдать. У каждого, вне зависимости от школы, есть еще своя внутренняя кухня. Каждый работает по-своему, кто-то идет от внешнего к вну-



АРТЕМ БЛИНОВ И АНАСТАСИЯ ШУМИЛКИНА

Фото Олега Ханьмова

**Артем Блинов:** Окончил Театральный институт им. Б. Щукина (курс В. Иванова) в 2014 году, тогда же принят в труппу «Et Cetera».

**Занят в спектаклях:** «Борис Годунов», «Ваня и Крокодил», «Ваш Чехов», «Королевская королева», «Лодочник», «Птицы», «Сердце не камень».

**Анастасия Шумилкина:** Окончила ВГИК (курс В. Фокина) в 2015 году, тогда же принята в труппу «Et Cetera».

**Занята в спектаклях:** «Борис Годунов», «Ваня и Крокодил», «Королевская королева», «Надежда, вера и любовь...», «Утиная охота».

треннему, кто-то начинает с того, что придумывает какую-то характерность, главное – результат. Ты должен быть обаятельным и убедительным, выполнять задачи, которые ставит режиссер. Во всех вузах, кроме Щуки, есть система «мастерских». Мастер берет себе двух-трех близких ему педагогов, с которыми у него общие взгляды, они набирают мастерскую, закрываются на четыре года и варятся в собственном котле. Именно поэтому в одном и тоже вузе, скажем, в Школе-студии МХАТ, разные курсы могут кардинально друг от друга отличаться. А в Щуке система «кафедральная» – мастера курса, который задает вектор, нет, и со студентами работают педагоги кафедры, при этом все они – щукинские выпускники. Скажем, у меня было пять педагогических отрывков и семь дипломных спектаклей. Это значит, что я столкнулся с двенадцатью абсолютно разными

режиссерами-педагогами, у которых абсолютно разное видение, требования. То есть щукинские выпускники гораздо больше готовы к встрече с очень разными режиссерами, нас ничем не удивишь. А бывают ребята, и я знал такие примеры, которые привыкли за пять лет только к одному способу существования, и свою профессию, и работу над ролью и над спектаклем они представляют только так и никак иначе. Когда они попадают в театр и сталкиваются с другой манерой поведения, им очень тяжело входить в творческий процесс, к которому они не привыкли.

**Шумилкина:** Не только в Щуке сталкиваются с разными режиссерами. И у нас были педагоги с абсолютно разными представлениями о том, что такое театр, и поэтому за пять дипломных спектаклей мы познали пять разных театральных

стилей. Не только Щука воспитывает конкурентоспособных в этом плане артистов, мы тоже работали на разных кухнях. У нас был и абсурдистский спектакль, где педагог предлагала очень нестандартные решения, и классический, решенный в традиционном реалистическом ключе. При этом школа мастера нашего курса – игровой природы. У него цепкая режиссерская хватка, он всегда точно знал, какая ему нужна картинка, и мы должны ее повторить. Наша профессия – копилка, ты набираешься опыта от разных людей. Ты можешь считать себя суперпрофессионалом, работая с одним режиссером. Но когда сталкиваешься с другим, понимаешь, что ничего не знаешь. Тебе приходится снова учиться, что-то узнавать. Это добавляет опыта и стрессоустойчивости.

**Блинов:** Но во главе любого театра, особенно театра с именем, всегда должна стоять какая-то личность – не обязательно режиссер, – вокруг которой создается группа единомышленников. И начинается движение. Я верю в творческие союзы. Мне бы хотелось найти в жизни учителя, которому я бы поверил. Если бы у меня была возможность работать с Петром Наумовичем Фоменко, никто больше мне бы не был нужен. Я бы хотел служить какой-то художественной идее, которую несет один великий человек. Ведь мы в театре не работаем, а служим. Все первые режиссерские театры так создавались, и театр Вахтангова, и театр Мейерхольда. В то же время режиссер-педагог, который ставит дипломный спектакль, не должен самоутверждаться. Задача дипломного спектакля – раскрыть студента на материале взятого для постановки произведения, дать возможность ему проявиться, расширить его диапазон. Нужно, условно говоря, продать своих студентов, а не удивлять собственным творчеством общественность. У нас был хороший курс, 23 человека, но в театре работает меньше половины. И когда меня пригласили в «Et Cetera», я не раздумывал. Просто камень с души упал: меня где-то ждут, в меня верят, и я, как и мечтаю, буду работать в театре – и мне стало так хорошо, легко.

**Шумилкина:** У нас на курсе похожая ситуация. Устроились в театр всего несколько человек. Так что я была просто счастлива, что оказалась в их числе.

Беседовала Татьяна Никольская

# ПАЦИЕНТ

## ПАЦИЕНТ

Премьера состоялась **23 декабря 2016 года**  
Автор и режиссер **Александр Галин**  
Сценография и костюмы **Мария Митрофанова**  
В ролях:  
**Сергей Плотников, Наталья Попенко, Марина Чуракова, Вячеслав Захаров, Сергей Тонгур**

Соблюдаем традиции: премьера на сцене – «Модель для сборки» в газете. Сегодня на повестке дня механизм «Пациента». Спектакль кажется продолжением традиций «Конкурса» и «Компаньонов» на сцене «Et Cetera». Но стоит он не только на традиции, но и на новациях. Поговорили с Мариной Чураковой, Натальей Попенко и Сергеем Плотниковым о том, каково это – работать в такой маленькой компании на такой большой сцене, и как предложить драматургу убрать пару реплик из текста.

## ДВА В ОДНОМ: РЕЖИССЕР VS ДРАМАТУРГ



**Плотников:** Драматург и режиссер – это две фигуры, которые находятся в постоянном конфликте: драматург пишет одно, а режиссер

делает совершенно другое. Тут актеру важно понять, насколько драматург и режиссер могут договориться между собой, потому что часто возникает противоречие, сложно разобраться. Мы с Александром Михайловичем уже третий раз работаем в этом тандеме, эта проблема уже возникала. Тут к чести и драматурга, и режиссера могу сказать, что они умеют ладить, находить компромиссы. Драматург пишет от души, поэтому попадает под сокращения режиссера, который считает, что какие-то фразы надо менять, какую-то художественность убрать, оставить правду жизни, отсекает лишнее. Режиссер и драматург друг друга ненавидят по-хорошему. Александру Михайловичу было сложно – тяжело находиться в таком противоречии с самим собой. Но он мудрый человек, понимает, что надо помочь актеру. Мне кажется, нам удалось сохранить хорошую литературу. Галин говорит, что это самая литературная его пьеса, самая многословная, где один персонаж читает много монологов в зал. Галин в этом случае – это доктор Джекил и мистер Хайд. Если актер просит что-то поменять, в нем сначала просыпается

драматург: «Нет, ни в коем случае, эти слова очень важны для меня». Мы продолжаем работать, и режиссер понимает, что этот текст тормозит, или не оттуда, или не дает развития сюжета. Тут Александр Михайлович немного грустнеет и все-таки приходит к тому, что надо пожертвовать интересами драматурга в пользу режиссера, ради спектакля. Потому что пьеса – это одно, а спектакль – совершенно другое.



**Чуракова:** Особенности в работе режиссера-драматурга, конечно, есть. Если ставит сам драматург,

с ним проще договориться, и он сам может предложить что-то поменять. Иногда ему легче отказаться от чего-то в тексте. Правда, иногда и сложнее. Потому что он точно знает, что он хотел сказать, и иногда он говорит: «Нет, это важно». Когда мы репетировали



СЕРГЕЙ ПЛОТНИКОВ – БРАГИН  
ВЯЧЕСЛАВ ЗАХАРОВ – ДРАНКОВ



НАТАЛЬЯ ПОПЕНКО – ОЛЬГА  
МАРИНА ЧУРАКОВА – СОЛОВЬЕВА

«Конкурс» и говорили Галину: «Кажется, эту реплику должен другой персонаж говорить», он иногда отвечал: «Вы правы, автор ошибся, меняем». Он отставляет то, что для него важно, но очень легкий, мобильный в этом смысле.



**Попенко:** У меня первый такой опыт, чтобы драматург и режиссер выступал в одном лице. И я вот что заметила. Когда режиссер берет какую-то пьесу, даже классическую, он может что-то переделывать, менять что-то местами.

## СОВРЕМЕННЫЕ 1990-Е



**Попенко:** В пьесе очень точно прописано, что это 1990-е, но мы исходили из того, что это и сейчас происходит. Для меня история современна. Вот эти отношения, прощение, любовь, та грань, когда ты уже не любишь, когда ты предал. В спектакле есть сцена, где герой Сережи Плотникова меня отталкивает, как мне казалось, довольно жестко. Но все мне говорят, что это не жест из 90-х, а в таком поведении есть мужская логика. Сейчас она

**ДРАМАТУРГ И РЕЖИССЕР – ЭТО ДВЕ ФИГУРЫ, КОТОРЫЕ НАХОДЯТСЯ В ПОСТОЯННОМ КОНФЛИКТЕ: ДРАМАТУРГ ПИШЕТ ОДНО, А РЕЖИССЕР ДЕЛАЕТ СОВЕРШЕННО ДРУГОЕ**

Редко сейчас ставят прямо по пьесе. Александр Михайлович очень ревниво относится, когда ты говоришь: «Давайте сократим, это повторяется». Я ему часто говорила, что у меня много текста, надо убрать. Это для него табу. Для него слово очень важно. Он говорит: «Текст-то посмотрите», очень трогательно, аккуратно, нежно.

может проявляться по-другому, но она есть. Это один из важных моментов для меня. Я стараюсь играть об этом. При этом история вполне жизненная. Я знаю, что так бывает, у моей сестры была очень похожая бандитская история, которая случилась уже в 2000-е, очень жесткая, страшная. Так что и сейчас все это возможно.

## СОБЫТИЯ

### ЗЕМЛЯ ЗЛЫЗЫ

Полным ходом идут репетиции нового спектакля «Земля Злызы». Режиссер – **Наталья Тарадина**, Художник – **Ася Скорик**. Главные роли исполняют **Людмила Дмитриева** и приглашенный специально для этой постановки **Евгений Стеблов**.

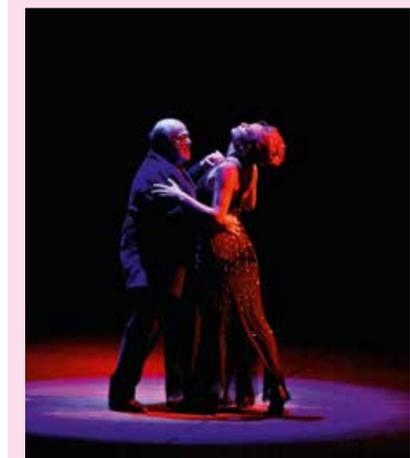
### ГВОЗДЬ СЕЗОНА

«Утиная охота» стала обладателем Гран-при, ежегодной премии Союза театральных деятелей «Гвоздь сезона». В этом году приз «Большой хрустальный гвоздь» вручили в 15-й раз.



### ПОДАВЛЯТЬ И ВОЗБУЖДАТЬ

3 марта спектакль «**Поддавить и возбудать**» сыграли в 100-й раз. Эту круглую дату отметили традиционным бокалом шампанского по окончании.



НАТАЛЬЯ ПОПЕНКО – ОЛЬГА  
СЕРГЕЙ ПЛОТНИКОВ – БРАГИН



**Плотников:** Настоящие пьесы остаются актуальными веками. Самое главное – в пьесах Галина существуют вечные темы: любовь, дружба. Какой бы исторический период мы не переживали, эти вещи как-то высвечиваются по-особенному. В 1990-е люди проявлялись, как на войне. Когда жизнь спокойна, легка и ничего от тебя не требует, тогда все хорошие. А в военное время или такое время, какое было в 90-е, люди начинают проявляться: кто-то стал героем, а кто-то стал подлецом. Хорошее время – для проверки, кто есть кто. Галин всегда пишет про 90-е, но про вечные темы: дружбу, любовь, предательство, братство, измену, честь, благородство, мужество. Это пьеса не о том времени, а о любви.

**Чуракова:** Для меня в пьесе важнее человеческая история, а не политическая. Я бы еще сильнее убрала социальное, оставила больше про людей, про чувства – то, что всегда будет современно, независимо от времени. Мне кажется, в этой пьесе есть зона, где можно

меньше говорить о политике и больше про отношения. В пьесах Галина всегда есть возможность избежать социального аспекта, больше делать акцент на челове-

## В ВОЕННОЕ ВРЕМЯ ИЛИ ТАКОЕ ВРЕМЯ, КАКОЕ БЫЛО В 90-Е, ЛЮДИ НАЧИНАЮТ ПРОЯВЛЯТЬСЯ: КТО-ТО СТАЛ ГЕРОЕМ, А КТО-ТО СТАЛ ПОДЛЕЦОМ

ческое. Для отношений не важно, 1990-е это или 2000-е. И это дает спектаклю простор жить, развиваться, быть интересным зрителю.

## ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ ТАКОЙ КОМПАНИИ

**Попенко:** Мне неважно, сколько человек на сцене. Я очень ответственный псих. Кажется, что в большом спектакле можно спрятаться, но все видно как на ладони, особенно массовка. Именно второй план создает атмосферу,

свита играет короля. А тут мы всегда все на сцене, всегда вместе, очень важно слышать, видеть. Это очень интересно. Иногда вдруг чувствуешь совсем дру-

гую реакцию у партнера – он тебя взял и увидел по-другому. И дальше, соответственно, все по-другому идет, выплывают разные темы. Это так здорово ловить, вы как будто на качелях – один поднимает, второй опускается, и наоборот. И зал в этом тоже участвует как партнер.

**Чуракова:** Не знаю, мне кажется, неважно, сколько актеров на сцене, всегда надо быть включенным, в ансамбле. Конечно, когда у тебя небольшая роль, ты можешь отыграть свои три минуты и дальше до конца спектакля отдыхать. Но тут уже твоя включенность – это твоя ответственность. Главное, что

мы вместе работаем. Партнерство важно всегда, вне зависимости от того, сколько человек на сцене.



**Плотников:** Партнерство складывается по-разному. Иногда 10 партнеров на сцене, и все складывается хорошо. Тут самое главное, чтобы все оставались партнерами, работали вместе, сколько бы человек на сцене ни было. Ко-

**МЫ КРИЧИМ: «Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ! Я НЕ МОГУ БЕЗ ТЕБЯ!». КОГДА МЫ ДОКАЗЫВАЕМ СВОЮ ПРАВОТУ, КОГДА НАС НЕ СЛЫШАТ, НАС НЕ ПОНИМАЮТ, МЫ НАЧИНАЕМ КРИЧАТЬ**

нечно, чем больше человек, тем сложнее, и тем более выдающийся театр, который может при огромном количестве актеров на сцене продолжать существовать как партнерский театр, как семья, как театр, где есть связи, где люди друг друга пони-

мают, слышат. Театр одного актера – самый простой: вышел и читай, что хочешь, додумывай. А тут ты зависишь. Нельзя говорить громче, чем партнер. Если один будет шептать, а другой говорить громче, не получится ансамбля. В ансамбле каждый должен ощущать не свою правоту, а свое место в ансамбле. Правоту можно долго доказывать на репетиции, а во время спектакля эта правота уже никому не нужна, нужен ансамбль.

## ДОСТУЧАТЬСЯ ДО ГАЛЕРКИ



**Чуракова:** Интимная история в большом зале... Мне эта работа доставляет радость и огромное удовольствие. О сложностях я даже не думаю.



**Плотников:** В кино это было бы проще. Есть спектакли и на двух человек, и монотспектакли, которые хорошо смотрятся на большой сцене. Конечно, у нас были определенные трудности: и декорации, и эти ковры, которые глушат звук. В конце концов, есть же люди с ослабленным слухом,

например. Вот, скажем, моя жена плохо слышит. Я вынужден с ней говорить громко. Все остальные могут думать, что я с ней как-то громко разговариваю, но для меня это органично, я привык с ней так разговаривать. То же самое происходит и у актеров, которые играют камерную историю на большой сцене. Может быть, людям, которые сидят в первом ряду, кажется, что говорят громковато. Но спектакль очень эмоциональный. Мы хотим докричаться до другого. Мы кричим: «Я люблю тебя! Я не могу без тебя!». Когда мы доказываем свою правоту, когда нас не слышат, нас не понимают, мы начинаем кричать.

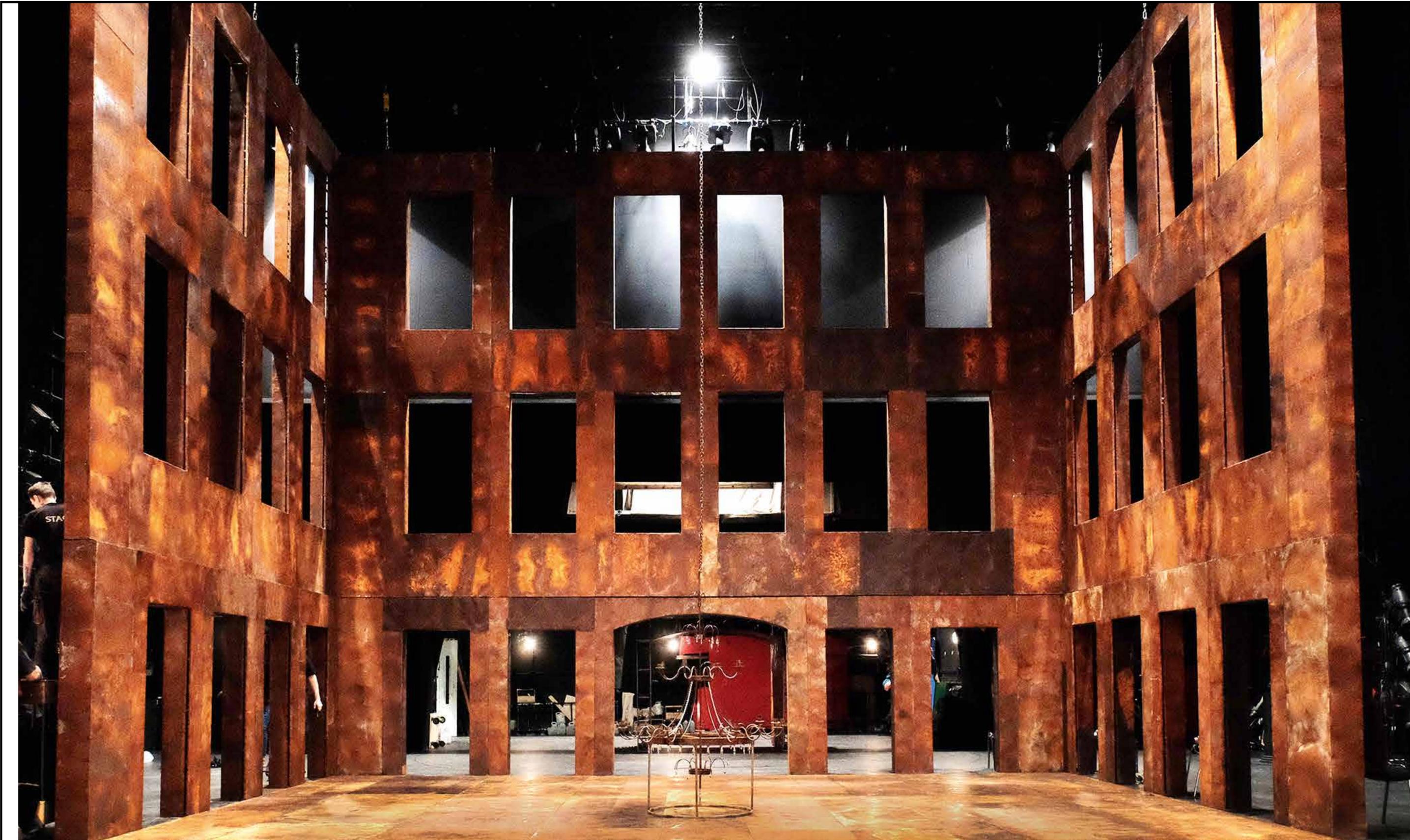


**Попенко:** Играть такую историю в большом зале даже интересней. Для меня это подарок. Меня не пугает ни большая роль, ни зал. Важно в это войти, вплыть, а дальше понесло. Просто надо уметь работать по-разному. А в этом спектакле очень важна атмосфера. Если ты существуешь верно, тебя будет слышно даже на галерке. Это хорошая работа для нас.

Модель собирала Юлия Караван  
Фото Олега Хаимова



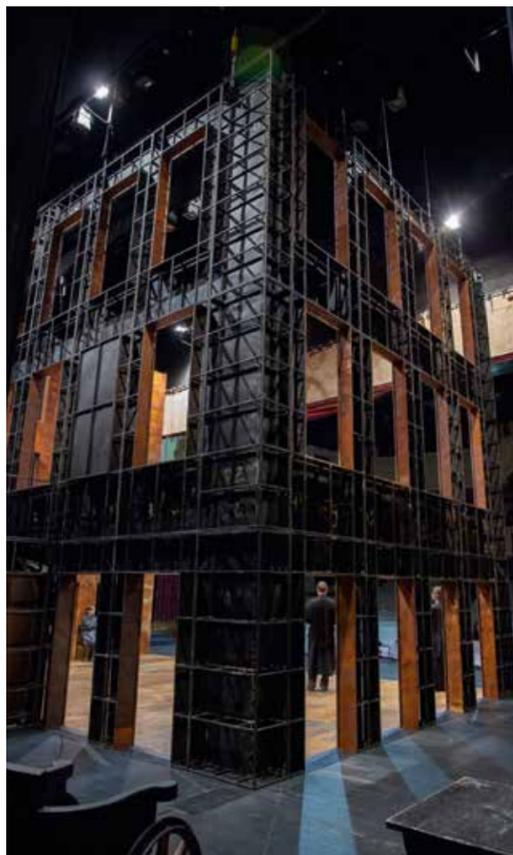
ВЯЧЕСЛАВ ЗАХАРОВ – ДРАНКОВ,  
МАРИНА ЧУРАКОВА – СОЛОВЬЕВА



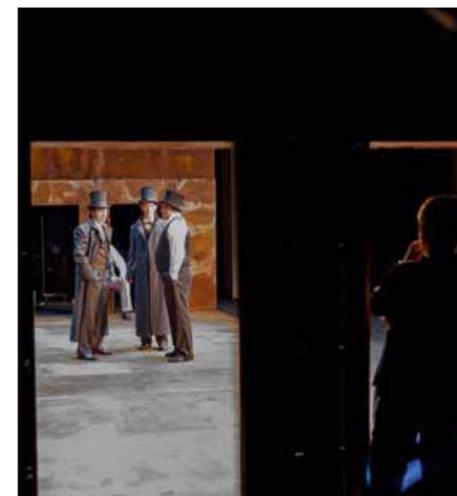
## РЕВИЗОР, ГОРОД N

фото Олега Хаимова

# ПРИБЛИЖЕНИЕ «РЕВИЗОРА»

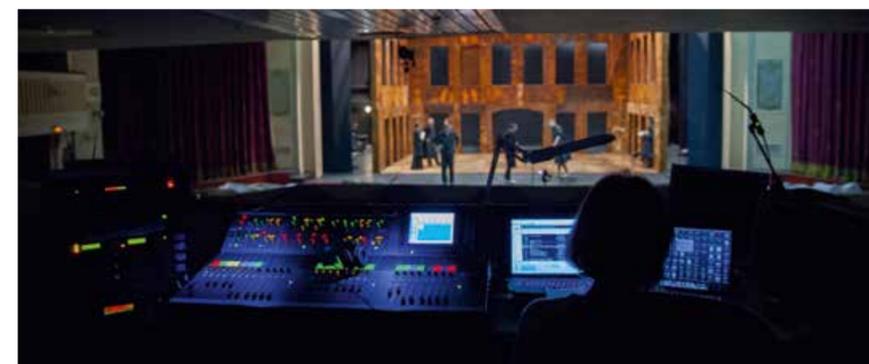


Что к нам едет «Ревизор», мы и вы узнали еще в прошлом году. Подготовка к прибытию такого значительного гостя началась незамедлительно. А теперь с приближением весны, а вместе с ней и премьеры, весь театр потихоньку превращается в уездный город N. Приглашаем вас на небольшую экскурсию. И пусть отсюда три года скачи, а ни до какого государства не доедешь, некоторые достопримечательности точно можно встретить только здесь.



## ЖИТЕЛИ УЕЗДНОГО ГОРОДА:

Федор Бавтриков, Сергей Беляев, Артем Блинов, Кристина Богатырева, Татьяна Горячева, Любовь Дмитриева, Тимофей Дунаев, Александр Жоголь, Иван Косичкин, Амаду Мамадаков, Вячеслав Мизин, Анна Нинуа, Владимир Скворцов, Роберт Стура, Сергей Тонгур, Евгений Шевченко, Екатерина Шишкова и другие.



Идея и текст Юлии Караван  
Фото Юлии Молотовой

**ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВА, КРЫША:**

Крыша – это самое прекрасное место в театре. Отсюда открывается фантастический вид на старые московские улицы, здесь дышится даже легко.



**ЕВГЕНИЙ ШЕВЧЕНКО, ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ:**

В Эфросовском зале прошел мой первый актерский показ и знакомство с Робертом Стуруа. С этого пространства начались мои отношения с театром «Et Cetera». Эфросовский зал – это зал-трансформер, очень «гибкое» и, что немаловажно, камерное пространство.



**ГРАНТ КАГРАМАНЯН, БАЛКОН:**

С балкона нашего театра открываются контрастные виды невероятной красоты! Вроде небольшое пространство, но с какими перспективами...



**СЕРГЕЙ ТОНГУР, СЦЕНА:**

Мое любимое место в театре – это сцена. Все наши разговоры, репетиции, споры, поиски совершаются только для одного, чтобы выйти на сцену и сыграть спектакль.



**НАТАЛИЯ ЖИТКОВА, 511 КАБИНЕТ:**

Наша комната 511 – то пространство в театре, откуда я черпаю физические и душевные силы для работы. Это намоленное место, где рождаются наши спектакли, тут появились мои лучшие роли. Здесь мы впервые знакомимся с режиссером, читаем пьесу, обсуждаем и придумываем образы.



# МЕСТА СИЛЫ В «ЕТ СЕТЕРА»

Профессия актера предполагает в том числе сильную пространственную привязанность к театру, сцене, закулисию. А если вы проводите очень много времени в одном месте, то скоро выделяете для себя наиболее комфортные зоны: для отдыха, физической и эмоциональной подзарядки. Мы решили поделиться с вами «местами силы» в театре «Et Cetera», о которых нам рассказали актеры. Предлагаем и вам приобщиться к тайнам закулисной жизни!

Подготовила Валерия Климова / Фото Олега Хаимова

**АНДРЕЙ КОНДАКОВ, РЕПЕТИЦИОННЫЙ ЗАЛ:**

Я люблю наш репетиционный зал, то пространство, в котором есть место творческим поискам. Для меня важны те моменты, когда рисунок будущего спектакля еще не строго зафиксирован, и ты можешь предложить что-то совсем неожиданное.



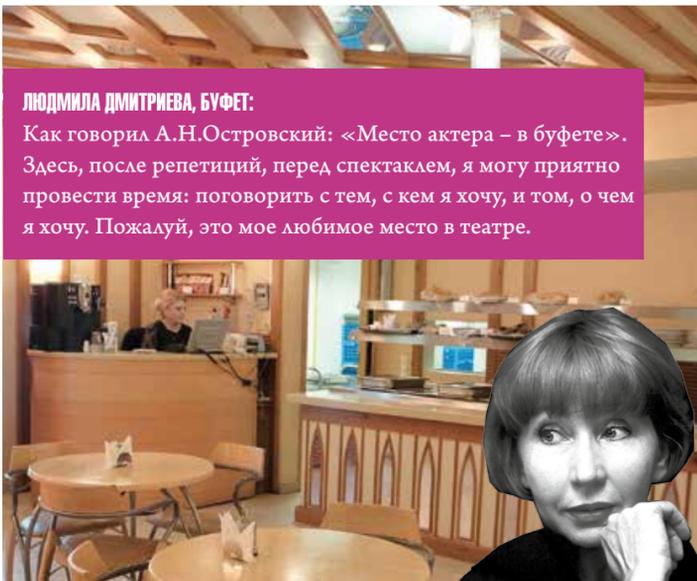
**АРТЕМ БЛИНОВ, СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ:**

Вы молоды, прекрасны, полны надежд и амбиций. О чем же Вы мечтаете? О творческой реализации? Все намного интересней – поспать! Ибо Ваше звание молодого артиста легко отходит на второй план из-за звания молодого папы. И тут Вы вспоминаете о самом любимом месте в театре. Студии звукозаписи. Сказочное место, где всегда темно и тихо. Вы там царь и бог. Ближайшие свободные полчаса, пока не придет время бежать на репетицию или готовиться к спектаклю...



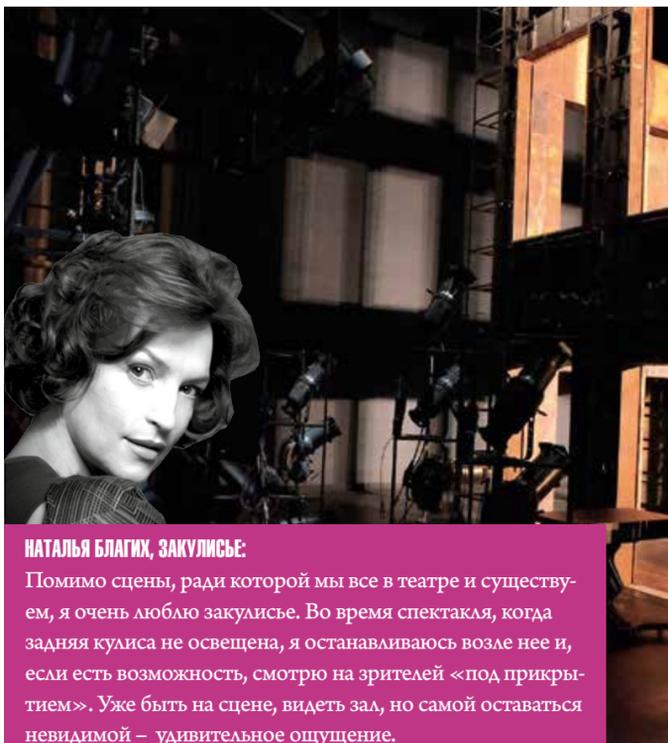
**ЛЮДМИЛА ДМИТРИЕВА, БУФЕТ:**

Как говорил А.Н.Островский: «Место актера – в буфете». Здесь, после репетиций, перед спектаклем, я могу приятно провести время: поговорить с тем, с кем я хочу, и том, о чем я хочу. Пожалуй, это мое любимое место в театре.



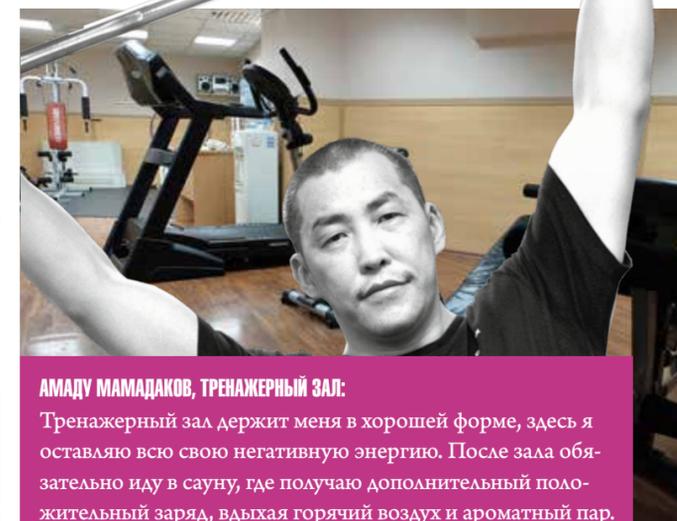
**НАТАЛЬЯ БЛАГИХ, ЗАКУЛИСЬЕ:**

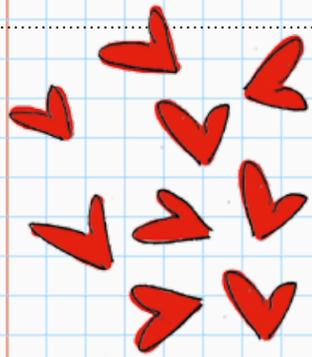
Помимо сцены, ради которой мы все в театре и существуем, я очень люблю закулисию. Во время спектакля, когда задняя кулиса не освещена, я останавливаюсь возле нее и, если есть возможность, смотрю на зрителей «под прикрытием». Уже быть на сцене, видеть зал, но самой оставаться невидимой – удивительное ощущение.



**АМАДУ МАМАДАКОВ, ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ:**

Тренажерный зал держит меня в хорошей форме, здесь я оставляю всю свою негативную энергию. После зала обязательно иду в сауну, где получаю дополнительный положительный заряд, вдыхая горячий воздух и ароматный пар.





# РОЖДЕНИЕ

**ВЛАДИМИР СКВОРЦОВ:**

Я с первого класса хотел быть актером. Буквально в одночасье захотел. Учительница спросила на уроке, кто кем хочет стать. Я сказал вдруг: «Актером». Почему я это сказал, до сих пор остается загадкой.

**НАТАЛЬЯ ПОПЕНКО:**

Я поняла, что театр – это любовь на всю жизнь, после знакомства с Виктором Рыжаковым, моим преподавателем. Тогда я перестала сомневаться. До этого я убегала из театра, а судьба возвращала меня обратно, а тут стало все ясно.

**ГРИГОРИЙ СТАРОСТИН:**

Когда мне было 8–9 лет, я болел астматическим бронхитом, и мама отправила меня в санаторий. Там был театральный кружок. Руководитель делал с нами «Отелло» Шекспира. Я играл Отелло. На спектакль приехали папы, мамы. Вот тогда я понял, что буду артистом. Наверное, понравилось Дездемону душить.

**СЕРГЕЙ ТОНГУР:**

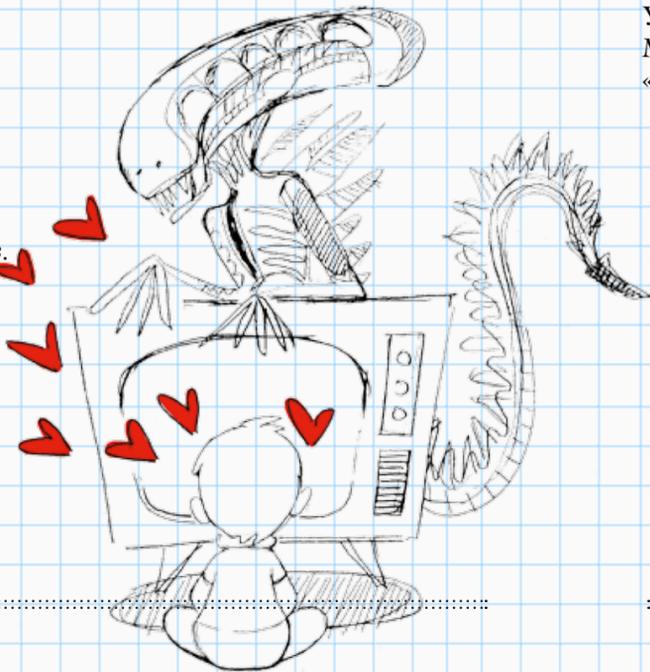
Я полюбил театр, когда понял, что могу что-то в театре делать. Это было во время моей учебы в школе: после девятого класса я вдруг прошел на третий тур в Щепкинское училище. Это было для меня шоком: неужели я могу быть артистом? Это было слишком хорошо, чтобы быть правдой.

**АМАДУ МАМАДАКОВ:**

Это было в школе, в кружке. Я читал стихи алтайских авторов. И еще в новогодних утренниках у меня была особая роль. Мне давали маску, и я мог шутить обо всех, о ком хотел. Эта маска давала мне большую свободу. В новогоднюю ночь собиралось все село, и я мог сказать, что хотел кому хотел, прямо в лицо.

**ИВАН КОСИЧКИН:**

Первое потрясение я получил после фильма «Чужой», мне было лет шесть. Я шучу. На самом деле меня потряс фильм «Мио мой Мио».



# ЛЮБВИ

Самое долгожданное событие года случилось! Весна пришла! Теперь точно пора начинать шить платья из ситца, ждать перемен, надеяться на лучшее и влюбляться, конечно же. Про любовь точно известно только одно – что она нечаянно нагрянет. Самые весенние и искренние актеры «Et Cetera» рассказывают, как их угораздило влюбиться в театр.

**ФЕДОР УРЕКИН:**

Когда я учился в институте, меня поразило, как ребята играли спектакли в мастерской Олега Кудряшова. Тогда я понял, что театр – это очень сильно, что он может человека если не преобразить, то потрясти.

**КИРИЛЛ ЛОСКУТОВ:**

Однажды ночью в ГИТИСе я тайно от охраны института перевешивал свет. Я стоял посреди большой аудитории на стремянке на высоте метров пяти. Нужно было соблюдать полную тишину. Вдруг стремянка подо мной сложилась, и я повис под потолком, держась рукой за балку, а ногой придерживая стремянку, чтобы она не упала – очень старался не шуметь. Я провисел так какое-то время, потом, конечно, мне пришлось спрыгнуть. Но пока я там висел, я понял, что такое театр – вот это подвешенное творческое состояние на грани успеха и провала, падения и взлета. Я понял, что это состояние мне дорого, что я его люблю.

**ЛЮДМИЛА ДМИТРИЕВА:**

В два года я пела на кровати, выступала. Уже тогда я понимала, что хочу быть артисткой.

**АННА ДИАНОВА:**

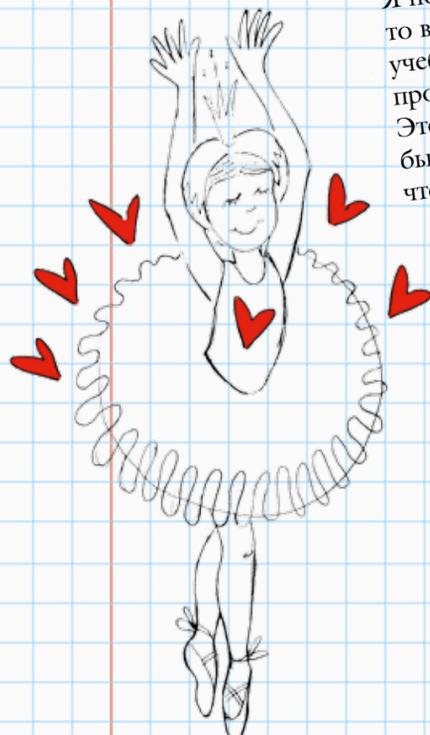
Я всегда знала, что буду актрисой. Я сказала об этом родителям лет в пять. У меня никогда не было другого варианта ответа на вопрос, кем я хочу стать. Может быть, так случилось потому, что года в четыре я видела видеoversию спектакля «Юнона и Авось». Самое удивительное, что лет до 14 я ни разу не была в театре.

**АНЖЕЛА БЕЛЯНСКАЯ:**

Когда я училась в четвертом классе, я снялась в главной роли в детском фильме. Меня увидели в моей музыкальной школе. Для меня эти съемки были игрой, я просто получала удовольствие, но оказывается, что от моей игры получили удовольствие и другие. До сих пор иногда мне пишут люди, которым нравится этот фильм. Потом у меня появился интерес, я прошла строгий отбор в детский театральный коллектив. А те, кого отбирал в студию Бондарчик, ее организатор, все поступали в театральное. У него замечательный глаз. Я думаю, там появилось это наслаждение от игры. И так же весело мы все вместе поехали поступать в Москву в театральное.

**ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВА:**

Я очень хотела быть балериной и танцевать «Умиряющего лебедя». Я танцевала дома, но мама мне всегда говорила, что это похоже на танец снегоуборочной машины. Мама шутила, а я бросила эту идею и стала артисткой.



## МАРТ

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

3 пт	<b>М. Курочкин</b> ПОДАВЛЯТЬ И ВОЗБУЖДАТЬ	16+
4 сб	<b>У. Шекспир</b> КОМЕДИЯ ОШИБОК	12+
5 вс (12:00)	<b>А. Милн</b> ТАЙНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН	6+
5 вс	<b>А. Галин</b> ПАЦИЕНТ	16+ <b>ПРЕМЬЕРА</b>
6 пн, 7 вт	<b>А. Островский</b> СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	16+
8 ср	<b>А. Чехов</b> ЛИЦА	12+
9 чт	<b>М. Булгаков</b> МОРФИЙ	18+
11 сб 12 вс (18:00)	<b>А. Пушкин</b> БОРИС ГОДУНОВ	12+
14 вт	<b>А. Вампилов</b> УТИНАЯ ОХОТА	16+

### ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

1 ср, 30 чт	<b>А. Яблонская</b> ЛОДОЧНИК	16+ <b>ПРЕМЬЕРА</b>
2 чт	<b>А. Артамонова</b> ВАШ, ЧЕХОВ	12+
13 пн	<b>А. Володин</b> СТАРШАЯ СЕСТРА	16+
22 ср	<b>А. Галин</b> КОМПАЬОНЫ	12+
24 пт	<b>А. Васильева</b> МОЯ МАРУСЕЧКА	12+
28 вт	<b>М. Гавран</b> ВСЕ О ЖЕНЩИНАХ	16+
29 ср	<b>Аристофан</b> ПТИЦЫ	12+
31 пт	<b>Л. де Вега</b> ВАЛЕНСИАНСКИЕ БЕЗУМЦЫ	12+

## АПРЕЛЬ

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1 сб (12:00, 16:00)	<b>Л. Титова, А. Староторжский</b> КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА	6+
5 ср, 6 чт	<b>А. Вампилов</b> УТИНАЯ ОХОТА	16+
26 ср, 27 чт	СПЕКТАКЛЬ БУДЕТ ОБЪЯВЛЕН ОСОБО	
30 вс (18:00)	<b>А. Островский</b> СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ	16+

### ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

2 вс (12:00) 30 вс (13:00)	<b>К. Чуковский</b> ВАНЯ И КРОКОДИЛ	0+
2 вс	<b>А. Артамонова</b> ВАШ, ЧЕХОВ	12+
3 пн	<b>М. Гавран</b> ВСЕ О ЖЕНЩИНАХ	16+ <b>ПРЕМЬЕРА</b>
4 вт	<b>А. Володин</b> СТАРШАЯ СЕСТРА	16+
28 пт	<b>Л. де Вега</b> ВАЛЕНСИАНСКИЕ БЕЗУМЦЫ	12+
29 сб	<b>А. Яблонская</b> ЛОДОЧНИК	16+ <b>ПРЕМЬЕРА</b>



Адрес: Фролов пер., д. 2

 м. «Чистые пруды»  
+7 495 625 4954

 м. «Тургеневская»  
www.cafeteatr.ru

 м. «Сретенский бульвар»  
banquet@et-cetera.ru