



ГАЗЕТА

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ЗРИТЕЛЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА»
Et Cetera
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН®

12+

ЕТ СЕТЕРА

выпуск 1 (33)

ноябрь-декабрь 2021

ПРЕМЬЕРА

СПЕКТАКЛЬ «СТАКАН ВОДЫ»

ДРУГОЙ ТЕАТР

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПОСОБИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА
ДАНИЛА НИКИТИНА

МЫ

МУЗЕЙ ТЕАТРА «ЕТ СЕТЕРА»

ПРЕМЬЕРА

СТАКАН

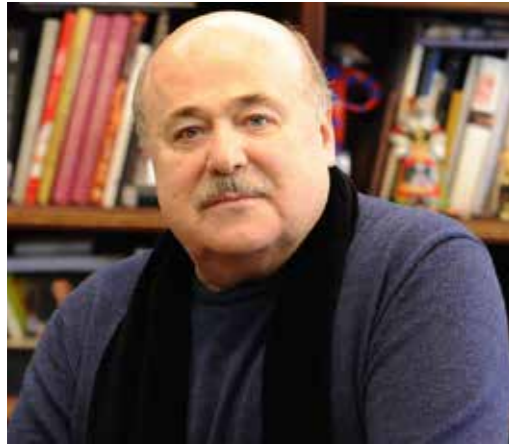
ВОДЫ

ПО ПЬЕСЕ ЭЖЕНА СКРИБА

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА

Справки и заказ билетов: (495) 625-48-47, (495) 781-781-1 ул. Мясницкая, 23

www.et-cetera.ru



ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!

Я всех нас поздравляю с началом нового театрального сезона. К счастью, мы начали работать, играем спектакли, репетируем новые. Приглашаем вас на нашу премьеру – комедию «Стакан воды» Ж.Скриба в постановке известного режиссера Бориса Морозова. Это блистательный остроумный текст Скриба, прекрасные актерские работы, красивые декорации и костюмы, точная, лаконичная режиссура без назойливых политических аллюзий, и, наконец, красивая история любви.

Как же хочется, чтобы пандемия вновь не вмешалась в нашу жизнь, не помешала нашим встречам с вами, дорогие наши зрители. У нас столько интересных замыслов, идей, планов, которые мы собираемся воплотить в этом сезоне. Надеемся, встретиться с вами в городе «Калягинск». 23 ноября мы вас приглашаем в мир Ф.М. Достоевского, на просветительский проект, посвященный 200-летию великого русского писателя. Автор проекта – Влад Маленко, который приглашает известных артистов, музыкантов, певцов в мир Достоевского, в мир его страстей, чувств, мыслей. Постоянный обитатель «Калягинска», выдающийся пианист Борис Березовский, будет в этот вечер за роялем. А уже скоро он сам, автор проекта «Волшебная феерия», пригласит детей и взрослых в путешествие по известным сказкам. Прекрасный мир, населенный сказочными персонажами, предстанет во всей своей красоте и музыкальном звучании. Березовский сочиняет музыкальную партитуру этого завораживающего фантастического действия. Победители конкурса самостоятельных работ артисты театра Кирилл Лоскутов и Данил Никитин приступили к репетициям, они выпускают свои спектакли уже к новому году. А затем начнет работать эфросовский стипендиант, выпускник ГИТИСа Мурат Абулкатин, который нашел очень интересную современную пьесу «Комната Рофла» Кристины Гортман. Уже весной должен состояться его режиссерский дебют на нашей сцене.

Дорогие наши зрители! Мы ждем вас на наших спектаклях. Берегите себя, соблюдайте все меры предосторожности, а все, что зависит от нас, мы обязательно сделаем.

Александр Калягин,
художественный руководитель
театра «Et Cetera»

КЛАССИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ ПО ПЬЕСЕ «СТАКАН ВОДЫ» В «ET CETERA»

В октябре на Большой сцене нашего театра состоялась долгожданная премьера спектакля «Стакан воды» по пьесе французского драматурга Эжена Скриба. Накануне премьеры мы поговорили с выпускающей группой спектакля (режиссером Борисом Морозовым, сценографом Анастасией Глебовой и художником по костюмам Андреем Климовым) о том, как рождался идейный и визуальный ряд постановки о политических и любовных интригах английского двора начала 18 века.



Борис Морозов,
режиссер-постановщик:

Народный артист РФ, театральный режиссер, профессор в РАТИ-ГИТИС.

Окончил ГИТИС в 1973 году (курс А.А. Попова). После окончания ГИТИСа был приглашен режиссером в Центральный академический театр Советской Армии. Ставил спектакли в Театре им. Станиславского, Театре им. Маяковского, Театре им. Пушкина, который возглавлял с 1983 года по 1987 год, Малом театре, Театре Сатиры, Театре имени М.Ермоловой, Школе современной пьесы, Белгородском драматическом театре имени М. С. Щепкина и других театрах.

С 1995 года по 2020 год – главный режиссер Центрального академического театра Российской армии.

Режиссер-постановщик спектаклей в Польше, Германии, Америке, Израиле.

Лауреат премии города Москвы в области литературы и искусства.

– *Что было самым трудным, когда Вы приняли приглашение Александра Александровича Калягина? Вхождение в незнакомый коллектив? Выбор материала? Распределение ролей в труппе, которую Вы, по сути, не знали.*

МОРОЗОВ: Одно дело, когда ты приходишь в театр на премьеру, а другое, когда приходишь и начинаешь присматриваться к тем, с кем будешь иметь дело в работе. Конечно, это не просто войти в незнакомый тебе театр, тут важно поймать момент, ощутить атмосферу театра, его стиль, его устремления. И соответственно, ты ищешь пьесу, которая подойдет именно этому театру.

Это название возникло вместе с театром. Очень важно, что при выборе пьесы существовал творческий контакт с театром, литературной частью, с Александром Калягиным – это был совместный поиск, мы вместе решали, какую пьесу выбрать. Для меня были важны слова о том, что театр стремится открыть какое-то название, пусть давно забытое, не ставившееся и т.д. – и в этом он видит свое репертуарное движение. Мной эта пьеса Скриба давно была определена в режиссерский портфель, и время от времени я мыслями к ней возвращался, думал о постановке. Но как показала работа – пьеса не самая простая. Для меня, например, важным было то, что Скриб – драматург, который сам себе сделал имя. Стал популярным, академиком – был принят в парижскую академию как автор водевилей. И вдруг мы сталкиваемся с пьесой – не то, что далеко не водевильной, а совсем не водевильной, напротив, наполненной страстями, интригой, пружиной сюжета



Спектакль «Стакан воды»: Королева Анна – Наталья Житкова, герцогиня Мальборо – Наталья Блажих, леди Альбемерль – Александра Белоглазова



Спектакль «Стакан воды»: Герцогиня Мальборо – Наталья Блажих, виконт Болингброк – Николай Козак

и т.д. И вихрь, который заложен в этом сюжете, в движении, ударах сюжета, очень захватывает, увлекает, ведет.

И еще мне было любопытно, почему французский автор пишет про Англию, о периоде, когда Англия воевала с Францией. Как это все преломляется в пьесе? И в этом я увидел не конкретную историческую привязанность, не только драматические коллизии, но еще попытку размышлений о более важных общих человеческих проблемах. И для меня это факт, что движение истории рассматривается с определенного ракурса, с позиции того, насколько человек принимает важнейшее решение, исходя из своей собственной судьбы.

Это движение каждого персонажа, который ощущает себя свободным. Вот это решающее: чувство собственной свободы определяет и судьбу истории. Принятие решения связано с тем, что я в этот момент ощущаю, насколько при принятии решения я буду исходить из чувства внутренней свободы – вот это, по сути, для меня является определяющим.

– *А Вам не были важны политические коллизии пьесы, которые актуальны и сегодня. Вы не рассматривали пьесу как политический памфлет, а напротив, старались рассказать историю любви.*

МОРОЗОВ: Для меня разговор о любви был определяющим: о том, как кто любит и кто как идет к ощущению своей

любви. Потому что чувство может быть и деформировано: если ты не свободен в выявлении своей любви, то значит, что оно может быть деформировано, оно может быть уродливо. Тогда любовь не созидательна, а разрушительна. Как принято говорить: влюбился до саморазрушения. И в результате – теряется самая главная ценность для человека, это любовь.

И эта история любви Абигайл и Мешема: история молодой девочки, которая получила в конце концов все. Она стала вторым человеком, по сути, после королевы, столкнувшись с иерархической дворцовой лестницей герцогини Мальборо. И вдруг она готова отказаться от всего этого, потому что для нее важно то чувство любви, которое она испытывает к Мешему. И в последней сцене она дает ему право решить – она в своей любви истинна, она не завоевательница, искренне любит и существует в этом чувстве во имя и во благо, и ради того, кого любит. И отдает право решать свою судьбу Мешему. Эта тема будет главной.

Накануне премьеры я чувствую, что спектакль на хорошем творческом ходу – и есть это ощущение творческого состояния, азарта – азарта легкого, который обязательно должен быть на выпуске именно этой пьесы, этого автора. Есть предвкушение, что все получится.



Репетиции спектакля «Стакан воды»



Борис Морозов на репетиции спектакля

ПРЕМЬЕРА

– А что Вы ждете? Зрительского успеха? Для вас, как для режиссера, что важнее – зрительский успех или оценки профессионалов? Многие сейчас работают с оглядкой, а получу ли я, скажем, «Золотую Маску»

МОРОЗОВ: Я ставлю спектакль для себя. Если я нахожу сопричастность к пьесе, к теме. Без личной сопричастности ничего не получится. И, конечно, мне интересно как зрители среагируют. Я же прихожу к ним с размышлениями о сегодняшнем дне, о себе самом, о жизни, которой мы живем. Будет ли это услышано или нет? Будет ли интересен спектакль? При всей сегодняшней многогранности и многожанровости того, что происходит сегодня. Мне бы хотелось уважительного доверия к зрителю, и мне хочется чистой природы театра. Не уйти в сегодняшнюю злободневность, в «игрушки» театра – хотелось бы сделать очень «чистый» спектакль, где звучала бы мысль, где звучало бы слово, где звучала бы интрига, где звучал бы артист. И пауза возникала как зона той тишины и молчания, в которой рождалась бы энергия следующего поступка или следующего события. Я об этом постоянно говорю с композитором Григорием Гоберником. Я все время думаю, как при таком красивой сценографии сохранить и не обрушить, не эпатажно разговаривать со зрителем, а уважительно и глубоко, сохраняя пружину интриги Скриба – блестящего автора водевилей.

Я столкнулся с потрясающей организацией работы в театре Et Cetera, службы работают просто замечательно. Какая четкость в работе служб, я даже своим коллегам рассказываю.

– В итоге вы рады, что пришли в наш театр? Что поставили у нас спектакль?

МОРОЗОВ: Я очень благодарен Александру Александровичу, я ведь не был готов к тому, что окажусь вне своего театра. Я выходил из пандемии, придумав, как переработать репертуарный план Театра Российской армии, главным режиссером которого тогда являлся, но со мной как раз решили не продлевать договор. И после такой ситуации, первый звонок был именно от Сан Саныча с предложением сделать спектакль. В этот момент протянутая рука – она дорого стоит, хотя в принципе мы говорили о сотрудничестве еще несколько лет назад. Но тогда это было трудно сделать, был свой театр. А сейчас получилось, чему я очень рад.



Анастасия Глебова, художник-постановщик:

В 1997 году окончила факультет сценографии ГИТИС под руководством С.М.Бархина и Н.И.Нестеровой. В 2013 году окончила Высшие режиссерские курсы по специальности «режиссура игрового и неигрового кино» (мастер А.Н. Герасимов). В 2016 году – Академию театрального и кинематографического искусства Н.С.Михалкова по специальности «режиссура театра и кино» (мастер В.И. Хотиненко).

Работы Глебовой находятся в коллекции музея ГИТИС, частных коллекциях Италии, Франции, Австрии и России.

С 1998 года по 2002 год – главный художник Московского драматического театра под руководством А. Джигарханяна. С 2017 года – главный художник Театра Российской Армии.

Оформила ряд спектаклей в театрах Москвы, таких как : МТЮЗ, МХТ им. Чехова, Театр «Современник», Театр им. Маяковского, Московский театр «КВАРТЕТ-И» и др.

ГЛЕБОВА: Прежде всего при создании декорации я вдохновлялась образцами старинной английской архитектуры – величественной имперской с ее дворцами, замками. А точнее – их интерьерами, в которых использовалось много грубого дерева. В основе сценографического рисунка присутствуют деревянные балки, перекрытия, стропила, которые вступают в контраст полупрозрачным задним фоном – стеклярусом. И в этом конфликте образности заложены и сложные отношения между героями, их внутренними чувствами и внешними проявлениями. Мне было важно показать, как в жестких условиях дворцовых интриг, сдерживании эмоций рождается такое нежное чувство как любовь. Она начинает проникать в пространство спектакля как фантом, то появляясь, то исчезая, при этом оставляя на всем яркие отблески. Внутренний экран сцены, прозрачный, играющий полутонами – это символ страстей, тонкой игры между проявлением чувства и их жестким контролем. Кстати, на подобное художественное решение со стеклярусом, возможно, повлиял образ бесконечного лондонского дождя – пространство с постоянно заряженными эмоциями и льющей сверху водой.

Макет декорации спектакля



Элемент декорации спектакля



Андрей Климов, художник по костюмам:

Театральный художник, автор сценографии и костюмов более, чем к 200 спектаклям.

Работал в ведущих театрах Москвы и России – МХТ им. А.П. Чехова, театре им. Маяковского, театре им. Моссовета, театре «Сатирикон», театре им. Ермоловой, театре Российской Армии, театре «Et Cetera», театре Комедии им. Акимова в Санкт-Петербурге, театре «Приют комедианта» в Санкт-Петербурге, Нижегородском академическом театре, Приморском академическом театре во Владивостоке и др.

Сотрудничал с режиссерами: К. Райкиным, В. Саркисовым, М. Угаровым, В. Агеевым, П. Хомским, В. Шамировым, С. Грицаем, В. Данцигером, Б. Морозовым, А. Бурдонским, Ю. Иоффе, И. Поповски, Р. Самгиным, Е. Звеняцким, и др.

Создавал костюмы для драматических спектаклей, опер, балетов и мюзиклов.

Лауреат национальной премии в области индустрии моды «Золотое веретено 2020».

КЛИМОВ: «Стакан воды» – очень странная пьеса, в которой допущено огромное количество фактологических ошибок. В ней описаны события, такие как битвы, в реальности происходившие с разницей в несколько лет, а в тексте – они проносятся чередой, встают в единую временную линию. То есть Скриб не соблюдает хроникальность, у него нет цели рассказать нам в точности о событиях той эпохи. Такой подход драматурга к историческим фактам в тексте и нам, художникам,

ПРЕМЬЕРА



Эскизы костюмов героев Абигаиль, Болингброка, Королевы Анны

развязывает руки. Поэтому я с удовольствием мог мешать разные стили эпох, и сделал это смело: костюмы мужских персонажей придуманы в стилистике наполеоновского времени. И мы свободно

разными вещами, начиная от журналов Vogue. В финальной сцене костюм Наталии Житковой выглядит кутюрным, и он очень похож на модельный ряд платьев Нины Ричи, созданных ею в 50-х годах 20 века.



Спектакль «Стакан воды»: Абигаиль – Кристина Гагуа, Мешем – Егор Гордиенко, Королева Анна – Наталия Житкова

«гуляем» в нескольких десятилетиях той эпохи, создавая стиль двора Королевы Анны. А поскольку Борис Афанасьевич отказался от массовки (придворных во множественном числе), мы усиливаем детали внешнего облика героев, делаем их костюмы максимально яркими. Что касается костюмов женских персонажей, то они могли бы вписаться в любую историческую эпоху. В них есть, например, налет готики. В целом, это некая фантазия на тему, вдохновленная совершенно

В идеале костюм должен актеру помогать на сцене и проживать с ними эту жизнь, меняться и развиваться. К примеру, в первой половине пьесы Абигаиль, Мешем и Болингброк довольно бедны, а при развязке событий к ним вдруг приходит богатство и новый социальный статус. Их костюмы также будут меняться по мере того, как развиваются события.

Материал подготовили
Татьяна Никольская, Валерия Климова

ПРЕМЬЕРА

СТАКАН ВОДЫ

ЭЖЕН СКРИБ

Режиссер – Борис Морозов

Художник-сценограф Анастасия Глебова	Художник по костюмам Андрей Климов	Композитор Григорий Goberник	Художник по свету Андрей Абрамов
	Хореограф Анна Гилунова	Видеопроекционный контент Ярослав Куриленко	

В спектакле заняты: Наталия Житкова, засл.арт. РФ Наталья Благих, засл.арт. РФ Николай Козак, Егор Гордиенко, Кристина Гагуа, Андрей Кондаков, Иван Косичкин, Александра Белоглазова

ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ, ИЛИ КАК МАЛЕНЬКИЕ ЗРИТЕЛИ ЗАВОЕВАЛИ СВОЁ МЕСТО В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

Детский театр, в том смысле, как мы понимаем его сейчас, появился далеко не сразу. Более того надо признать, что на протяжении долгого времени (многих веков) детям, «цветам нашей жизни», предназначался в лучшем случае хлеб, но никак не зрелища. Адресатом всегда был взрослый зритель, а дети – лишь свидетелями, зачастую случайными, иногда участниками, но отнюдь не «целевой аудиторией».

ИСТОКИ ДЕТСКОГО ТЕАТРА лежат в глубокой древности. Пробразом его можно назвать всевозможные обряды с участием детей: заклинания дождя, хорошего урожая (считалось, что боги скорее исполнят просьбу юных невинных душ), посвящение детей в члены племени и т.д. Культовое действо, по сути, было первым театральным представлением: с музыкальным сопровождением (колотушками, дудками), переодеваниями, масками. Ритуальные фигурки богов и разыгрываемые с ними сюжеты стали прототипом будущего кукольного театра. Но всё же обряды, пусть театрализованные и с привлечением детей, пока ещё нельзя считать театром, тем более детским.



Дореволюционная рождественская открытка. «Рождественские гулянья»

Печально, но дальнейшее развитие мирового театра также шло без учета потребностей детской аудитории: ни античный, ни средневековый, ни шекспировский театры, ни итальянская комедия масок dell'arte не имели в своём репертуаре спектаклей для детей.

Конечно, дети, так или иначе, приобщались к искусству: из знатных, состоятельных семей – посещая представления вместе с родителями, из бедных – тайком проникнув на галёрку или взобравшись на деревья вокруг уличной театраль-

ной площадки. Но познавали мир они через театр «для взрослых», потому что театры (во все времена) работали для платежеспособной публики. Иногда бродячие артисты, чаще кукольники, могли разыграть для них сказку или сценку, но обычно это было исключением из правил.

ШКОЛЬНЫЕ, УНИВЕРСИТЕТСКИЕ И ЦЕРКОВНЫЕ, А ТАКЖЕ ПРИДВОРНЫЕ И ДОМАШНИЕ ТЕАТРЫ, получившие повсеместное распространение с XV века, играли спектакли по мотивам древнегреческих мифов, библейских притч



Поль Гюстав Доре «Бродячие артисты», 1874 год

и классических произведений, активно используя детей в качестве актёров. Но, увы, результаты этого порой совсем не детского труда по-прежнему не предназначались детям – зрителями были правители и придворные, попечители и родители, прихожане и гости. Так, в России ярким примером была учреждённая Алексеем Михайловичем «Потешная палата», которую затем Пётр I превратил в «Комедииную храмину» на Красной площади, сделав её общедоступной. Театр был на пике популярности, мир охватила театральная «лихорадка», но, к сожалению, детским направлением по-прежнему пренебрегали.

Поворотной точкой истории стало **СОЗДАНИЕ В 1779 ГОДУ В БОГОРОДИЦКОМ ДВОРЦЕ** Тульской губернии под руководством учёного и большого поклонника Мельпомены Андрея Тимофеевича Болотова **ПЕРВОГО ДЕТСКОГО ТЕАТРА**.

Он стал прототипом привычного нам театра со сценой, зрительным залом, суфлерской будкой, кулисами, сменой



Придворный театр в России 17 века

декораций, поднимающимся занавесом. Болотов не только изобрёл механику сцены и создавал декорации к спектаклям, но и сам писал пьесы для детской труппы, а главное – аудитории. Они носили назидательный характер: «Несчастные сироты», «Честохвал», «Награждённая добродетель». Автор считал, что серьёзные постановки помогут подготовить ребенка к взрослой жизни, и относился к делу с таким рвением, что его попросили в итоге покинуть



Франсуа-Юбер Друэ «Дети маркиза де Бетюна, играющие с собачкой», 1761 год

Богородицк, поскольку дети совершенно забросили учёбу, отдавая всё своё время театру... По крайней мере, так утверждал князь С.Гагарин, прибывший куратором в имение и не одобрявший такого рода «развлечений». Театр закрыли, но зерно было посеяно.

Идея создания театра для юных зрителей взбудоражила умы театральных деятелей России, Европы, Америки. На протяжении XVIII-XIX веков велись оживлённые дискуссии, время от времени появлялись разовые (в основном, кукольные) постановки для детей, приуроченные к религиозным праздникам. Но, наконец, случилось чудо: **В 1903 ГОДУ В НЬЮ-ЙОРКЕ ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ**, со своим зданием, труппой и репертуаром. Руководила Детским образовательным театром Элис Минни Херц, роли исполняли профессиональные актёры, а тематика оригинальных пьес предназначалась детям. Театр провозгласил образовательную миссию и, хотя присутствовал недолго, успел вдохновить множество последователей – артистов и драматургов.

Американский опыт стали повсеместно перенимать. Но в Россию он пришёл лишь после революции: **В 1918 ГОДУ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ А.В.ЛУНАЧАРСКОГО БЫЛ СОЗДАН ПЕРВЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ**. Вскоре после этого открыли свои двери десятки ТЮЗов по всей стране, а к концу 30-х годов их было уже более 70, не считая кукольных театров. Основу



репертуара составляли сказки, повести и классическая литература, входящие в круг школьного чтения. Но не только: кардинальные перемены в стране требовали формирования нового поколения – людей с новым складом мышления. Революция принесла с собой идеологию, которую нужно было донести до подрастающего поколения понятным им языком, внедрить ее исподволь в сознание, воспитать смену в правильном духе. Поэтому тематика пьес для ТЮЗов была соответствующей: современные актуальные пьесы о героизме, патриотизме, коммунистическом, пионерском и комсомольском самосознании и т.д. Появилось множество авторов, обслуживающих данный запрос. Детский театр стал площадкой агитации и пропаганды и был признан «важным звеном общегосударственной стратегии воспитания советского человека». В целом, развитие

театра для детей переживало невероятный подъём (пока начавшаяся война не внесла свои коррективы). Особое место в истории детского театра занимает совершенно уникальная фигура **НАТАЛЬИ ИЛЬИНИЧНЫ САЦ**. Несмотря на сложнейшие жизненные перипетии, она создала целых три театра, ставших культурным явлением эпохи, образцом «радостного театра» для детей и реализовавших её идею о театре как об «удовлетворении потребностей детства, отделяя детские трудности от взрослых».



Главный режиссер театра Наталья Сац и герои сказки «Комар и самовар» во время встречи с маленькими зрителями, 1977 год

Уже в 15 лет юной актрисе и начинающему режиссёру предложили возглавить детскую секцию Наркомпроса. В 1918 году она открыла «**ДЕТСКИЙ ТЕАТР МОСКОВСКОГО СОВЕТА**» – **ПЕРВЫЙ В МИРЕ СТАЦИОНАРНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ**. В 1920-м он был переименован в «Государственный детский театр», в 1936-м – в «Центральный детский театр». С ним сотрудничали лучшие авторы и композиторы (А.Толстой, В.Катаев, Е.Шварц, С.Прокофьев), это был период расцвета. Но в 37-м году Наталью Сац неожиданно репрессировали, и внезапно «осиротевший» театр продолжил жить по инерции уже своей отдельной жизнью, а в 1992 году вновь сменил название – на РАМТ. После освобождения Н.Сац переехала в Казахстан, основала и 15 лет возглавляла Алма-Атинский театр юного зрителя. Но все эти годы дочь оперной певицы и композитора тайно вынашивала идею создания первого в мире профессионального театра оперы, балета и симфонической музыки для детей, которую успешно осуществила после возвращения в Москву.

В 1965 году он открылся как гастрольный театр, который ездил по всему миру, а в 1979-м **МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР** получил, наконец, своё постоянное здание, увенчанное знаменитой Синей птицей. Театр поистине уни-

кальный, полностью «от и до» созданный для детей: от организации внешнего и внутреннего пространства до репертуара, адаптированного под каждую возрастную категорию, в зависимости от особенностей восприятия, с неизменным ориентиром на музыкально-эстетическое развитие детей. За вклад в развитие театра для детей Наталья Сац было присвоено звание «Мать детских театров мира».



Детский музыкальный театр имени Натальи Сац

В советский период детские спектакли, кроме театров для юного зрителя, проникали и в репертуар «взрослых» театров, становясь его полноценной частью. («Мальши и Карлсон», «Том Сойер», «Синяя птица», балет «Щелкунчик»)



«Мальши и Карлсон, который живёт на крыше», Театр сатиры. 1968 год

Театр кукол в советское время был переформатирован и приобрёл статус профессионального театра для детей. Если на средневековой площадной ярмарке Петрушка (рус.), Полишинель (фр.), Пульчинелла (итал.), Панч (англ.) игнорировали ребёнка, то теперь их кукольный мир целиком стал его привилегией. Театр кукол активно развивался, подстраиваясь под новые реалии и требования. Репертуар строился на сказках, мифах, детских литературных произведениях. Совершенствовался визуальный ряд: ориентируясь на детское восприятие, спектакли стали зрелищными, а примитивные ширмы и убогие вертепы канули в Лету.



Спектакль «По щучьему велению» Театра кукол имени Образцова, пронизанный сказочной атмосферой, с уникальной конструкцией круглой ширмы многие театроведы называли «главным кукольным спектаклем XX века».

Театры кукол росли, как грибы после дождя: если в 1918 году был официально учреждён первый, то через некоторое, непродолжительное, время их насчитывалось уже более ста по всей стране. Несмотря на ощутимый «перекосяк» в восприятии кукольного театра в то время как исключительно детского, его создатели не забывали, что он универсален и своей исторической роли театра «для взрослых» отнюдь не утратил.



«Необыкновенный концерт» в Театре кукол им. Образцова, 1976 год

В 90-Е ГОДЫ ДЕТСКИЙ ТЕАТР (ПО ПОЯТНЫМ ПРИЧИНАМ) ОКАЗАЛСЯ В ГЛУБОКОМ КРИЗИСЕ. За кризисом пришла стагнация. Старшее поколение режиссёров высказалось или переместилось на взрослые площадки, а молодое поколение детский театр вообще не интересовало. Детей не воспринимали всерьёз и делали для них спектакли на примитивном уровне. Потребовалось время, чтобы ситуация изменилась.

В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА, наконец, пришло осознание, что необходимо «воспитывать» зрителя: если не привить любовь к театру сейчас, пока ребёнок мал и восприимчив, если не научить его понимать «язык» театра, если не объяснить ему вовремя правила игры, потом будет поздно, и через некоторое время, когда дети вырастут, зрительные залы опустеют. «Масштаб трагедии» стимулировал творческий процесс, и в последние десять лет **ДЕТСКИЙ ТЕАТР ПЕРЕЖИВАЕТ БУРНЫЙ РАСЦВЕТ**. Кроме того, что практически каждый драматический театр, за небольшим исключением, старается иметь в своём репертуаре «пул» детских спектаклей высокого качества, появилось множество частных, независимых детских театров и проектов. Учреждены многочисленные премии в области театра для детей, регулярно проводятся фестивали детских театров («Арлекин», «Гаврош», «Карабас», «Большой детский фестиваль» и др.). Невероятно поднялся престиж работы в театре для детей. Целое поколение молодых режиссёров пришло в эту область реализовывать свой потенциал, что стимулирует и мэтров периодически обращаться к детской аудитории.



«Хроники Нарнии. Племянник чародея» Театр юного зрителя, Красноярск (реж. Р.Федори, 2018 год)

Детский театр постоянно развивается. Сегодня он говорит с детьми на сложные темы, которых раньше избегал, например, о смерти. Проводит эксперименты с жанрами и формой, изобретает новые способы взаимодействия со зрителем (интерактивные спектакли, «бэби-театр» для малышей от 0 до 3).



Спектакль «Школа сна», театр «Тригстер», 2017 год

Расширяет репертуар за счёт поиска малоизвестного материала и современной драматургии, ищет подход к «неохваченной» подростковой аудитории. Современный театр общается с ребёнком «на равных» и стремится быть одинаково интересным и детям, и взрослым.



Спектакль «Королевская корова» Л.Титовой и А.Староторжского, Московский театр «Et Cetera»

Сейчас индустрия развлечений переполнена предложениями для детей, и театрам приходится бороться за зрителя. В репертуаре театра «Et Cetera» четыре чудесных детских спектакля для семейного просмотра: «Ваня и крокодил» (музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского), «Звёздный мальчик» (сказка О. Уайльда), «Королевская корова» (современная сказка для современных детей Л.Титовой и А.Староторжского), «Тайна тётюшки Мэлкин» (музыкальная история по пьесе А.Милана).



«Тайна тётюшки Мэлкин» А.Милана, Московский театр «Et Cetera»

Стоит отметить, что «тётюшка» уже 20 лет идёт на сцене с неизменным успехом, а также была отмечена Премией Москвы в области литературы и искусства как лучший спектакль для детей. Если вам хочется чего-то феерически яркого, гомерически смешного, лирически нежно-го, философски глубокого – мы ждём вас в гости. До встречи в театре!

Подготовила Марина Ошарина

Ай да Пушкин!

Даже сегодня в мире, где практически нет никакой стабильности, есть вещи непреложные. Так, например, всем ясно, что именем Пушкина могут назвать только что-то прекрасное и очень культурное, ну, или стремящееся к этому понятию. Как вы уже догадались, сегодня будем говорить о нововведении, которое должно привести «племя младое, незнакомое» в театр или в музей: о Пушкинской карте. Мы-то уверены, что вы обязательно найдете для себя тот самый спектакль в «Et Cetera». Ведь мы как тот самый Кот ученый: у нас и песни, и сказки для каждого найдутся. Только вот к выбору надо подойти с умом. И мы всегда готовы помочь: вашему вниманию представляем нескучный путеводитель по семи названиям, а всего в «Пушкинской карте» участвуют четырнадцать спектаклей «Et Cetera».

«Борис Годунов»

А.Пушкина
(режиссер Петер Штайн)

Грех не начать наш список с самого виновника торжества. И в случае этого спектакля Пушкин – это не просто имя на афише. Классик мирового театра режиссер Петер Штайн бережно сохранил каждое слово – да, пожалуй, и дух всего произведе-



ния. Никаких заигрываний с современностью – шапка Мономаха по-настоящему тяжела, а народ все так же безмолвствует. Но, как и положено настоящей классике, в итоге получается история не только о нашем «вчера», но и о нашем «сегодня». Настоятельно рекомендуем к просмотру как опытным театралам, так и тем, кто только планирует начать свой путь к театральным креслам.

«Моя жизнь»

А.Чехова
(режиссер Егор Равинский)

Для человека театального «наше все» – это не только Пушкин, да простит нас классик. «Наше все» – это и Чехов. Произведения писателя, драматурга мечтает поставить любой режиссер, а роли в них мечтает сыграть всякий актер. И, конечно, у каждого театрала есть своя «коллекция» интерпретаций и версий. Мы же предлагаем абсолютный эксклюзив –



постановку одной из чеховских повестей «Моя жизнь». Ее герой со странным именем Мисаил, как и положено человеку молодому, ищет себя и свой смысл жизни. Он выбирает необычную для дворянина профессию маляра. Его простое решение вызывает бурю эмоций у всего общества. Сегодня Нетфликс сделал бы из этой истории целый сериал, но мы в театре уважаем короткую форму и готовы рассказать о людях небольшого провинциально-городка всего за пару часов.

«Старшая сестра»

А.Володина
(режиссер Владимир Скворцов)

Поиски своего пути продолжаем вместе со спектаклем по пьесе Александра Володина. Время сильно изменилось, поменялись все «предлагаемые обстоятельства», только вот люди все те же и волнуют их все те же вопросы. Послушать дядю и получить «нормальную профессию», или все же верить в свою мечту и пойти в артистки? Дать себя уговорить старшей се-



стре и выгнать ухажера-однокурсника? А вдруг он и есть твоя главная любовь всей жизни? Да, сестры Надя и Лида живут совсем не в икеевских интерьерах и не знают, что такое ТикТок или краш, но им явно есть чем поделиться с новым поколением искателей счастья и самореализации.

«Утиная охота»

А.Вампилова
(режиссер Владимир Панков)

И да, снова окошкоклассика – Александр Вампилов и его самый известный герой Зилов, который стал символом целого поколения. Но этот спектакль мы рекомендуем не только тем, кто хочет «перечитать» пьесу



и убедиться, что Зилов и сегодня живее всех живых. Мы предлагаем всем и каждому познакомиться или снова встретиться с режиссером Владимиром Панковым и его «саундрамой». Он уверен, что любой текст – это музыка; и оркестр часто может рассказать больше, чем длинный монолог, а любой трагедии не помешает немного фарса.

«Комедия ошибок»

У.Шекспира
(режиссер Роберт Стура)

Объявляем перерыв на комедию! Да, классики умеют смеяться и смешить. Невероятный дуэт Уильяма Шекспира и Роберта



Стура, классика английского и классика грузинского, предлагают небольшое путешествие к теплому морю без всяких там виз и обязательных прививок. Два гида: богатенький сынок очень состоятельных родителей и его слуга предложат вам два разных взгляда на город Эфес. Но аккуратней, не слишком им доверяйте – у них есть тут свои интересы, да еще и по брату-близнецу в придачу.

«Это так (если вам так кажется)»

Л.Пиранделло
(режиссер Адольф Шапиро)

Следующий лот в нашем пушкинском списке вряд ли подойдет театралу начинающему, этот спектакль для профессионального зрителя. Черно-белый мир, который вместе создано на сцене Луиджи Пиранделло, Адольф Шапиро и Мария Трегубова, вовсе не стесняется своей театральной природы и не скрывается под маской реальности. Да и существует ли вообще эта самая реальность? Где она, та правда, которую все ищут? Герои спектакля пытаются разобраться в странных отношениях синьоры Фролы и ее зятя и, кажется, вот-вот найдут все ответы. Но этому триллеру не суждено завершиться так, как того хотелось бы зрителям, потому что все не так, как вам кажется. Или все-таки так?



«Декамерон. Любовь во время чумы»

по мотивам новелл Дж. Боккаччо
(режиссер Александр Морфов)

Как вы смотрите на спектакль по тексту, которому больше 600 лет? «Старье, – скажете вы, – что там может быть интересного». А мы вот уверены, что может, и не только интересного,



но и поучительного. Представьте, во Флоренции бушует чума, люди умирают прямо на улицах. От заразы может спасти только самоизоляция – и вот десять молодых людей отправляются на подфлорентийскую дачу. Ничего не напоминает? Но только подумайте, у этих десяти нет ни Нэтфликса, ни инстаграма. И самое удивительное – они умудряются весьма приятно провести время. Как? Они просто рассказывают друг другу истории о любви. А вы так смогли бы? Приходите попробовать на вкус развлечения по-ренессансному. И не бойтесь, для всех нас, жителей послековидной Москвы 21 века, режиссер Александр Морфов все перевел на язык современный и понятный.

«#Осторожно басни»

(автор и режиссер Влад Маленко)

Хотите чистого эксперимента? Это у нас тоже имеется. Забудьте все, что вы помните о баснях: все эти истории про лису, пристающую к вороне, и про муравья, которому никогда



не понять божественной стрекозы. Добро пожаловать в мир Влада Маленко, с его гламурными креветками, медведями-депутатами и либеральными дикобразами. Музыкально-абсурдный вечер на крыше рекомендован всем, кто не боится открытого разговора о «времени и о себе». Причем перформанс наш весьма изменчив – ведь автор вполне может написать новую басню, следуя поворотам повестки дня.

ПОЛНЫЙ СПИСОК СПЕКТАКЛЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В ПРОГРАММЕ «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»:

#ОСТОРОЖНОБАСНИ

В.Маленко

451 по Фаренгейту

Р.Брэдбери

Борис Годунов

А.Пушкина

Блаженный остров

М.Кулиша

БЫТЬ!

по военным воспоминаниям И.Смоктуновского

Ваш Чехов

А.Артамоновой

Декамерон. Любовь во время чумы

Дж.Боккаччо

Комедия ошибок

У.Шекспира

Любовный напиток

П.Шеффера

Моя жизнь

А.Чехова

Сердце не камень

А.Островского

Старшая сестра

А.Володина

Утиная охота

А.Вампилова

Это так (если вам так кажется)

Л.Пиранделло

ВЕДИ СЕБЯ КУЛЬТУРНО

Подготовила Юлия Караван

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ: СПЕКТАКЛЬ ДАНИЛА НИКИТИНА ПО ПЬЕСАМ АННЫ ЯБЛОНСКОЙ

В конце прошлого театрального сезона в «Et Cetera» состоялся показ самостоятельных работ наших актеров. Мы всегда с нетерпением ждем этого момента, ведь на несколько дней театр превращается в режиссерскую лабораторию, где каждый имеет шанс проявить себя с неожиданной стороны, раскрыться по-новому и предложить для постановки материал, который ему по-настоящему интересен. Напомним, что в репертуаре театра есть два спектакля, которые в свое время родились из самостоятельных актерских работ, и сейчас с большим успехом идут на сцене нашего театра – это «Лодочник» А.Яблонской (работа Ивана Косичкина) и «Циники» А.Мариенгофа (работа Елизаветы Рыжих). Среди 12 творческих отрывков, показанные этим летом, несколько были приняты руководством к дальнейшей постановке: одним из них стала работа молодого актера Даниила Никитина по пьесе Анны Яблонской «Видеокамера». Сейчас репетиции спектакля идут полным ходом, а премьера запланирована на конец декабря этого года.



Данил Никитин: Пьеса «Видеокамера» А.Яблонской – тот текст, который я уже очень давно хотел поставить. Когда год назад я пришел в театр «Et Cetera», то в разговоре с Александром Александровичем упомянул о своем желании – и он мне ответил: «Хорошо, попробуй поставить эту пьесу в рамках самостоятельной работы».

Пьеса совсем небольшая и занимает около 25 минут сценического времени. Поэтому, когда наш отрывок был принят, я решил подобрать еще две пьесы Яблонской. Таким образом, в ос-



Репетиции спектакля: актеры – Александра Белоглазова, Артем Блинов; режиссер Данил Никитин



Данил Никитин

Биография: окончил режиссерский факультет (актерская группа) РАТИ-ГИТИС (мастерская Л.Хейфеца). Участвовал в дипломных спектаклях: «Бешенные деньги» А.Островского, «Укрощение строптивой» У.Шекспир, «Чудо Святого Антония» М.Метерлинка, «Цветок шахт» Ч.Сексея, «Москва, Черёмушки» Д.Шостаковича. Приз WTEA за лучшую актерскую работу (роль Петручка в спектакле «Укрощение строптивой» У.Шекспира), Пекин, 2019. В театре «Et Cetera» занят в спектакле «451 по Фаренгейту» Р.Брэдбери. Снимается в кино.

нове спектакля будут три текста драматурга: «Пришелец» (из трилогии «Космос»), «Видеокамера» и «Консьержка» – и они не будут соединены в единую инсценировку. Это как «Маленькие трагедии» Пушкина: разные истории с разными персонажами – но на одну тему. Останутся три разных текста, но, как и все творчество Яблонской, их объединит единая сквозная идея. И она заключается в природе любви и присутствия или отсутствия Бога в нашей жизни. И что важно, эти три пьесы, видимо в силу своего малого формата, ранее не были поставлены на сцене репертуарного театра. В спектакле заняты трое актеров: Татьяна Владимировна, Артем Блинов и Александра Белоглазова. Над сценографией постановки работает художница Александра Лагерева, вступница Школы-студии МХАТ.

ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ ТЕАТРА В МУЗЕЕ «ET CETERA»

В фойе театра расположено обновленное музейное пространство - место, где история «Et Cetera», важные и яркие события, оживают вновь и ждут встречи со своими зрителями. В экспозиции представлены театральные костюмы, афиши, элементы декораций, фотографии, эскизы и многое другое. О том, чего же нового ждать зрителям нашего театра в экспозиции театрального сезона 2021-2022 - в материале Екатерины Шишковой, заведующей музейным пространством.

ВМЕСТЕ СО СТУРУА

Стенд и витрина, посвященные творчеству Роберта Стуруа, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий России и Грузии, расскажут о его спектаклях в «Et Cetera». В 2011 году, приняв приглашение Александра Калягина, он стал главным режиссером нашего театра. В соавторстве с художником Георгием Алекси-Месхишвили и композитором Гией Канчели Роберт Стуруа поставил пять спектаклей в нашем театре: «Шейлок», «Буря», «Комедия ошибок» У. Шекспира, «Последняя запись Крэппа» С.Беккета, «Ничего себе местечко



для кормления собак» Т.Нуи. Премьера спектакля «Ревизор. Версия» по пьесе Н. Гоголя состоялась 16 мая 2017 года. Автором художественного оформления стал Александр Боровский, художником по костюмам - Анна Ниноа. Место «вишенки на торте» в витрине занял «Гиппопотамчик на банке с вареньем из клубники - чем не театр? Любите природу! Р.С./ 08!03/20» - так назвал свой эксклюзивный рисунок маэстро, после долгих уговоров всё же согласившийся что-то нарисовать для музея. Его отец был известным грузинским художником, но свой дар Стуруа предпочитает замалчивать. И мало кто знает, что к первым спектаклям он рисовал эскизы.



БЕЗ НЕГО НАШ ТЕАТР БЫЛ БЫ ДРУГИМ

Заслуженный деятель искусств РФ, художник-гримёр Николай Максимов (1930-2020г.г.) работал в «Et Cetera» со дня его основания. Когда наш театр только создавался, он с радостью согласился стать частью творческой команды.



Еще 14-летним мальчиком Максимов пришел работать во МХАТ и «задержался» там на полвека. Возглавляя художественно-гримерное отделение, вместе с великими актёрами Б.Ливановым, М.Кнебель, И.Смоктунновским, Е.Евстигнеевым он выпустил более 300 спектаклей. А уже в стенах «Et Cetera» мы отмечаем его фантастический - 70-летний рабочий юбилей!

В одной из витрин вы увидите книгу Николая Максимова «Когда я слышу

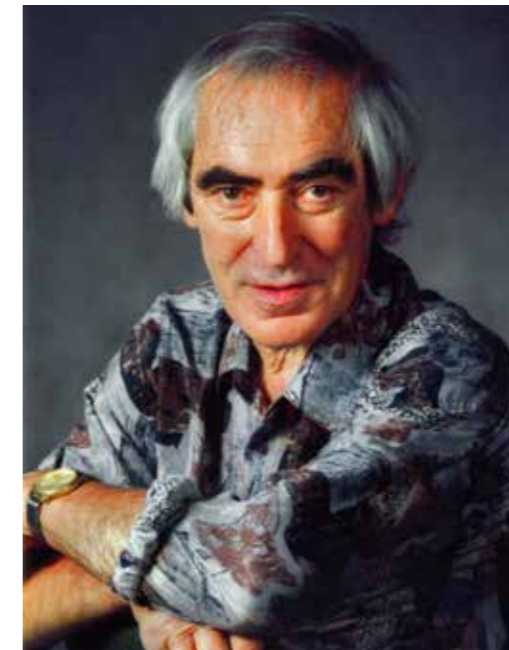
режиссёра». «Гримёр сам должен быть немного актёром - он точно также внутри себя должен создавать образы, работать над ними. Обязательно. Ведь иногда не хватает каких-то мелочей, деталей, которые доведут образ до конца» - пишет он в своей книге. Для театральной Москвы Николай Митрофанович был живой легендой давних театральных традиций, и в предисловии Олег Ефремов не зря назвал его рыцарем театра.

«Очень важно, с кем ты в последние минуты перед выходом на сцену», - говорил Александр Калягин, проработавший много лет с Николаем Максимовым во МХАТ и «Et Cetera», - «какая энергия исходит от этого человека, какие у него руки. Вот у Коли руки золотые, он действительно лепит твоё лицо, как скульптор». Единомышленник, сподвижник, энтузиаст, без него наш театр был бы другим.

ТОТ, КТО СОЧИНИЛ ПРОСТРАНСТВО

Заслуженный художник России Виктор Дургин (1937-2005г.г.) был главным художником «Et Cetera». Вы увидите его последнюю работу - оформление спектакля «Лица» по юмористическим рассказам А.П.Чехова для новой сцены нашего театра. От первого варианта в нём сохранилось огромное пенсне на черном заднике, а прежде пустое пространство заполнили картины провинциального города, поданные с чеховской знакомой интонацией - поэтической и сатирической одновременно.

Работая в нашем театре с 1993 года, Виктор Дургин был «не просто главным художником и сценографом ряда спектаклей, но и автором самого пространства нового театра. Это он, осваивая вместе



с Калягиным и его молодой труппой мало-пригодный для театра зал на Новом Арбате, придумал ему «венецианский» облик: ширмы, волнистые занавесы и две сцены, расположенные под углом друг к другу, - большую и маленькую. Такая конструкция сцены перекочевала вместе с театром и в его новое здание на Чистых прудах, хотя художник не дожил до новоселья», - писала Наталия Каминская в статье «Тот, кто сочинил пространство» (газ. «Культура», 21-27.06.2007г.)

Вместе с легендарным Анатолием Эфросом Виктор Дургин готовил многие известные постановки в Ленкоме и Театре на Малой Бронной. У нас, в «Et Cetera», он оформил спектакли: «Руководство для желающих жениться» и «Лица» по рассказам А.П. Чехова, «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера, «Старый друг лучше новых двух» А.Н. Островского, «Тайна тетушки Мэлкин» А.Милана. За оформление этого спектакля В. Дургин и художники по костюмам А. Чернова, О. Винарчук в 2001 году были удостоены премии Москвы в области литературы и искусства.



«КАЛЯГИНСК» ВОЗВРАЩАЕТСЯ

23 ноября состоится новый вечер в рамках проекта арт-вечеров «Калягинск». На этот раз он будет посвящен 200-летию великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского. Автор проекта - Влад Маленко в этот вечер пригласит известных артистов, музыкантов, певцов, которые вместе со зрителями окупятся в мир Достоевского, в мир его страстей, чувств, мыслей. Выдающийся пианист Борис Березовский будет в этот вечер за роялем.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ АРТИСТОВ «ET CETERA»

Победители конкурса самостоятельных работ артисты театра Кирилл Лоскутов и Данил Никитин приступили к репетициям. Премьера спектакля по пьесам Анны Яблонской в постановке Даниила Никитина запланирована на декабрь этого года. В январе же свой спектакль по пьесе «Три плюс один» Дмитрия Шестакова представит Кирилл Лоскутов.

ПРЕМЬЕРА

К работе над новым спектаклем приступает эфросовский стипендиант, выпускник ГИТИСа (курс С.Женовача) - Мурат Абулкалинов. Для постановки он выбрал современную пьесу молодого драматурга Кристины Гортман «Комната Рофла». Этот текст был отмечен особым вниманием отборщиков конкурса «Любимовка-2021». Премьеру мы ждем уже этой весной.

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ РОБЕРТА СТУРУА

До конца года к репетициям также приступит главный режиссер театра - Роберт Стуруа. На данный момент Роберт Робертович выбирает пьесу, но мы уже с нетерпением ждем новой совместной работы с мастером.

КАРТИНЫ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИЕСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, ОЖИВУТ ГОЛОСАМИ АКТЕРОВ «ET CETERA»

Театр «Et Cetera» примет участие в благотворительном проекте «Дети солнца». Картины детей из детских домов и деревень SOS будут озвучены актерами театра, преобразены в театральные этюды и маленькие спектакли. В конце каждого года организаторы проекта проводят благотворительный аукцион, на котором собранные средства направляются на нужды детских домов детей-участников проекта. Театр «Et Cetera» с большой радостью откликнулся на предложение фонда и присоединился к этому благотворительному проекту. Весной 2022 года в фойе «Et Cetera» будет организована выставка детских картин, а в День театра часть картин «оживет» посредством театральных приемов и мастерства актеров.

НОЯБРЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

3 СР 19:00	10 СР 19:00	11 ЧТ 19:00	26 ПТ 19:00	Э. Скриб СТАКАН ВОДЫ	ПРЕМЬЕРА	16+
4 ЧТ 19:00	А. Н. Островский СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ					12+
5 ПТ 19:00	У. Шекспир КОМЕДИЯ ОШИБОК					12+
6 СБ 12:00 16:00	А. А. Милн ТАИНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН					6+
7 ВС 12:00 16:00	Л. Титова, А. Староторжский КОРОЛЕВСКАЯ КОРОВА					6+
13 СБ 19:00	14 ВС 18:00	Р. Брэдбери 451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ				16+
16 ВТ 19:00	30 ВТ 19:00	Н.В. Гоголь РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ				16+
18 ЧТ 19:00	А.С. Пушкин БОРИС ГОДУНОВ					16+
19 ПТ 19:00	27 СБ 20:00	А.П. Чехов ЛИЦА				16+
20 СБ 19:00	М. Кулиш БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ					16+
21 ВС 18:00	Л. Пиранделло ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)					16+
24 СР 19:00	В. Мувад ПОЖАРЫ					18+
25 ЧТ 19:00	по мотивам новелл Дж. Боккаччо ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ					16+
28 ВС 12:00 16:00	О. Уайльд ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК					8+

МАЛЫЙ ЗАЛ

6 СБ 19:00	А. Васильева МОЯ МАРУСЕЧКА					12+
12 ПТ 19:00	А. Володин СТАРШАЯ СЕСТРА					12+
15 ПН 19:00	А. Яблонская ЛОДОЧНИК					16+
21 ВС 12:00 15:00	К. Чуковский ВАНЯ И КРОКОДИЛ					0+
28 ВС 19:00	Я. Пулинович ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ					12+
29 ПН 19:00	Р. Ибрагимбеков УТРО ТУМАННОЕ					16+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

4 ЧТ 20:00	28 ВС 20:00	А. Мариенгоф ЦИНИКИ				16+
7 ВС 19:00	27 СБ 19:00	по пьесе П. Шеффера «Летиция и дурман» ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК		ПРЕМЬЕРА		16+
10 СР 20:00	24 СР 20:00	В. Маленко #ОСТОРОЖНОБАСНИ				16+
17 СР 19:00	А.П. Чехов МОЯ ЖИЗНЬ					12+
19 ПТ 20:00	по военным воспоминаниям И. Смоктуновского БЫТЬ!					16+
21 ВС 19:00	П. Бабушкина В ЗОНЕ ДОСТУПА					16+

ДЕКАБРЬ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1 СР 19:00	12 ВС 18:00	22 СР 19:00	31 ПТ 18:00	Э. Скриб СТАКАН ВОДЫ	ПРЕМЬЕРА	16+
3 ПТ 19:00	В. Мувад ПОЖАРЫ					18+
4 СБ 19:00	5 ВС 18:00	Р. Брэдбери 451 ПО ФАРЕНГЕЙТУ				16+
7 ВТ 19:00	28 ВТ 19:00	Н.В. Гоголь РЕВИЗОР. ВЕРСИЯ				16+
9 ЧТ 19:00	А. Вампилов УТИНАЯ ОХОТА					16+
10 ПТ 19:00	25 СБ 19:00	А.П. Чехов ЛИЦА				16+
11 СБ 19:00	У. Шекспир КОМЕДИЯ ОШИБОК					12+
17 ПТ 19:00	М. Булгаков МОРФИЙ					18+
18 СБ 19:00	Л. Пиранделло ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)					16+
19 ВС 12:00	О. Уайльд ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК					8+
23 ЧТ 19:00	М. Кулиш БЛАЖЕННЫЙ ОСТРОВ					16+
24 ПТ 19:00	А. Н. Островский СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ					12+
26 ВС 12:00	А. А. Милн ТАИНА ТЕТУШКИ МЭЛКИН					6+
30 ЧТ 19:00	по мотивам новелл Дж. Боккаччо ДЕКАМЕРОН. ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ					16+

МАЛЫЙ ЗАЛ

2 ЧТ 19:00	А. Володин СТАРШАЯ СЕСТРА					12+
5 ВС 12:00 15:00	25 СБ 12:00 15:00	К. Чуковский ВАНЯ И КРОКОДИЛ				0+
8 СР 20:00	Я. Пулинович ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ					12+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

16 ЧТ 19:00	ПОЭЗИЯ XXI ВЕК. ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА			ПРЕМЬЕРА		12+
19 ВС 18:00	А. Артамонова ВАШ ЧЕХОВ					12+
27 ПН 19:00	Р. Ибрагимбеков УТРО ТУМАННОЕ					16+
29 СР 20:00	А. Яблонская ЛОДОЧНИК					16+

ЭФРОСОВСКИЙ ЗАЛ

2 СР 20:00	22 ВТ 20:00	В. Маленко #ОСТОРОЖНОБАСНИ				16+
3 ПТ 20:00	29 СР 19:00	П. Бабушкина В ЗОНЕ ДОСТУПА				16+
8 СР 19:00	26 ВС 18:00	по пьесе П. Шеффера «Летиция и дурман» ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК		ПРЕМЬЕРА		16+
10 ПТ 20:00	А. Мариенгоф ЦИНИКИ					16+